B-CLUB

BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED M

ビークラブ 9607 VOL.128
880YEN【毎月25日発売】



BIG PRESENT
ピピン・アットマーク
マスターグレード ゼータガンダム
etc.

ESCAFLOWNE
天空のエスカフローネ
●猛攻！敵ガイメレフ・アルセイデス

機動新世紀ガンダムX
●パワーアップ！ガンダムXディバイダー

機動戦士Zガンダム
MS回顧録
●MRX-009サイコガンダム

スーパーロボット超武装大研究
勇者ライディーン/聖戦士ダンバイン/超時空要塞マクロス

ガメラ2レギオン襲来
G2 MONTHLY
●ガメラ死す!? 公開直前CHECK！

B-CLUB

BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAGAZINE

1996 Volume128.JULY

CONTENTS



●表紙【中村　豊】

発行人●山科　誠　編集人●稲川俊文　企画・編集・構成●スタジオ・ハードMX／TM　協力●㈱メディアワークス
写真撮影●インタニヤ　デザイン●Dスタジオ、ユメックス、エストール、VIVA MAMBO Inc.、増渕　格、ミール、Simply、山口 聡、Sumio Takeda Design Office
印刷●凸版印刷株式会社　※本誌掲載の写真、イラスト、記事等の無断転載を禁ず。





ザイバッハ帝国の脅威

ファーネリア王国を一夜にして灰燼に帰しせしめ、
商業国家アストリア王国の首都パラスを突如火の海に変えた「アルセイデス」の力とは何か？
ザイバッハ帝国の最新科学が産みだした、恐るべきガイメレフの秘密に迫る……!!

［天空のエスカフローネ］
毎週火曜日PM6:00～6:30
テレビ東京系ネットにて好評放映中！
■イラスト：中村　豊

ディランドゥ・アルバタウ
Dilandau Albatou

ザイバッハ帝国軍「エスカフローネ」の捕獲・破壊を目的とした特務部隊「竜撃隊」隊長。右頬の傷をかきむしり、破壊に酔いしれるディランドゥ。使命を忘れ暴走しつづける彼を止められる者は誰もいない……

アルセイデス
Guymelef Alseides

■ザイバッハ帝国軍・アデルフォス将軍麾下　浮遊要塞「ヴィワン」所属特務部隊「竜撃隊」特別仕様
■全高7.8コースタ／重量7.4ページ
※1コースタ=0.987メートル、1ページ=1.014トンに相当

ザイバッハ帝国騎士、ディランドゥ・アルバタウらが操るガイメレフ。主に隠密行動を目的とした改造がなされているが、その戦闘能力の高さは他国のガイメレフをはるかに凌ぐ

ザイバッハ帝国の脅威 その名はアルセイデス

地球とは異なる次元に属する巨大な惑星――ガイア。その起源に古代地球の超文明アトランティスが関係しているらしいこの世界で、現在最も勢力をのばしているのが軍事国家ザイバッハ帝国だ。

謎の天才科学者ドクター・ドルンカークが皇帝として統治するこの帝国には、多くの謎が秘められている。製造に莫大な費用と年月がかかるガイメレフを量産できる独自の技術と生産力。巨大な浮遊要塞をいくつも有し、しかも要塞と本国間は電波通信によって結ばれている。また学問の面では、外科的医療技術のノウハウを既に確立しているようだ（第9話でミラーナは、ザイバッハ医術をもちいてアレンに外科的処置をほどこした）。辺境の小国ファーネリア王国、商業が盛んなアストリア王国、そして宗教が重きをなしているフレイド公国……。各国の文明レベルが比較的地球の中世に相当することを思う時、ザイバッハの進歩振りは異常ですらある。

そしてザイバッハ帝国は、《アトランティスの力》が封印された「パワー・スポット」を手中にするため、各国に侵略を開始した。もちろんその恐るべき先兵は、ディランドゥらが操る「アルセイデス」だ。見えない敵がフレイドに忍びよる!!

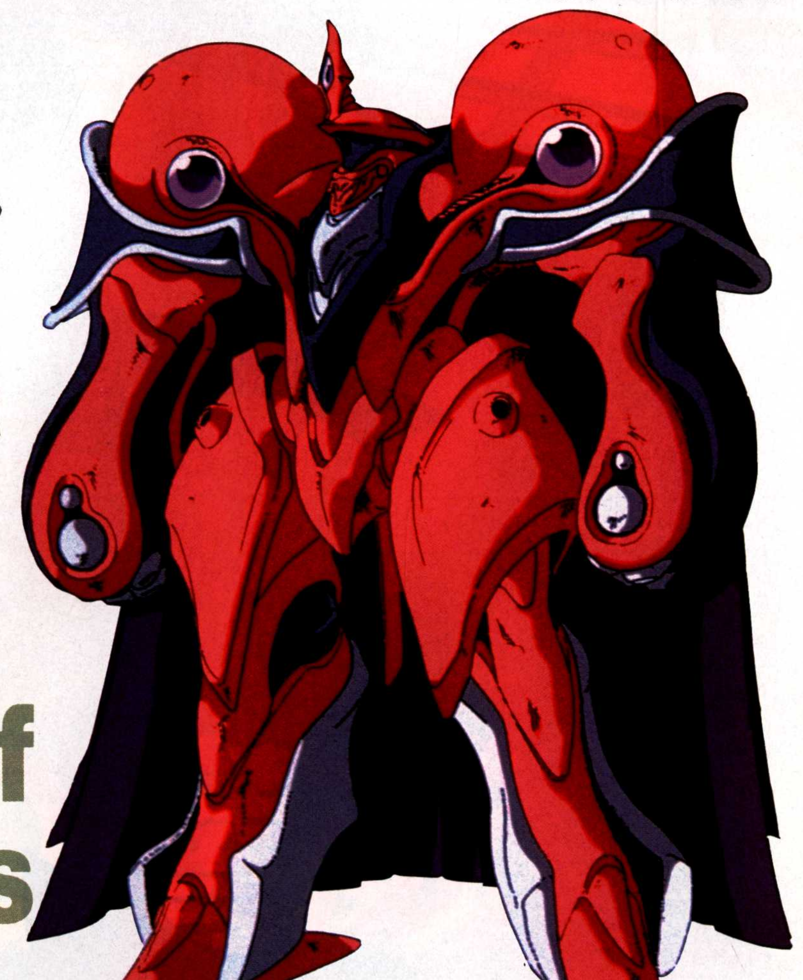




FLIGHT MODOE



REAR



FRONT

ザイバッハ帝国 量産型ガイメレフ アルセイデス

Guymelef Alseides

ガイメレフ製造には莫大な資金と100年以上の歳月を要するため、従来は数体のガイメレフで一国を守護するのが常識だった。その壁を打ち破って登場したのが、大量生産の「アルセイデス」である。「竜撃隊」の機体は、特に帝国の最新技術が投入された改良型。ディランドゥ機のみ、赤い塗装がほどこされている

天空のエスカフローネ エピソードガイド

最近のディランドゥ様って、ますますキレッぷりに磨きがかかったって感じ♥　バァンも負けずに頑張ってねッ！

第11話 6月11日放送 死の予言

●脚本／北嶋博明　絵コンテ・演出／武井良幸
作画監督／新保卓郎

高僧ブラクトゥになりすまし、ミゲルに偽証させたゾンギは、早速ひとみの尋問を開始する。だが尋問の途中、ゾンギの精神にシンクロしたひとみは、ゾンギが無惨に殺されるヴィジョンを見、ショックで心臓が停止してしまう。必死に介護するミラーナとバァン。その甲斐あってひとみは蘇生する。安堵する一同。だが、ゾンギが消えたことで新たな窮地に陥ってしまう。バァンは、身の証をたてるため「エスカフローネ」でゾンギを追うが……。

第12話 6月18日放送 秘密の扉

●脚本／山口亮太　絵コンテ／渡辺信一郎　演出／吉本毅

アレンの話を聞いたフレイド公王は、ただちにザイバッハ帝国を迎撃することを決意。フレイド公国は臨戦体勢に入る。一方、ザイバッハ帝国では、ひとみの秘密が皇帝ドルンカークの元に報告され、その捕縛命令が出されていた。その夜、ミラーナは、亡き姉マレーネの日記を発見。マレーネとアレンの秘密を知って愕然とする。その時、上空にザイバッハ帝国・四将軍率いる大艦隊が来襲。ついにフレイド公国の命運を賭けた戦いが始まった！

第13話 6月25日放送 赤い運命

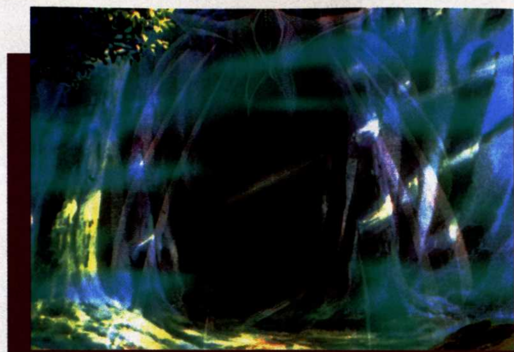
●脚本／稲荷昭彦　絵コンテ・演出／河本昇悟
作画監督／菅野宏紀

帝国軍の圧倒的武力の前に陥落したフレイド王宮。フレイド公国軍は、フォルトナ寺院に陣を移す。そこでバァンとひとみ達は、フレイドには伝説の《アトランティスの力》が眠るパワー・スポットがあることを知る。そして、ついに帝国軍対フレイド軍の最後の決戦が始まった。激戦の中、公王は戦死。フレイド軍の敗北は必至となる。シド王子は、バァン一行の助命を条件に降伏を決意。一行は浮き船「クルゼード」で公国を脱出するが……。

第14話 7月2日放送 危険な傷跡

●脚本／北嶋博明　絵コンテ・演出／武井良幸
作画監督／工原しげき

ザイバッハ帝国とフレイド公国の戦いで、瀕死の重傷を負ったバァン。途方に暮れる一行。だが、偶然にもミラーナの婚約者ドライデンと合流。彼の機転により、バァンは一命をとりとめる。一方、ザイバッハ帝国では、皇帝ドルンカークの「運命予測装置」が、フレイドのパワー・スポットの力を得て、妖しい光を放っていた……。ちょうどその頃、バァンらの背後にディランドゥ率いる「竜撃隊」の魔手が迫っていた。



ステルスマント

特殊偏光繊維製の巨大なマントにドラグ・エナジストのエネルギーを注ぎ込み、そのマントで機体を包むことにより周囲の光景と同化できる、帝国軍師フォルケンが発明したステルス装置。この発明により、帝国はガイメレフによる集団隠密行動をより実現性の高いものにした。
現在、ディランドゥ率いる特務部隊「竜撃隊」に所属する「アルセイデス」のみ装備がなされている。このことは「竜撃隊」が皇帝ドルンカークの勅命により「エスカフローネ」を狩るために組織されたらしいことと無縁ではないだろう。「竜撃隊」では、隊長ディランドゥ・アルバタウの好みを反映し、もっぱら奇襲攻撃に用いられている。



「ステルスマント」を発動した「アルセイデス」は、その瞬間《見えない敵》として恐怖の化身となるのだ

クリーマの爪

騎体全体に満たされ、人工筋肉のような働きをする流体金属。これを手から発射し、敵を攻撃する。流体金属は爪や剣、槍状に変形させて使用することも可能。また流体金属の消耗が激しいため多用はできないが、ドラグ・エナジストで加熱し、火炎放射や火炎弾として撃ちだすこともできる。



変幻自在の「クリーマの爪」は、状況に応じて無限のバリエーションを展開する。使い手によっては、まさに究極の武器となるだろう





飛行形態

「アルセイデス」のもう一つの特殊機能として、飛行形態に変形し、飛行できることがあげられる。空中の「アルセイデス」は、かなり敏捷に動く。そのスピードは、ファーネリア王国のガイメレフ「エスカフローネ」に勝るとも劣らない。この場合、操演宮（そうえんきゅう／コクピット）の中に満たされた流体金属は、使い手を衝撃から守るクッションとしての役割も果たしている。



マントをはためかせ、浮遊要塞「ヴィワン」からゆっくりと舞い降りる「竜撃隊」の「アルセイデス」……

Gレボリューション X

ジーレボリューションエックス

［機動新世紀ガンダムX］

毎週金曜日ＰM5:00〜5:30
テレビ朝日系で放映中!

■イラスト：重田敦司



ジャミル・ニート

若さゆえに突っ走り傷つくガロードに、かつての自分を重ねみる思いのジャミル……。若きニュータイプのエースパイロットが、挫折とともに味わった限りない後悔……。世界には正義も神も存在しないのだろうか？大切なもののために少年がふたたび走り出すとき、青年もふたたび顔を上げる。かつて夢見た希望を信じて、二度と後悔しないために……

Gコントローラー

ガンダムXの始動キーを兼ねる右操縦桿。その最も重要な役目は、最強を誇るサテライト・システムのコントロールにある。ガロードの持つGコントローラーは、15年前にジャミルがガンダムXで使用していたものであり、艦長室の金庫に厳重に保管されていたものである

ガロード・ラン

ジャミルからガロードへ、青年から少年へと手渡された「Gコントローラー」。それとともに少年に託されたものは夢、希望、理想、挫折、後悔、かつての少年の想いのすべて……。

孤児だったガロードが、それとともに得たものは、仲間、信頼、友情、そして大切なもの……。

戦後15年。奇妙な因縁で結ばれた二人の物語は、まだ始まったばかりである……

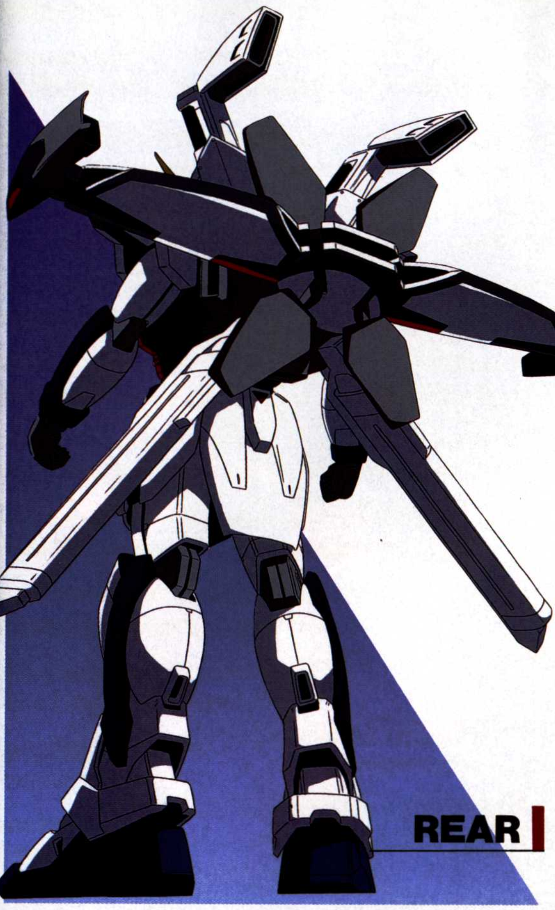


GX-9900-D.V.
ガンダムXディバイダー

ニュータイプ、カリス・ノーティラスとの戦いにより大破したガンダムXの生まれ変わった姿。フリーデンの名メカニック、キッド・サルサミルの労作「ディバイダー」を装備し再び戦いに挑む！

新たなる 飛翔

若さとはくじけず、あきらめることのないハートのことだ。
傷つけばそれだけ少年は強くなり、また必ず立ち上がる。
たとえ翼をもがれようとも、伝説の不死鳥のごとく
少年はふたたび大空に舞いもどるだろう、今こそ！



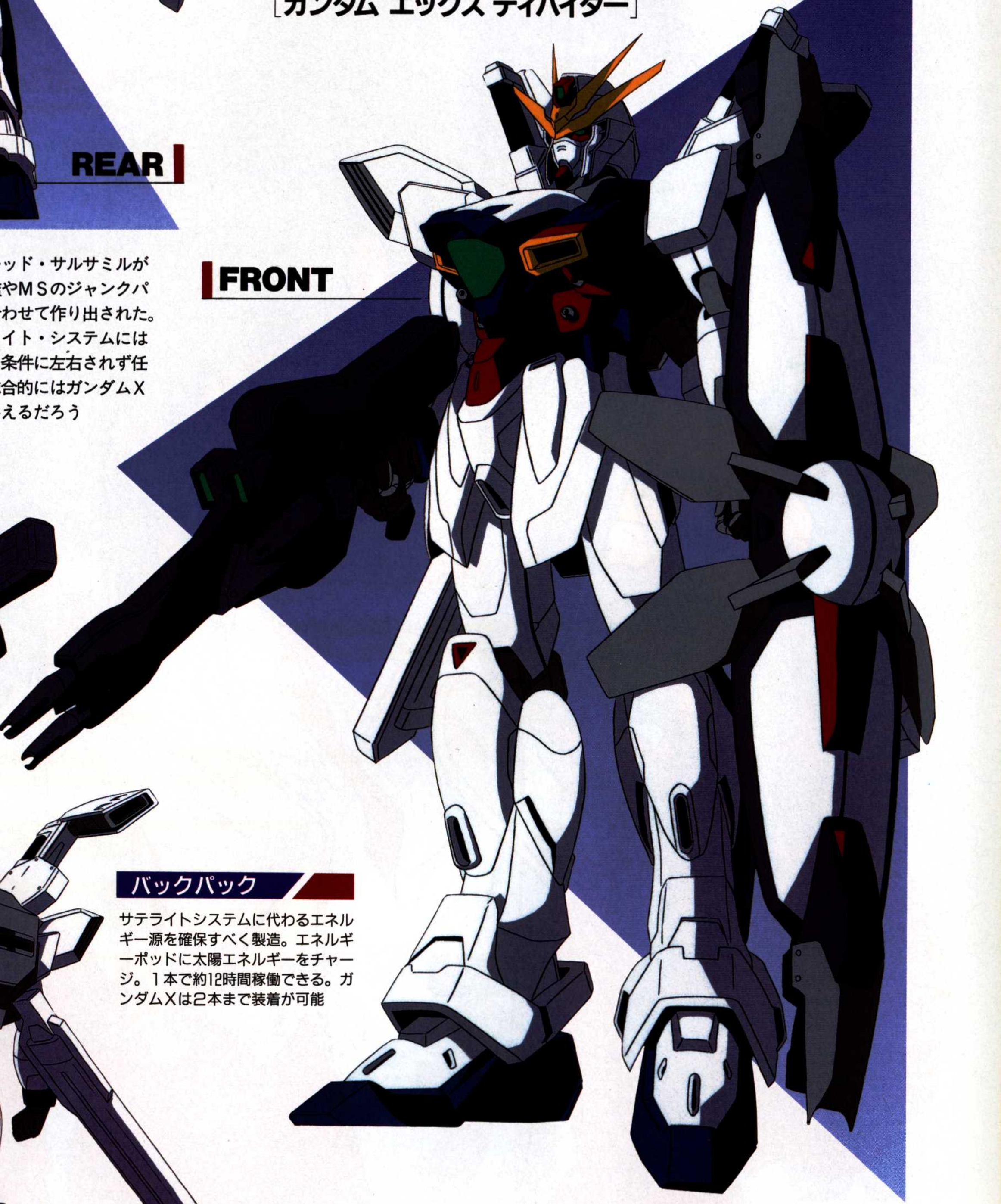


ディバイダー

大型のシールドとして使用するが、その内部には18基に及ぶ多連装ビーム砲を内蔵しており、蜘蛛の巣状にビームで弾幕を張ることができる。またバックパックに装着し長時間の滞空も可能である

GX-9900-D.V.

［ガンダム エックス ディバイダー］



新たな戦力「ディバイダー」は、キッド・サルサミルが長年にわたり収集した、前大戦の戦艦やMSのジャンクパーツの中から、特に強力なもの組み合わせて作り出された。圧倒的なパワーという点でこそサテライト・システムには及ばないものの、月の有無という使用条件に左右されず任意に最大パワーを発揮できるため、総合的にはガンダムXの機動力、戦闘力は向上しているといえるだろう

ビームマシンガン

旧連邦の戦艦に搭載されていた2連装メガ粒子砲を流用して造られた。そのため、MSの携帯兵器としては異常なまでの威力を発揮する。2つの銃口からビームの連射が可能で



バックパック

サテライトシステムに代わるエネルギー源を確保すべく製造。エネルギーポッドに太陽エネルギーをチャージ。1本で約12時間稼動できる。ガンダムXは2本まで装着が可能

BANDAI 1/100 scale

GX-9900 GUNDAM X

ガンダム エックス



オプション武装として付属するバルカンポッド。劇中でも使用された。ポリキャップで接続されているので、他にも色々な武装が付けられそうだ





ガンダムXの最大最強の武器、サテライトキャノンも、完全再現されている。背中にマウントしたまま、構えさせることができるのである！

主役の「ガンダムX　1／100スケール」が発売中。今回はBクラブ125号の表紙をイメージし、オリジナル・カラーリングで製作してみた。なかなか力強いイメージになったと思うが如何かな!?　そしてガンダムXといえばの「サテライト・システム」も完全装備！　リフレクターとサテライトキャノンも、1／144ではやや不満だった可動ギミックも完璧に再現されている。ともかく、リフレクターもキャノンも何もかもよく動く！　●発売中／発売価格：1,500円／バンダイ・ホビー

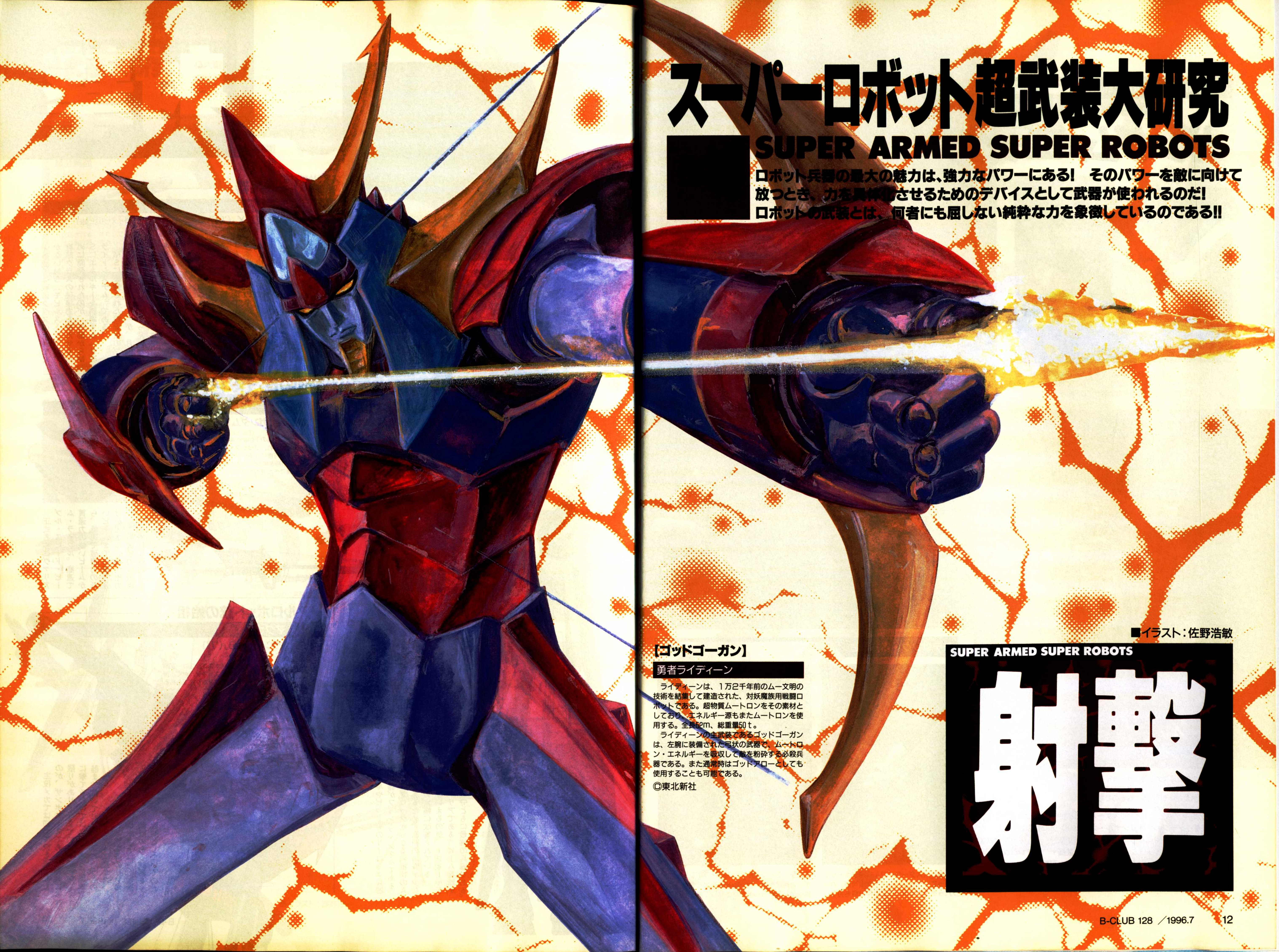
モデリング・霜方降造



シールドバスターライフルはポリキャップによって、バックパックへ装着可能。バックパックがウェポンラックの役目も持つ



主武装であるシールドバスターライフルもキッチリと可動する。シールド形態からライフル形態へは、もちろん差し替えなしで変形する



スーパーロボット超武装大研究

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

ロボット兵器の最大の魅力は、強力なパワーにある!　そのパワーを敵に向けて放つとき、力を具体化させるためのデバイスとして武器が使われるのだ!
ロボットの武装とは、何者にも屈しない純粋な力を象徴しているのである!!

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

射撃

■イラスト：佐野浩敏

【ゴッドゴーガン】

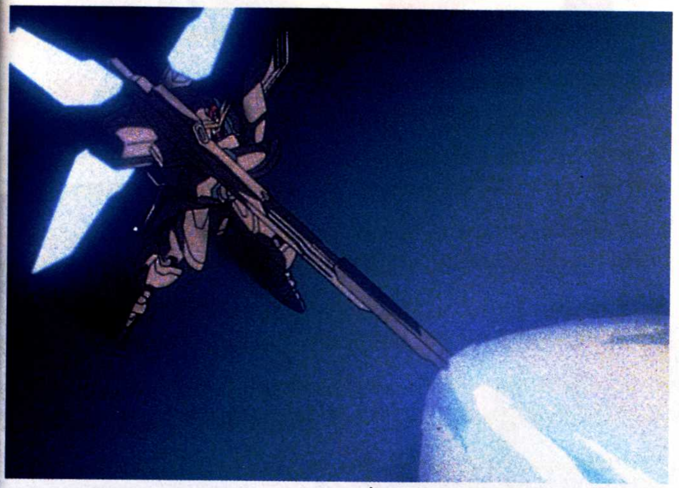
勇者ライディーン

ライディーンは、1万2千年前のムー文明の技術を結集して建造された、対妖魔族用戦闘ロボットである。超物質ムートロンをその素材としており、エネルギー源もまたムートロンを使用する。全長52m、総重量50ｔ。

ライディーンの主武装であるゴッドゴーガンは、左腕に装備された弓状の武器で、ムートロン・エネルギーを吸収して敵を粉砕する必殺兵器である。また通常時はゴッドアローとしても使用することも可能である。

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

射撃



最強の決戦兵器

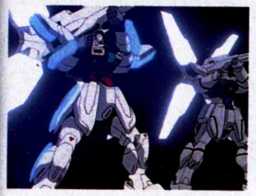
サテライトキャノン

「機動新世紀ガンダムX」('96) ©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

単機では戦術クラスの兵器でしかないMS（モビルスーツ）に、戦略クラスの破壊力を持たせるために開発されたのが、外部からMSにエネルギーを誘導する「サテライトシステム」である。

MSに装備された鏡面状のプレート〈リフレクター〉が、月面上にある太陽発電基地から発射される〈スーパーマイクロウェーブ〉を受け、MSに高出力エネルギーをもたらす。とくに〈リフレクター〉と直結した「サテライトキャノン」はコロニー壊滅兵器として開発されたものであり、最大出力で発射された場合、一撃でコロニーをも撃破可能である。

本来は複数の中継衛星によってあらゆる場所で〈スーパーマイクロウェーブ〉を受けることができたが、現在は中継衛星が全滅しているため、月からの一軸のみで受けることが可能となっている。


〈リフレクター〉からのエネルギーにより機体に高エネルギーが満ちる

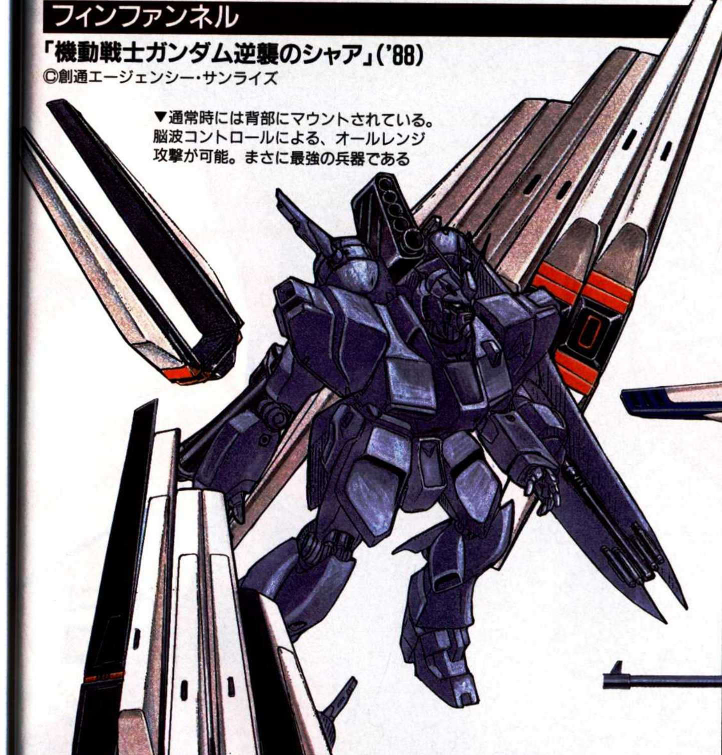

ビットMSを導入した大部隊では強力無比の弾幕を形成する


月面に存在する太陽発電基地から〈スーパーマイクロウェーブ〉が目標MSにむけて発射される

攻防一体のサイコミュ兵器

フィンファンネル

「機動戦士ガンダム逆襲のシャア」('88)
©創通エージェンシー・サンライズ


▼通常時には背部にマウントされている。脳波コントロールによる、オールレンジ攻撃が可能。まさに最強の兵器である

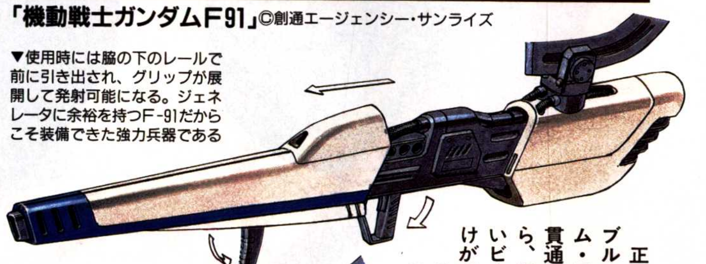
既存のファンネルやビット等のサイコミュ兵器とは一線を画す兵器がフィン・ファンネルである。ファンネル自体が3ブロックからなる羽根状のAMBACユニットであるため、燃料の消費が少なく運動性と稼動時間の大幅に改善されている。

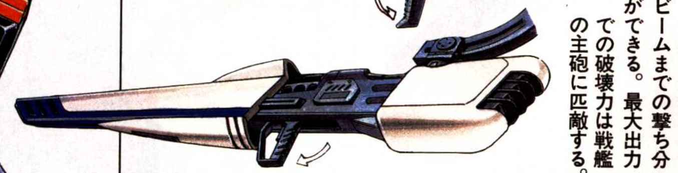
さらに最大の特徴といえるのが、Iフィールド発生器によるビームバリアである。ビーム兵器が主体のMS戦では、攻守ともに最強の兵器である。

アドバンスト・ビームウェポン

ヴェスバー（V・S・B・R）

「機動戦士ガンダムF91」©創通エージェンシー・サンライズ


▼使用時には脇の下のレールで前に引き出され、グリップが展開して発射可能になる。ジェネレータに余裕を持つF-91だからこそ装備できた強力兵器である

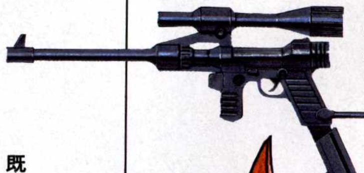


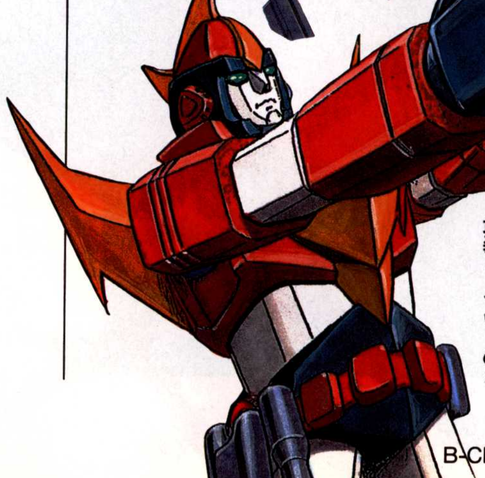
正式名称はヴァリアブル・スピード・ビーム・ライフル。高速で貫通力の強いビームから、低速で破壊力の低いビームまでの撃ち分けができる。最大出力での破壊力は戦艦の主砲に匹敵する。

リアルロボット銃の始祖

サンボマグナム

「無敵超人ザンボット3」('77)
©創通エージェンシー・サンライズ


◀銃本体にはスコープの他にストックが付く。弾倉は多弾倉タイプもある



主役メカでは初めて銃を装備したのが、ザンボエースである。弾数に限りがあり、今までのように無制限に撃てるわけではない。さらに照準器まで付いており、射撃というものをリアルに見せた。

これ以降のリアルロボットは皆、弾数制限のある銃器を主武装としていくのだ。

スーパーロボット 超武装大研究



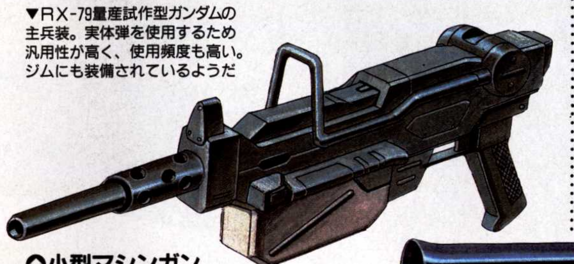
○大型銃

量産試作型ガンダムの装備中、最大級の火砲である。大口径の実体弾を発射する。これに対し、ジオン軍にもマゼラトップ砲という似た兵器が存在する


■分解図

通常時、移動時などでは、分解して背中のコンテナに収納される。また、これだけの重火器ともなると、各小隊に1丁づつの配備しかされていないようだ

■イラスト：深野洋一


▼RX-79量産試作型ガンダムの主兵装。実体弾を使用するため汎用性が高く、使用頻度も高い。ジムにも装備されているようだ

○小型マシンガン


◀当然だがメンテナンスは人が行う。この戦場のように、高温多湿の熱帯雨林では故障も多いのである

宇宙世紀の野戦兵器たち

「機動戦士ガンダム第08MS小隊」
©創通エージェンシー・サンライズ



宇宙世紀世界における主力兵器は、MS（モビルスーツ）と呼ばれる人型兵器である。人型であるが故に、これらの持つ武装は、銃器などに代表されるような人間サイズのものを大型化するケースが多い。

これはMSの汎用性をより増すことになる要因のひとつでもある。つまり、武器を手に持たせるということは、各武装の換装が容易に行えるのである。

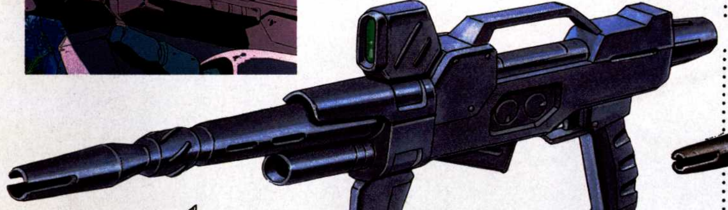
持ち換えるだけで良いということの重要性は、人の身である我々には理解しにくいのだが、兵器には重大なことなのである。

○ハイパーバズーカ

RX-78-2ガンダムの主力兵装のひとつ。MSの装甲をも撃ち抜く。口径270ミリ、装弾数5発。弾体そのものが推進するため排莢はしない







○ビームライフル

RX-78で初めて実用化されたのが、このビームライフルである。この新兵器の登場はジオン軍には脅威そのものであった。MS1機は巡洋艦1隻と同じ戦力だった時代である。貴重なMSを一撃で撃破してしまうビームライフルは、当時のジオン軍パイロットには戦艦の主砲なみの威力に思えたという。ジオン軍のMSにビーム兵器が搭載されたのは、大戦末期になってからであった。そして後のMSの主力兵装はビーム兵器となる

○ザク・マシンガン





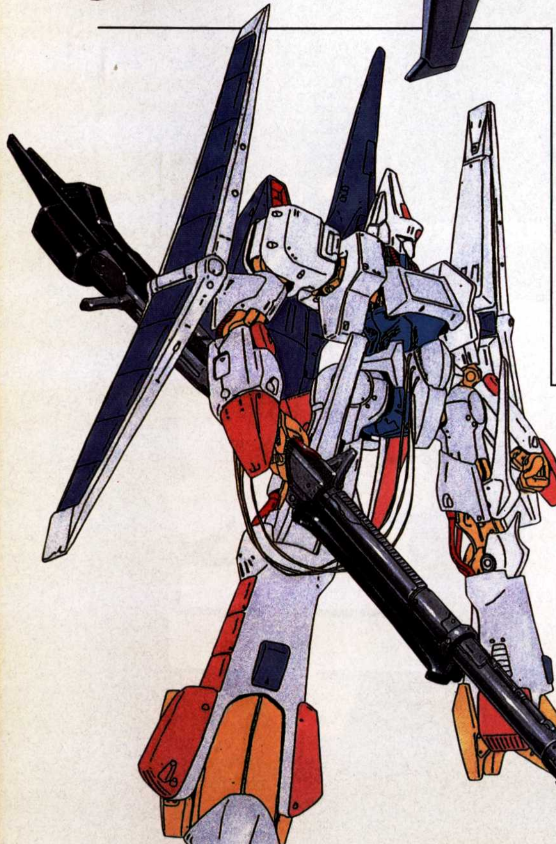
1年戦争初期のジオン軍主力MS、ザクに装備された。マシンガンを大型化しただけであるが、それ故に汎用性が高い。ザク以外にも装備できる。口径120ミリ

○ザク・バズーカ



ジオン軍のMS、主にザクIIに装備された大口径火砲。ガンダムの装甲であるルナチタニウムをも粉砕する破壊力を持っている。口径240ミリ

■イラスト：中村淳一



ペンタゴナワールド最強の武器

バスターランチャー

「重戦機エルガイム」('84) ©創通エージェンシー・サンライズ


▼通常時にはセレクターに直結し、パワーランチャーのように連続で使用できる。バスター砲を撃つには、専用のカートリッジが必要

ペンタゴナワールドで最強の兵器と呼ばれているのが、このバスターランチャーである。

エネルギーを物質化寸前まで圧縮し、一挙に撃ち出すというそのシステムは、HM（ヘビーメタル）20～30機を一撃で葬り去るほどの威力を誇る。

これ程長大な火砲を持たせたのは、エルガイムが最初である。このビジュアルは、後の作品にも影響した。

■イラスト：深野洋一



■イラスト：中村淳一

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

斬撃

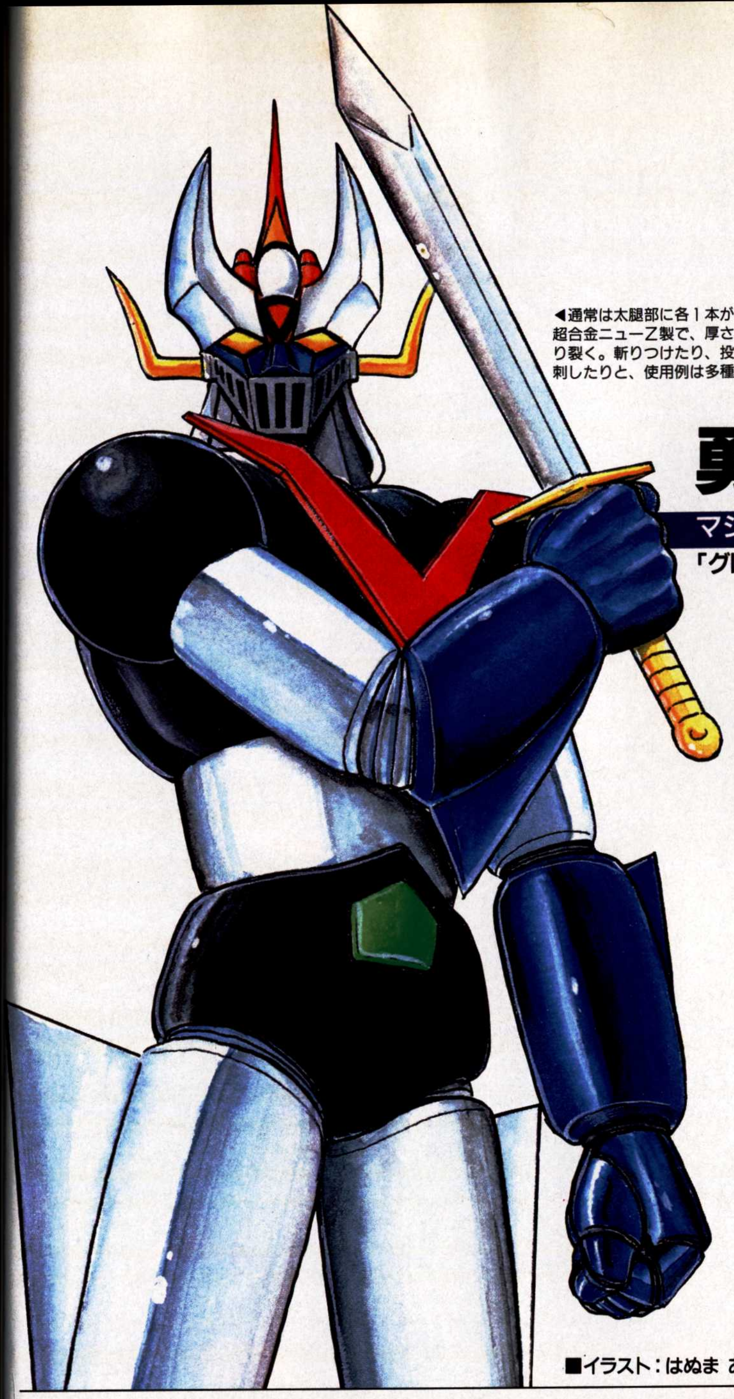
【オーラソード】

聖戦士ダンバイン

　人の意志の力が生み出した世界、バイストン・ウェル。この異世界に呼び込まれた地上人、ショット・ウェポンが開発したのが、オーラバトラーである。強獣の外皮や筋肉組織、神経組織などを利用し、人のオーラ力を動力源とする。そのため、パイロットのオーラ力が強ければ強いほど、オーラバトラーの戦闘力は無限に高まっていく。主武装である剣も、例外ではない。
　イラストは、アの国が開発したダンバインである。全高6.9メット、乾重量4.4ルフトン

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

斬撃



◀通常は太腿部に各１本が収納されている。超合金ニューZ製で、厚さ３mの鉄板をも切り裂く。斬りつけたり、投げつけたり、突き刺したりと、使用例は多種多様である

■イラスト：はぬま あん

勇者の剣

マジンガーブレード

「グレートマジンガー」('74) ©ダイナミック企画・東映動画

ロボットが斬撃のための武器を持ったのは、『ゲッターロボ』が最初である。ゲッター1のゲッタートマホーク(斧)がこれに相当するが、よりきわだったインパクトで我々の眼前に現れたのが、『グレートマジンガー』であろう。グレートは唯一の手持ち武器としてマジンガーブレード（剣）を持っている。ほかの武器は射撃、打撃系であるためと、グレートの武将然としたデザインと抜群にマッチし、「偉大な勇者」としての存在感を引き立てるのに、絶大な効果を発揮した。

その後、マジンガーブレードがほかのロボットアニメに与えた影響は大きい。これ以降に登場する主人公ロボットたちは、たいてい斬撃系の武器を有している。そしてこれは、『ボルテスV』における天空剣で、ひとつの結実をみせる。現在でもロボットアニメ、それも主人公ロボはたいてい剣を持っている。マジンガーブレードの与えた影響の大きさを物語る事実である。

変幻自在の剛剣

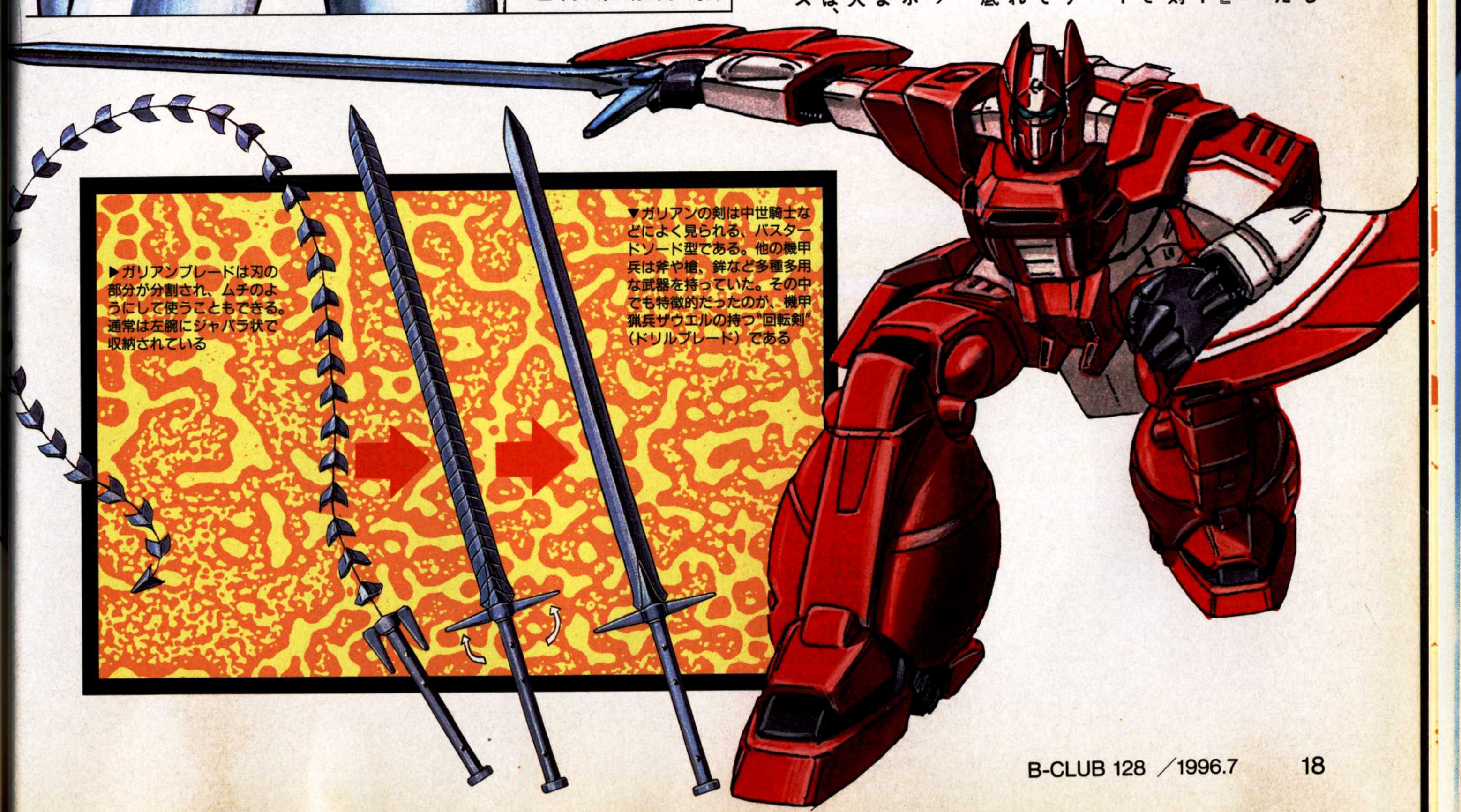
ガリアンブレード

「機甲界ガリアン」('84) ©創通エージェンシー・サンライズ

巨大ロボットの武器として、剣を確実に定着させたのが『ガリアン』だろう。それ以前にも『ダンバイン』のような剣劇ファンタジー作品があったが、騎士の剣というイメージを彷彿とさせるには、オーラバトラーは生体的すぎた。

騎士の鎧そのままのデザインと、主力武器が火器ではなく剣であること。これがガリアンの世界観の根底を成していたのだ。

また、銃を持ったロボットよりも、剣を持ったロボットの方が正義の味方のように思えてしまう部分も大きかったのだろう。これは、サンライズの勇者シリーズなどを見ても明かである。



▶ガリアンブレードは刃の部分が分割され、ムチのようにして使うこともできる。通常は左腕にジャバラ状で収納されている

▼ガリアンの剣は中世騎士などによく見られる、バスタードソード型である。他の機甲兵は斧や槍、鉾など多種多用な武器を持っていた。その中でも特徴的だったのが、機甲猟兵ザウエルの持つ"回転剣"（ドリルブレード）である

スーパーロボット
超武装大研究

圧倒的破壊力

ヒートホーク

「機動戦士ガンダム第08MS小隊」('96) ©創通エージェンシー・サンライズ



▲刃の部分が赤熱化し、敵を焼き斬る。似たものにヒート剣がある。ビームサーベルが登場するまでは、白兵戦の主力武器であった

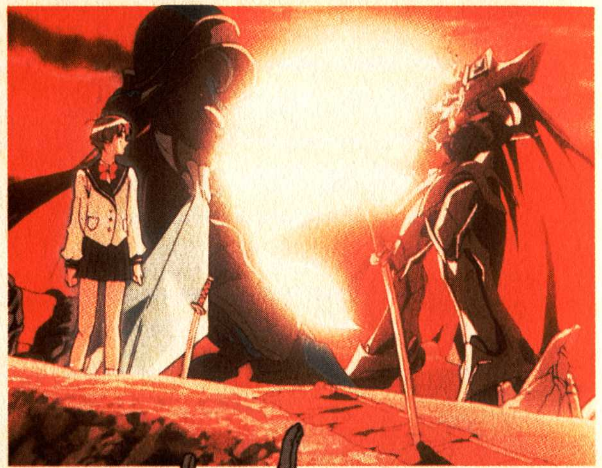


ガンダムのビームサーベルに対して、敵であるジオン軍のMSザクにはヒートホークが装備されていた。斧という武器からは、斬るというよりブチ壊す、ブッ叩くというイメージが連想される。スマートなガンダムにはサーベル、重厚なザクにはヒートホークというイメージなのだろうか。

剣撃の異世界

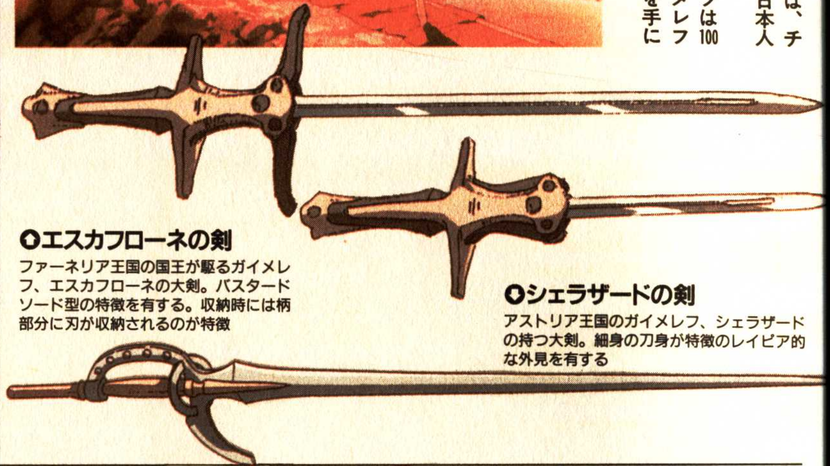
ガイメレフの剣

「天空のエスカフローネ」('96) ©サンライズ・テレビ東京



異世界然とした舞台でのロボットによる剣劇は、チャンバラや時代劇というファンタジーを有する日本人には受け入れやすいものがあったのだろう。

『天空のエスカフローネ』に登場するガイメレフは100年以上を掛けて製造される動甲冑である。ガイメレフの主武器は鍛え上げられた巨大な剣。巨人が剣を手に打ち合う姿は騎士や、侍の戦いを彷彿とさせる。

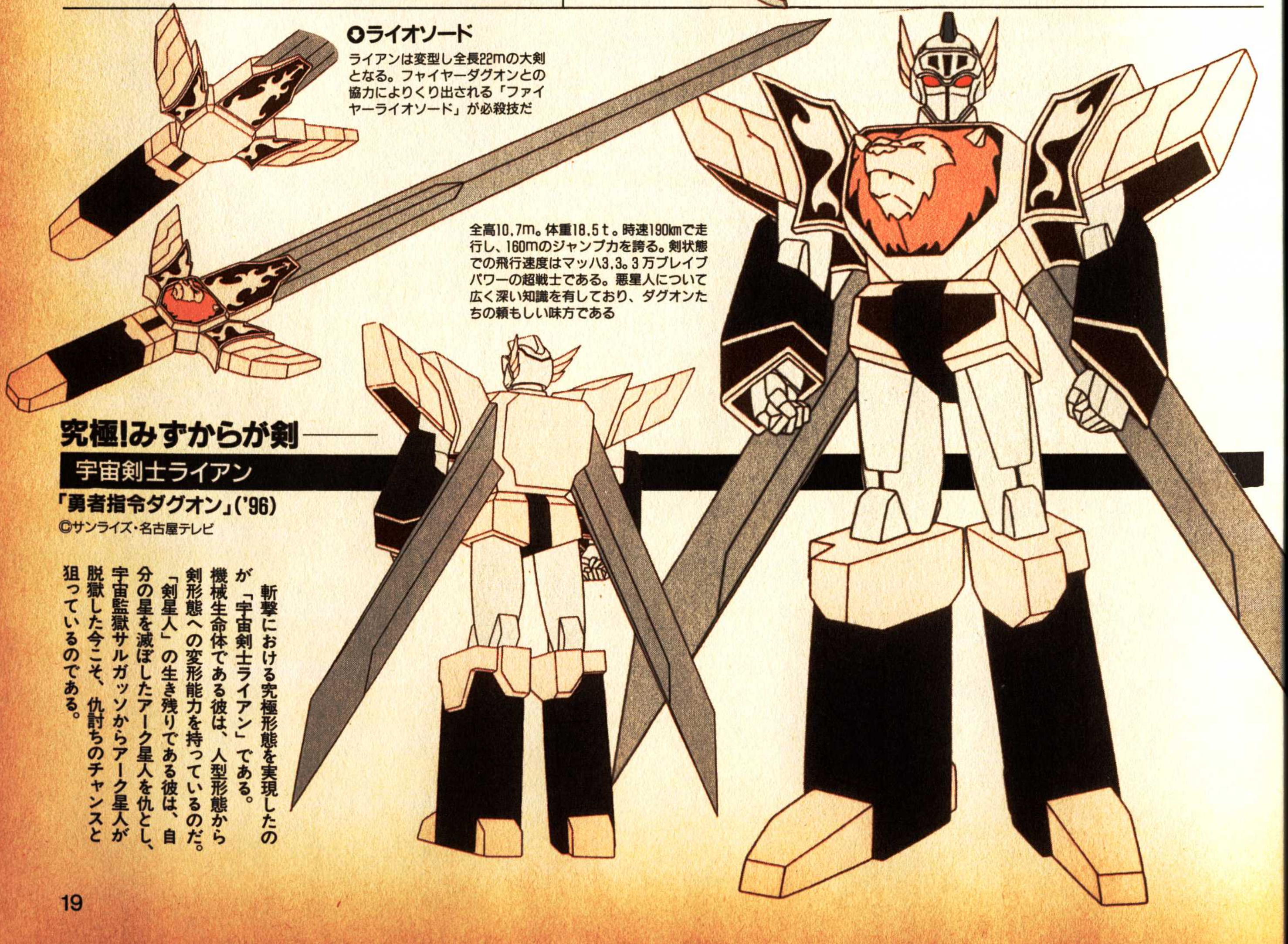


⬆エスカフローネの剣

ファーネリア王国の国王が駆るガイメレフ、エスカフローネの大剣。バスタードソード型の特徴を有する。収納時には柄部分に刃が収納されるのが特徴

⬇シェラザードの剣

アストリア王国のガイメレフ、シェラザードの持つ大剣。細身の刀身が特徴のレイピア的な外見を有する



⬇ライオソード

ライアンは変型し全長22mの大剣となる。ファイヤーダグオンとの協力によりくり出される「ファイヤーライオソード」が必殺技だ

全高10.7m。体重18.5t。時速190kmで走行し、160mのジャンプ力を誇る。剣状態での飛行速度はマッハ3.3。3万ブレイブパワーの超戦士である。悪星人について広く深い知識を有しており、ダグオンたちの頼もしい味方である

究極!みずからが剣

宇宙剣士ライアン

「勇者指令ダグオン」('96) ©サンライズ・名古屋テレビ

斬撃における究極形態を実現したのが「宇宙剣士ライアン」である。機械生命体である彼は、人型形態から剣形態への変形能力を持っているのだ。「剣星人」の生き残りである彼は、自分の星を滅ぼしたアーク星人を仇とし、宇宙監獄サルガッソからアーク星人が脱獄した今こそ、仇討ちのチャンスを狙っているのである。

スーパーロボット
超武装大研究

SUPER ARMED SUPER ROBOTS

打撃

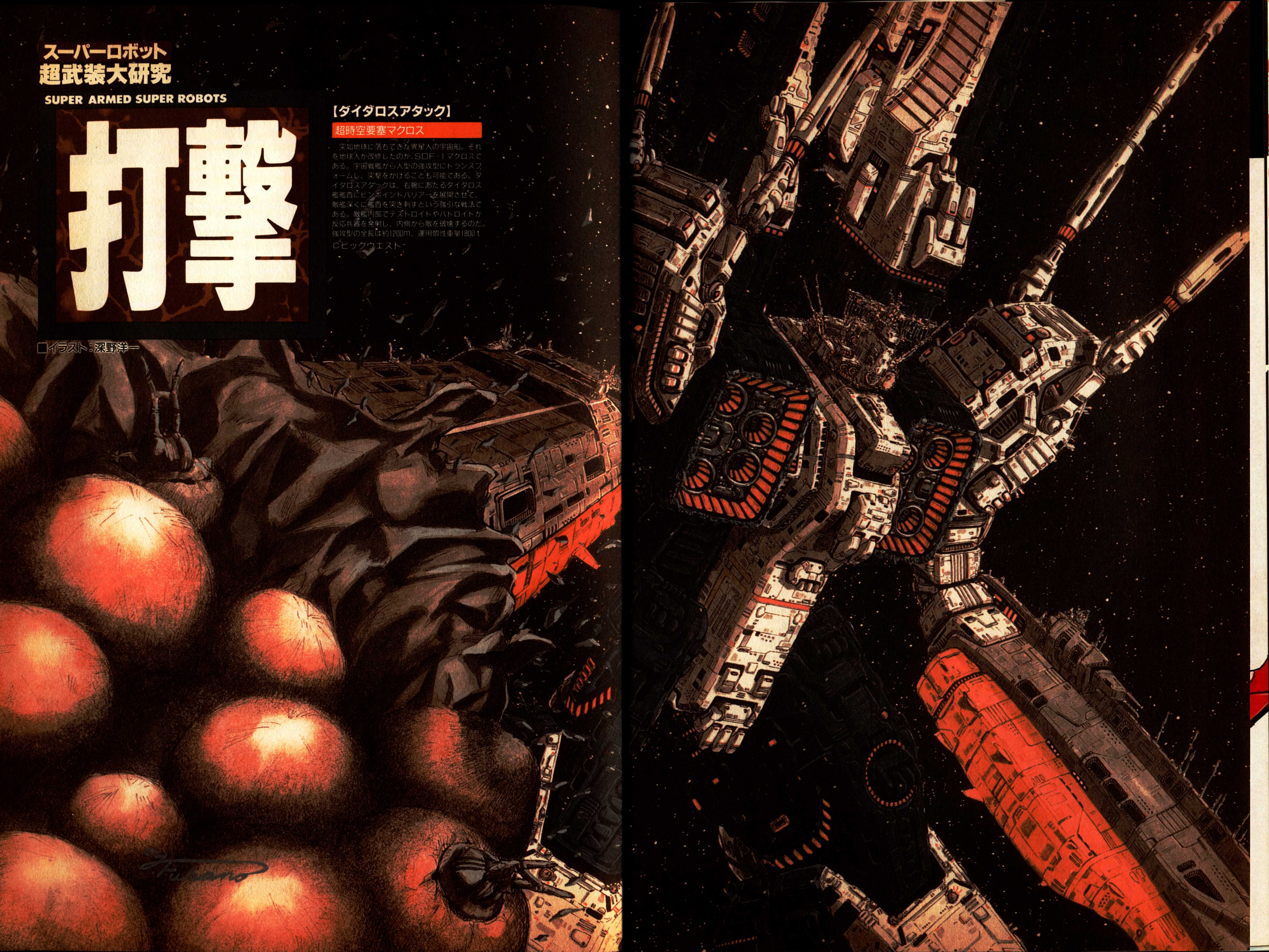
【ダイダロスアタック】

超時空要塞マクロス

突如地球に落ちてきた異星人の宇宙船。それを地球人が改修したのが、SDF-1マクロスである。宇宙戦艦から人型の強攻型にトランスフォームし、突撃をかけることも可能である。ダイダロスアタックは、右腕にあたるダイダロス艦艦首にピンポイントバリアーを展開させて、敵艦深くに艦首を突き刺すという強引な戦法である。敵艦内部でデストロイドやバトロイドが反応兵器を発射し、内側から敵を破壊するのだ。強攻型の全長は約1200m、運用慣性重量1800ｔ

Ⓒビックウエスト

■イラスト：深野洋一



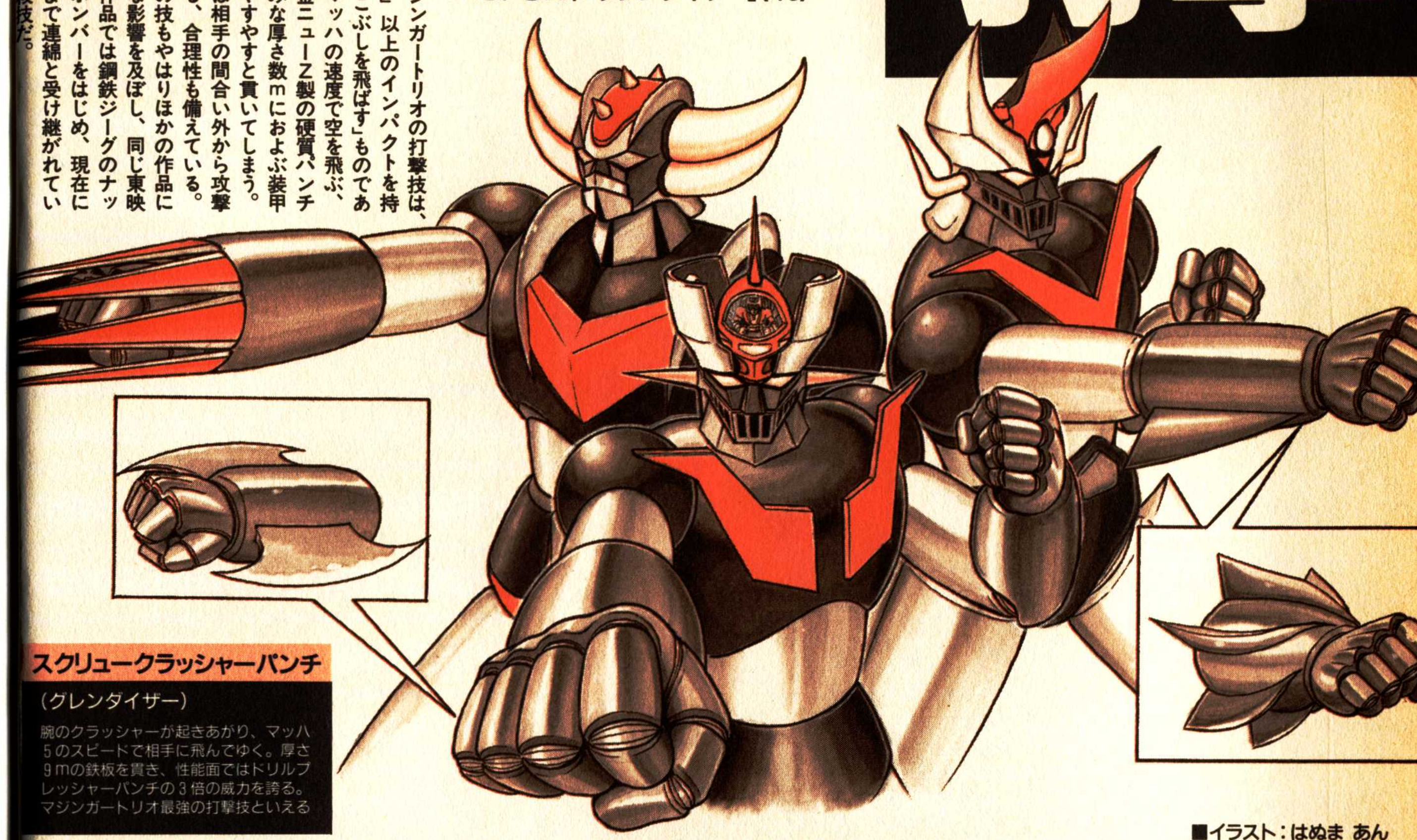
SUPER ARMED SUPER ROBOTS

打撃

とばせ鉄拳

「マジンガーZ」('72)
「グレートマジンガー」('74)
「UFOロボ グレンダイザー」('75)

マジンガートリオの打撃技は、「殴る」以上のインパクトを持つ、「こぶしを飛ばす」ものである。マッハの速度で空を飛ぶ、超合金ニューZ製の硬質パンチは、みな厚さ数mにおよぶ装甲を、やすやすと貫いてしまう。これは相手の間合い外から攻撃できる、合理性も備えている。
この技もやはりほかの作品に強烈な影響を及ぼし、同じ東映動画作品では鋼鉄ジーグのナックルボンバーをはじめ、現在に至るまで連綿と受け継がれている必殺技だ。



スクリュークラッシャーパンチ
(グレンダイザー)
腕のクラッシャーが起きあがり、マッハ5のスピードで相手に飛んでゆく。厚さ9mの鉄板を貫き、性能面ではドリルプレッシャーパンチの3倍の威力を誇る。マジンガートリオ最強の打撃技といえる

■イラスト：はぬま あん

アイアンカッター
(マジンガーZ)
ロムットパンチのバリエーションのひとつで、発射と同時に腕の左右から超合金カッターが飛び出し、相手を切り裂く。カッターの厚さは20cmもあるため、いかなる物質をも切り刻む

ロケットパンチ
(マジンガーZ)
光子力ロケットによりマッハ2で相手に飛び、2kmまでは誘導が可能となっている。のちに腕を振り回して放つ、「大車輪ロケットパンチ」へと発展。この時は破壊力が3倍となっている

ドリルプレッシャーパンチ
(グレートマジンガー)
アトミックパンチの改良強化型で、6枚のカッターを出したパンチを、毎分2千回転させ、マッハ4の速度で相手に放つ。その威力は厚さ6mの鉄板を打ち破り、しかも140発まで連続使用が可能だ

アトミックパンチ
(グレートマジンガー)
ロケットパンチの4倍の破壊力を持つ。毎分2千回転しながらマッハ4で相手を襲う。その破壊力は厚さ5mの鉄板を貫き、有効攻撃範囲は4kmとなっている。また連続使用は155発まで

ガンダム肉弾戦

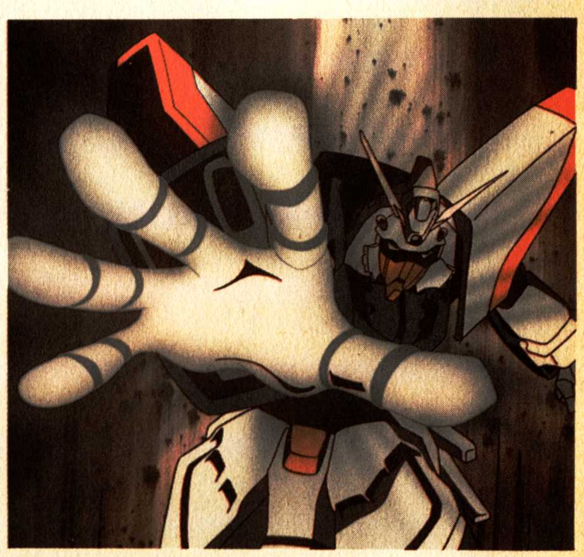
「機動武闘伝Gガンダム」('94)
©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

ビームライフル、シールド、ビームサーベル。この装備は、ガンダムにおける「三種の神器」とも呼べるものである。だが、銃と盾を捨てて、素手で戦いを挑んでいくガンダムがいたことを忘れてはならない。その名は、「Gガンダム」。数あるガンダムの中でも異彩を放つ作品である。ガンダムが豪快に殴り合うダイナミズム。「W」「X」で再びガンダムは銃を取ることによって、「G」の異色性はより際立つものとなった。だが、「G」の存在により、ガンダムの可能性が大きく広がったことも事実である。



↑ゴッドフィンガー
(ゴッドガンダム)
背部の翼状のフィールド発生装置が展開。胸部中央のエネルギーマルチプライヤーが開放する。両腕のアームカバー、Gナックルがマニュピレーターをガード。拳が赤熱化し、繰り出される鉄拳はそのまま火柱となり敵に炸裂する。さらに強力な奥義「石破天驚拳」が存在する





↑シャイニングフィンガー
(シャイニングガンダム)
特殊な液体金属で形成された掌から高出力のエネルギーを発する。指の関節部が伸び、敵の頭部を包み込むように掌握。ガンダリウム合金の装甲も圧壊させてしまう破壊力だ

リアル系ロボットにこそ多い打撃兵装

アームパンチ——スコープドック

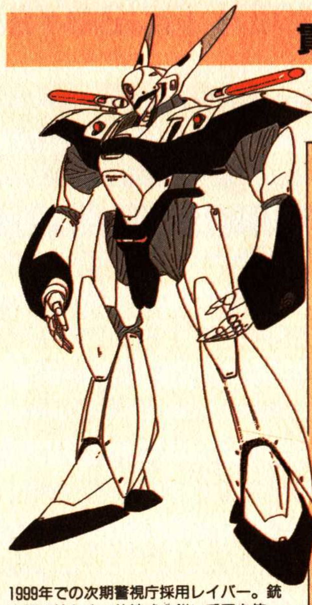
「装甲機兵ボトムズ」('83)

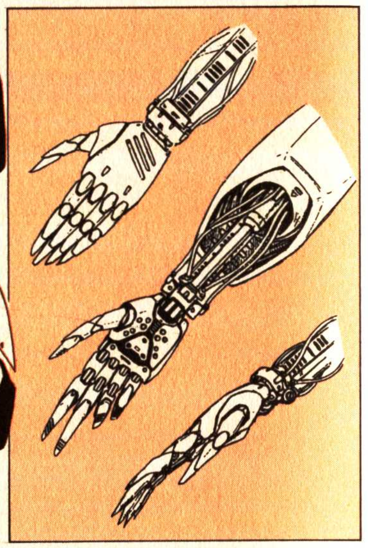


液体炸薬をカートリッジに装填したものを用い、腕部を爆発的に伸縮させて相手を打撃する。打撃による衝撃で、相手（パイロット）を麻痺させる、もしくは障害物の粉砕を目的とする武器である。ほとんどのAT（アーマードトルーパー）の標準兵装になっている

貫手——零式(ゼロ)

「機動警察パトレイバー」('88)
©HEADGEAR／EMOTION／TFC／NTV





1999年での次期警視庁採用レイバー。銃火器は持たず、伸縮式の鋭い手刀を使った格闘戦を主体としてに設計された。手刀でレイバーの装甲（FRP）を貫くため、指先は鋭利な形状になっている

リアルロボットというからには、より現実味のある機械というイメージが強い。そのイメージで考えるならば、ロボットの手というものは繊細かつ精密な部分である。もともと殴る、叩くには向かない部位なのだ。
リアルロボットの多くは、指の可動ギミックまで細かく設定されている。それにも関わらず、殴りつけることを武器としているロボットが多いのだ。
それは何故か？ 拳で殴る、手刀で突くといった行為は、まさに「力」そのものを感じさせるのである。一撃のもとに敵を殴り倒す、貫く、といった姿は、力の象徴であるロボットにこそふさわしい。そして、銃があまりにも一般的になりすぎた昨今では、このストレートに「力」を表現できる打撃が、逆に新鮮に見えてしまうのだ。
マジンガーZに始まったパンチという武器は、リアルと称されるロボットたちにも次第に受け入れられつつあるのかも知れない……。

ナックル・ショット——レイズナー

「蒼き流星SPTレイズナー」('85)
©サンライズ・NTV



SPT（スーパー・パワード・トレーサー）の標準的な固定兵装。マニピュレータを守るためと、強力な電磁波を発生させるために、拳にガードがおりる。対SPT格闘戦にも用いられることが多い

■イラスト：荒木元太郎

失われたMS兵器体系

ハイパーハンマー

「機動戦士ガンダム」('78)
©創通エージェンシー・サンライズ



▲ガンダムハンマーの強化改良版。ロケット推進によって高速射出される。その破壊力は重MSでさえも一撃で粉砕するほどだ

ロボットの戦闘という観点でいうなら、銃のような「点」の攻撃をするより、大質量のものをぶつけた方が効果的である。
機械というものは想像以上にもろいのだ。ガンダムの武装、ハンマーはそういった思想から生まれたものだろう。その成果はMSを一撃で砕いた事実からも明かである。
しかし、高速移動するMSを捕捉することは難しく、まして鉄球を当てるなど不可能に近い。廃れた理由もまた、明確である。

スーパーロボット超武装リスト

SUPER ARMED SUPER ROBOTS SUPER LIST

射撃

射撃――飛び道具を用いて、遠距離から一方的に相手を倒す利点がある。己を傷つけない、極めて有効な戦法であるが、こうして集めてみるとその数は以外と少ない。しかし、満を持して放たれる正義の銃弾には、観る者にカタルシスを約束する！

年代	武器名	ロボット名	作品名	概略
'74	テキサスマックの銃	テキサスマック	ゲッターロボ	アメリカのロボット・テキサスマックが使用。ゲッターロボと腕を競う
'75	ジーグバズーカ	ジーグ	鋼鉄ジーグ	ジーグの強化パーツ。右腕の肘から下の部分と換装して使用する
'77	ボルテスバズーカ	ボルテスV	超電磁マシーン　ボルテスV	ボルテスの右手首が折れ、銃口が迫り出す。連射可能
	ザンボマグナム	ザンボエース	無敵超人ザンボット３	ザンボエースの主力武器。スコープなどオプションパーツは豊富にある
'79	ビームライフル	ガンダム	機動戦士ガンダム	MS初のビーム兵器。戦艦の主砲なみの威力を持つ、と恐れられた
	ハイパーバズーカ	ガンダム	機動戦士ガンダム	直径270ミリの実体弾を発射する。実体弾ながら、強力な破壊力を持つ
'80	波動ガン	イデオン	伝説巨神イデオン	イデオンのボディとコネクターで直結して使用、土星の輪の1/4を破壊した
'81	スペースバズーカ	ゴーショーグン	戦国魔神ゴーショーグン	エネルギー弾を打ち出す。母艦グッドサンダーから瞬間移送される
	リニアガン	ダグラム	太陽の牙ダグラム	高周波電磁気を利用し、プラズマ状の非固形実体弾を発射する
'83	ビームガン	バイファム	銀河漂流バイファム	バイファム、ネオファムのビームガンは集束率が高く、命中精度も高い
'84	ロングトム	ビスマルク	星銃士ビスマルク	ビスマルクの主力兵装。オルガニックフォーメーションの照準器にもなる
	ゴーグの大砲	ゴーグ	巨神ゴーグ	ＧＡＩＬの戦車から主砲だけを外し、船長らがゴーグ用に改造したもの
	バスターランチャー	エルガイムMkⅡ	重戦機エルガイム	Ａ級HMのみが撃てる、ペンタゴナワールド最強の武器。威力は超絶大
'85	ダイガン	ダンクーガ	超獣機神ダンクーガ	各機の銃を合体させて、同一射軸にて一斉発射する。初期の唯一の銃火器
'87	レールガン	ドラグナー	機甲戦記ドラグナー	メタルアーマーの主力兵装。電磁力を利用して砲弾を加速、高速で撃ち出す
'88	フィン・ファンネル	νガンダム	機動戦士ガンダム　逆襲のシャア	対ビームバリアの成形も可能な、攻防一体のサイコミュ兵器。６基を装備
	リボルバーキャノン	イングラム	機動警察パトレイバー	98式の装備する、対レイバー用の拳銃。口径37ミリ。ライアットガンもある
'91	ヴェスバー	ガンダムＦ９１	機動戦士ガンダムF91	サナリィ社製新型MS、Ｆ-91の最強兵装。ビームの発射出力を調節できる
'95	ポジトロンライフル	エヴァンゲリオン	新世紀エヴァンゲリオン	加速した陽電子による大エネルギー粒子砲。ＥＶＡ専用武装のひとつである
'96	サテライトキャノン	ガンダムX	機動新世紀ガンダムX	月からのスーパーマイクロウェーブを受けて発動する、AW世界最強の武器

斬撃

仇敵を一刀両断する斬撃は、爽快感もひとしおであり、確実に仕留める効果もある。それだけにその数は、ほかの武装にくらべて群を抜いて多い。マジンガーブレード以来、脈々と続く斬撃の歴史をまとめてみた

年代	武器名	ロボット名	作品名	概略
'74	ゲッタートマホーク	ゲッター１	ゲッターロボ	トマホークブーメランとして、７km先まで飛ばすこともできる
	マジンガーブレード	グレートマジンガー	グレートマジンガー	全長12m、重量1.2ｔの剛剣で、厚さ1.2mの鉄板を切り裂く
'75	ゴッドブレイカー	ライディーン	勇者ライディーン	右手の楯ゴットブレイカー中央より伸びる剣。ライディーンの主要武装
	ダブルトマホーク	ゲッタードラゴン	ゲッターロボG	刃が両側に出る。ダブルトマホークブーメランとしても使用する
	ダブルハーケン	グレンダイザー	UFOロボ　グレンダイザー	両肩のショルダーブーメランを組み合わせて使用する宇宙合金グレン製の鎌
'76	ツインランサー	コン・バトラーV	超電磁ロボ　コン・バトラーV	バトルクラッシャーの主翼が肩内部で変型、武器として使用可能となる
'77	コズモアロー	ダンガードA	惑星ロボ　ダンガードA	両脚部の赤いパーツを組んで形成される、巨大な槍
	天空剣	ボルテスV	超電磁マシーン　ボルテスV	胸部パーツから出現する巨大な剣。必殺技は「Vの字斬り」
	ザンボットカッター	ザンボット３	無敵超人ザンボット３	ザンボット３が使用する日本刀型の剣
	グランファイターの剣	グランファイター	超合体魔術ロボ　ギンガイザー	ギンガイザーに合体後も超武装の一部として使用される
'78	双竜剣	ダイモス	闘将ダイモス	ダイモスが胸部から取り出す武具
	ダイターンザンバー	ダイターン３	無敵鋼人ダイターン３	ダイターン３の10数種の武装のひとつ。ビームの刃で敵を切り裂く
	大輪剣	ダイケンゴー	宇宙魔神ダイケンゴー	二刀流の大剣。口からの火炎放射で剣に炎を放つ「回転大輪剣」が必殺技！
'79	火炎剣	ダルタニアス	未来ロボ　ダルタニアス	２kmにわたる炎をのばし、超高熱波の「十文字斬り」で敵を倒す
	ビームサーベル	ガンダム	機動戦士ガンダム	ガンダムのみが装備するビーム剣。大戦末期にジオン軍も開発に成功した
	白光剣	ゴーディアン	闘士ゴーディアン	ガービン内よりの特攻時にデリンガーが手にし敵に切りかかる！
'80	無双剣	ゴッドシグマ	宇宙大帝ゴッドシグマ	背中のビッグウイングから抜き、必殺技「無双剣唐竹割り」を決める
	イデオンソード	イデオン	伝説巨神イデオン	無限力“イデ”による光の剣。惑星でもなんでも真っ二つにブッた斬る
	バルサーベル	バルディオス	宇宙戦士バルディオス	宇宙戦士の必殺剣。鍔部分がスライドし槍にも変形する
'81	雷鳴剣	ダイオージャ	最強ロボ　ダイオージャ	300万ボルトを空に放ち斬りつける「電光雷鳴剣」が必殺技だ！
	大巨神の剣	大巨神	ヤットデタマン	人格を持ち慈悲深い性格の大巨神だが、悪には容赦なくこれで斬りつける
	獣王剣	ゴライオン	百獣王ゴライオン	宇宙のあらゆる物質を斬り裂くおそるべき剛剣
	ゴーサーベル	ゴーショーグン	戦国魔神ゴーショーグン	戦国魔神の剣。瞬間移動でゴーショーグンの手中にテレポートしてくる
	マーズフラッシュ	ゴッドマーズ	六神合体ゴッドマーズ	あらゆるエスパーロボを一刀両断！　無慈悲なまでに強すぎる！
	ブライソード	ブライガー	銀河旋風ブライガー	ブライガーの必殺武器で一撃で小惑星を破壊する
'82	正義刀	逆転王	逆転イッパツマン	逆転王の振るう大剣。凄まじい剣技でシャレコウベリースの悪メカを粉砕

年代	武器名	ロボット名	作品名	概略
'82	ダイラガーソード	ダイラガーXV	機甲艦隊ダイラガーXV	ダイラガーの振るう剛剣。鋭い気合いと共に敵を両断するのだ
	エクスキサーチ	アクロバンチ	魔境伝説アクロバンチ	伝説の秘宝クワスチカの手がかりでもある神秘の剣
	バクソード	バクシンガー	銀河烈風バクシンガー	のちにニューバクソードに強化された。バクシン剣と呼ばれることもある
	レインボーソード	レインボーセブン	愛の戦士レインボーマン	ヨガの秘術・原素集合の術で出現したレインボーセブンの必殺剣
'83	オーラソード	ダンバイン	聖戦士ダンバイン	オーラバトラーの標準武装。オーラ力の増幅とともに、破壊力も増大する
	サンバイ剣	アルベガス	光速電神アルベガス	「光速電神アルベガス。今、青春まっただ中！」のかけ声とともに悪を斬る
	サイコソード	ゴーバリアン	サイコアーマー　ゴーバリアン	サイコジェネシスにより虚空より出現する
'84	セイバー	エルガイム	重戦機エルガイム	HMに標準装備されている光学剣。他にランサーと呼ばれる光学槍もある
	レーザーサーベル	レザリオン	ビデオ戦士レザリオン	レザリオンに電送されるレーザー剣
	神剣	ゴッドマジンガー	ゴッドマジンガー	ゴッドマジンガーの武器
	ガリアンブレード	ガリアン	機甲界ガリアン	ガリアン専用の剣。刃の部分を分割して、ムチのように使うこともできる
	ガラットディバイザー	ジャンブーガラット	超力ロボ　ガラット	ジャンブークルットのときも持っている必殺剣。もちろん膨張金属製である
'85	忍刀	飛影	忍者戦士　飛影	銃にもなる忍者刀。鞘に刀身を逆さに付け、長槍とすることもできる
'86	剣狼	バイカンフー	マシンロボ　クロノスの大逆襲	クロノス族に伝わる剣。時空間をこえケンリュウ、バイカンフーを召喚する
	断空剣	ダンクーガ	超獣機神ダンクーガ	ダンクーガ専用剣。OVAにて初使用された。命名は司馬亮による
'87	ダンガイサーベル	ダンガイオー	破邪大星ダンガイオー	罪や不正をはっきりさせて、責任を追求するダンガイオー専用の剣
'89	ライガーソード	ライガー	獣神ライガー	悪を切り裂く聖なる剣
	エルデカイザー	グランゾート	魔動王グランゾート	大地の魔動王グランゾートの剣
'90	カイザーソード	エクスカイザー	勇者エクスカイザー	キングエクスカイザー最大の武器。数々の必殺技と併用して使用される
	キングスカッシャーの剣	キングスカッシャー	NG騎士ラムネ&40	キングスカッシャーの持つ剣
'91	フレイムソード	ファイバード	太陽の勇者ファイバード	フレイムブレスターに集めた太陽エネルギーを利用して敵を斬る
	ソードトマホーク	ゲッター號	ゲッターロボ號	ゲッターロボ號の主武器。剣と斧を選択し使用することができる
	ライジンソード	ライジンオー	絶対無敵ライジンオー	脳天唐竹割り！「ゴッドライジンクラッシュ」が必殺技だ
'92	ダ・ガーンブレード	ダ・ガーン	伝説の勇者ダ・ガーン	ダ・ガーンXが使用。柄から抜くと光がのびて刃部を形成する
	ガンバーソード	ガンバルガー	元気爆発ガンバルガー	各メカパーツと合体しファイナルガンバーソードへとパワーアップした
	カンタムハリセン	カンタム・ロボ	クレヨンしんちゃんスペシャル	カンタム・ロボの肩から射出されるハリセン状の剣。あらゆる敵を粉砕する
'93	動輪剣	マイトガイン	勇者特急マイトガイン	柄の動輪部が回転、エネルギーをチャージして「縦！　一文字斬り！」
	ザウラーブレード	ゴウザウラー	熱血最強ゴウザウラー	ゴウザウラーの必殺剣「ザウラーマグマフィニッシュ！」がとどめだ！
'94	電磁警棒	ジェイデッカー	勇者警察ジェイデッカー	伸縮式の特殊大型警棒。警察官らしい武器である
	クサナギの剣	スサノオ	ヤマトタケル	スサノオの標準装備
	覇翔の剣	ゼファー	覇王大系リューナイト	ゼファーの剣「秘剣、覇翔切り（クラッシュドーン）」が必殺技
'95	スーパー竜牙剣	ゴルドラン	黄金勇者ゴルドラン	武士の心を持つドラン&ゴルドランの振るう日本刀型の大型刀剣
	プログレッシブナイフ	エヴァンゲリオン	新世紀エヴァンゲリオン	超高周波振動と高熱により敵を両断する特殊ナイフである
'96	ライオンソード	ファイアーダグオン	勇者指令ダグオン	剣星人ライアンが変型した必殺剣
	エスカフローネの剣	エスカフローネ	天空のエスカフローネ	エスカフローネ専用の大剣。通常時は伸縮して背部に納まっている
	カイゼルファイブレード	カイゼルファイヤー	VS騎士ラムネ&40炎	カイゼルファイヤーの専用剣。必殺技使用時に引き抜かれ使用される！

打撃

全身全霊を込めた怒りのこぶしが、仇敵にめりこむ――。打撃は「直接攻撃」の最たるものと言えよう。そして、決め技に牽制に、さまざまな局面に活躍する、使用用途の多い技でもある。また、我々にとっても一番身近な攻撃ということを忘れてはいけない……

年代	武器名	ロボット名	作品名	概略
'72	ロケットパンチ	マジンガーZ	マジンガーZ	ひじから先をロケット噴射で飛ばす必殺パンチ。弾道をコントロールできる
'73	アイアンカッター	マジンガーZ	マジンガーZ	ロケットパンチに鋭利な刃が付いたもの。打撃と斬撃の両方を喰らわすのだ
'74	アトミックパンチ	グレートマジンガー	グレートマジンガー	ひじから先が回転しながら飛んでいく超必殺パンチ。回転が加わり効果増大
'75	ナックルボンバー	ジーグ	鋼鉄ジーグ	両手を握った状態で打ち出す。連射できるという摩可不思議なパンチ
	ドリルプレッシャーパンチ	グレートマジンガー	グレートマジンガー	アトミックパンチの強化版。腕の周囲にブレードが追加されている
	スクリュークラッシャーパンチ	グレンダイザー	UFOロボ　グレンダイザー	腕のブレードが展開し、腕ごと回転しながら飛んでいく超超必殺パンチ
'76	カウンターパンチ	ガイキング	大空魔竜ガイキング	肘から先を打ち出し遠距離の敵にも鉄拳をお見舞いすることができる
	ガ・キーンパンチ	ガ・キーン	マグネロボ　ガ・キーン	手首を発射。甲の部分のカウンターナイフを出した状態での発射も可能
'77	テレポーションパンチ	ダンガードA	惑星ロボ　ダンガードA	手の部分からエネルギーを放出させ打ち出す。鉄拳の形をしたエネルギー弾
'78	烈風正拳突き	ダイモス	闘将ダイモス	胸部ダブルブリザードで敵を上空へ巻き上げ、落下してきたところへ鉄拳!!
'81	ゴールドクラッシュ	ゴールドライタン	黄金戦士ゴールドライタン	ゴールドライタンの必殺技。貫手で敵を貫き、心臓部を探り出し破壊する
'83	アームパンチ	スコープドック	装甲騎兵ボトムズ	炸薬によって腕を爆発的に伸縮させて放つパンチ。ATの標準兵装である
'85	ダンクーガのパンチ	ダンクーガ	超獣機神ダンクーガ	特に名称は無いが、この鉄拳一撃で毎回勝負が決まっていた
	ナックルショット	レイズナー	蒼き流星SPTレイズナー	強力な電磁場を発生させ、敵を粉砕する。SPTの標準装備のひとつ
'87	ブーストナックル	ダンガイオー	破邪大星ダンガイオー	右手を打ち出す時は、中にランバ・ノムのコクピットがあるので注意が必要
'89	貫手	零式（ゼロ）	機動警察パトレイバー	格闘戦をメインに開発された零式の主力武器である。腕の内部が伸縮する
'92	カンタムパンチ	カンタム・ロボ	クレヨンしんちゃんスペシャル	ひじから先がロケット噴射で飛ぶ必殺パンチ。カイザムにも装備されている
'94	シャイニングフィンガー	シャイニングガンダム	機動武闘伝Gガンダム	シャイニングガンダムの必殺技。オレのこの手が光って唸る！　……のである
	エレクトリッガー	レッドバロン	レッドバロン	拳にエネルギーを集中させて、打ち込む必殺のパンチ
	ゴッドフィンガー	ゴッドガンダム	機動武闘伝Gガンダム	オレのこの手が真っ赤に燃える！「石破ラブラブ天驚拳」が最強技

天狗の鼻が折れる迄 #13

樋口真嗣

7月13日を忘れるな

ひぐち・しんじ◇「ガメラ大怪獣空中決戦」で特技監督を務める。「帝都物語」「ミカドロイド」「未来の思い出」「ウルトラマンパワード」他多数の作品に参加



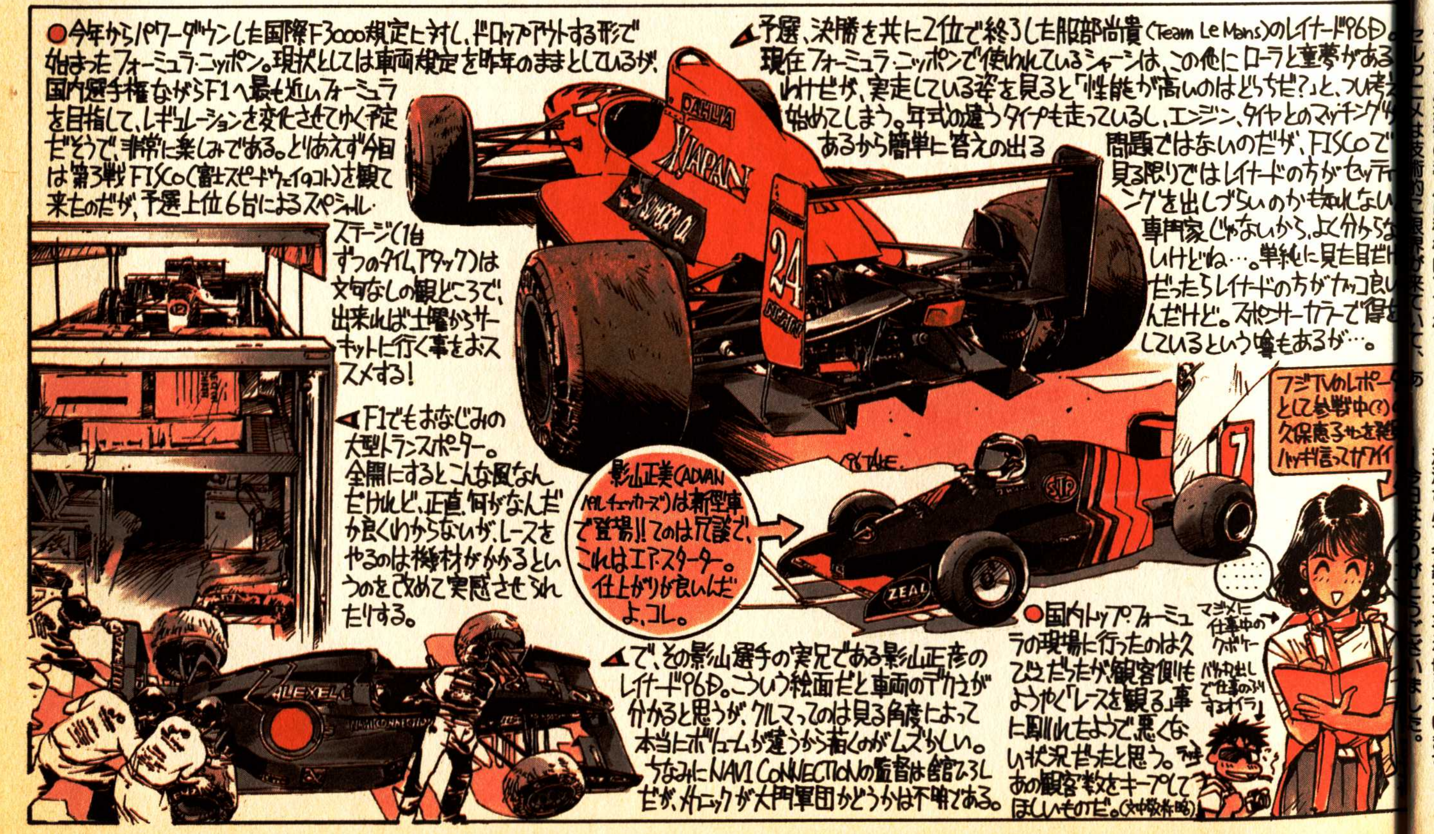
B-CLUB
◆COLUMN◆

闘うくるま屋さん #13

たけばしんご

Rd.13 フォーミュラ・ニッポン初体験

たけば・しんご◇横浜ベイスターズとモータースポーツをこよなく愛する。電撃EBのGガンダム大図鑑では、巻頭【ガンダム戦史】のイラストをこなす











Head Line インタビュー

バンダイビジュアル(株)
制作本部 第1事業部 プロデューサー 高梨 実

今回は「エスカフローネ」で斬新な映像を提供してくれるバンダイ・ビジュアルの高梨実さんにお話をうかがいました。

【聞き手：安蒜利明・本誌副編集長】

ー「エスカ～」はBクラブの読者にもとても好評ですよ。

うれしいな、ありがとうございます。

ーこの作品は河森(正治)さんとの間で企画されたと聞いていますが。

もともとは、6～7年前の「アドバンストバルキリー」というバルキリーのオリジナルビデオを作ろうという企画が「空中騎士」を主役にするアイデアに変わったのが始まりです。その後、イギリスの博物学の大家であるコリン・ウィルソンの現実世界での不思議な出来事に関する著作に出会って、河森さんが占い×ロボットものをやろうと(笑)いう事になりました。マクロスの〝歌〟も同様ですが、普遍的なものとそうでないものを組み合わせて全体にも普遍性を出すという企画の一種の手法ですが、ロボットは道具ですから、テーマを語るにはこの普遍的な〝占い〟が必要だったんです。占い＝運命が「人の想い」で変わるのか、そもそも運命とは何だろうと言うことを描けるんじゃないかと考えたんです。で、舞台として最適なのは異世界ファンタジーだろうということになり。企画書のキャッチフレーズが、ちょっと恥ずかしいですが「人の想いは宇宙を動かす」になりました。

ーストーリーのテンポがいいですね。

もともとこのお話は39話構成だったのを無理矢理26話に押し込めて、1本に1.5話分くらいエピソードが入ってる。詰め込みすぎという説もあるんだけど(笑)。実際の準備にも1年以上かけていますし、練りに練った企画ですから、ある種の面白さでは他の作品には負けないよ、という自負があります。

ー今後の展開はどうなるんでしょう。

13話くらいから本題に入って、さっきお話したテーマに関する考え方を提示していきます。ただこれは解答ではないですよ、作品の考え方を強要するつもりはありませんからね。視聴者の皆さんが、それぞれ解答を見つけてもらえればうれしいですね。

ーロボットが出てくるシーンが減るとか？

いや、エンターテイメント的なロボットアクションは必要な要素の一つですからね。ザイバッハの目的は何かも解ってくるし、お話はどんどん盛り上がる一方ですよ。

ーオリジナル作品とガンダムやマクロスなどの作品とどちらが面白いですか。

難しいですね。ガンダムでもずいぶん好きなことをさせてもらいましたから。もちろん今は「エスカ～」をやっていることもあって、オリジナルの方が面白いですが、面白さの絶対値で言えば変わらないです。

ープロデューサーにとって努力と資質はどちらが大切だと思いますか？

努力は資質の一つでもあるから資質でしょう。スタッフが考える面白さと消費者の「ほしい」という気持ちを把握して、両者のバランスをとりながら作品を完成まで誘導するという、触媒のような役割が出来るかどうかは資質だと思いますね。極論を言えば作品はお金さえあれば誰でも作れると思いますから。

ーオタク的な資質は必要ですか？

必要です、いっぱい。でも、もう一つ大事な資質があります。それはビジネスとしてアニメーションを考えられるか、ということですね。作品の中には製作者の主張が込められているわけだから、やっぱりたくさん売って、多くの人に評価してほしいですからね。

ー「エスカ～」以外の自信作は何ですか？

難しいですが「機動戦士ガンダム0080」「トップをねらえ」かな。僕はそれまで闇雲に作っていたと思えるところがあったんですが、「トップ～」では僕の考える四大要素の「宇宙」「メカ」「戦闘」「女の子」を入れ、やりたいことを全部やり、しかも庵野(秀明)さんが加わってアニメーションクオリティが上がり、絶対売れると思ったし、実際満足できるものが出来たから。「0080」はサンライズの内田(健二)プロデューサーや高山(文彦)監督、出渕(裕)さんなどとブレーンストーミングして、作品を生かすコツを何となく感じるようになれて、プロデュースするということに関する意識が変わった、ターニングポイントの一つと言う理由からですね。

ーデジタル技術の導入に積極的ですね。

セルアニメは技術的に限界が来ていて、あ
しかないように思えます。だからといって3D・CGは今まで培った2D(セルアニメ)の表現が使えないし、費用もかさむ。第一コマーシャルなどで毎日見てますからね。で、たまたまマクロスプラスで3Dでモデリングしたデータのなかに、2Dの絵を取り込んで動かしたら、これがとても面白い効果が出だし、表現の可能性が広がったんですよ。ですから今後も、「エスカ～」の様にどこに使っているのかわからないような〝上品〟な使い方にせよ、今製作中のプレイステーション用ソフト「デジタルミッションVF-X」のオープニングアニメのような2Dと3Dの比重がフィフティフィフティのアニメーションせよ、どんどん使っていきたいですね。

ーその「～VF-X」のプロデューサーでもあるわけですが、ゲームを製作しようと思った理由は何でしょう？

新規事業の一環といえばそれまでですが、次世代機と呼ばれるプラットフォームではグラフィックの表現力も上がったし、それならアニメ製作側から発信するゲームがあってもいいんじゃないかと思ったからです。今までのゲームには映像クリエーターが全面的に関わる作品はほとんどなかったですからね。「～VF-X」は河森さんや板野(一郎)さんなどアニメ本編のスタッフにも現場レベルで加わってもらっています。

ー今後の予定はいかがですか。

まず年末発売予定でサターン用のマクロスをやってます。映画「マクロスー愛おぼえていますかー」のアニメシーンをベースに新エピソード5分位を加えたゲームです。河森さんが絵コンテで、作画監督は美樹本(晴彦)さんです。アニメの方では、規模はまだ分からないけど劇場用で沖浦(攻殻機動隊)啓之さんの初監督作品を準備中です。完成は来年夏くらい、原作は押井守さん、脚本は押井＋沖浦さんで今絵コンテを切っています。

ー今日はありがとうございました。







高梨 実

'86年バンダイビジュアルの前身である(株)ネットワーク入社。エモーションレーベルの初期からプロデュースを担当。代表作には「トップをねらえ」「機動戦士ガンダム0080」「機動戦士ガンダム0083」、音楽ビデオ「マクロスFlash-Back2012」以降の「マクロスシリーズ」などがある。近年はTVシリーズ「マクロス7」「エスカフローネ」はもとよりプレイステーション用ゲームなども担当。幅広く活躍している。

中野坂上綺談 #28

こいでたく

最近のお気に入り



こいでたく◇東京・中野坂上在住の愛と感動の漫画家。自画像通りかわいくて、やさしいヤツ。TRPGとプラモデルと亀をこよなく愛す。

知ったかぶりのスタートレック #25 今川泰宏

最終回!のためのパイロットのお話

最終回がやって来た！　そう！　ついに日本のご家庭で最終回が見れる日がやって来たのである！　あれは、Gガン製作の真っ直中！

アメリカの友人が現地の放送直後に日本語解説付きのビデオを持って来てくれたのだ。必死になって見た！　アメリカでは、まさしく約8年間の放送を締めくくるに相応しい、と絶賛されたBESTエピソード！　それが、ついにCICビクターから『ジェネレーション』として発売される！　さあ！　みんなでレンタルショップへ吹き替え版と字幕版揃って入れるように注文しようぜ！　だから今回は最終回のお話はナイショ！　みんなでビデオで見よう！　だったら今回は何の話かって!?

ソレはね！最終回とは対称的にTVでも放送されないパイロット版！「未知への飛翔」通称、「ファーポイントでの遭遇」だ！　そう！これぞ記念すべきTNGの一本目！当時は『スタートレック88』としてビデオ化もされていたが、悲しいかな今ではなかなかレンタルでも見つけることはできない！　見ようと思えばLDボックスしかその方法はない！

だからここでちょいとご紹介！

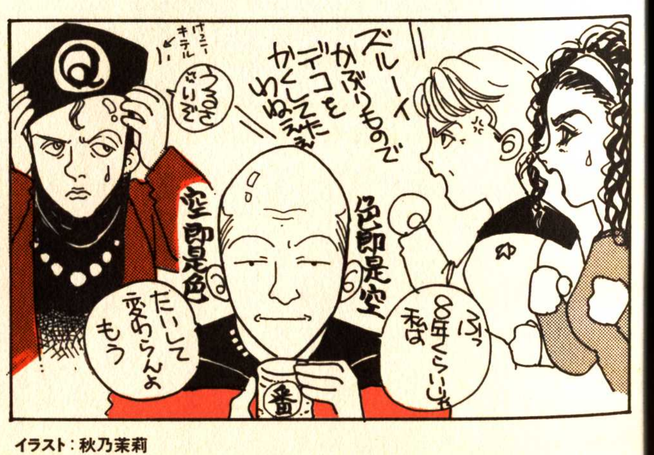
さて、どんなお話かと言えば……ピカードがエンプラの艦長に就任した直後に起きる大事件！　最初の任務は、ファーポイントと呼ばれる基地を連邦の所属に勧誘することであった。だが、その途中、《Q》なる超絶的存在(?)に艦を捕獲され、《果たして野蛮な地球人に宇宙で存在する資格があるのか?》を裁判されるのである。不思議な力で作られたファーポイント基地で待っている事件をどう解決するか?で、判決を下そうというのだ！結果、その基地の正体は悪い宇宙商人に捕らわれていた傷ついた巨大宇宙クラゲであったり、それを迎えに来た彼女クラゲに無事解放してあげるという、正しく！STらしいオチをもって見せてくれる一本であった！

だが、ピカードはハードルを越えたのに、肝心の判決はお預けになったまま。その判決が、ついに最終回で下されるのである！　そして、覚えていてほしいポイントは、エンプラに就任した直後にはまだ、トロイとターシャとオブライエン、そしてウォーフの4人しかおらず、ライカー、ビバリー、ラフォージ、ウェスリーをファーポイントで合流するとい

うことである。何故こんなことを言うか？　それは最終回のシーンの一部がこのパイロット版以前のエピソードから始まるからなのである！　そしてシリーズの後半、トロイとウォーフが良い仲になっていて、それをライカーがヤキモキしているという状況！も憶えていてほしい。これさえ知っていれば後はステキなエンディングがバッチリ待っている！　ちょっと喋っちゃうと、最終回はタイム・パラドックスネタだってこと！　しかし、さすがはアメリカ、やることが違う！　なんと、この最終回の過去でのエピソードを作るためにコスチュームからセットまで何もかも全て7年前のパイロット版を再現していることである！　つまり、ちょっと新妻を思わせるエッチなトロイのミニスカート制服もまたまた見れるのだぁ!!　こうなるとピカードの表情も昔の真面目なガンコオヤジに見えてくる！

でもね、たったひとつだけ再現できなかったものがひとつ。そ・れ・は・ね！　UPになったターシャの頬のシワが数本クッキリと……！

さて、ちょっと駆け足な最終回のために、その2は《Q》についてかな？



イラスト：秋乃茉莉

いまがわ・やすひろ◇1961年生まれ、この世に生を受けてからもトレッキーにして横山ファン。『Gガンダム』『Gロボ』『ミスター味っ子』等多数の作品を手がける

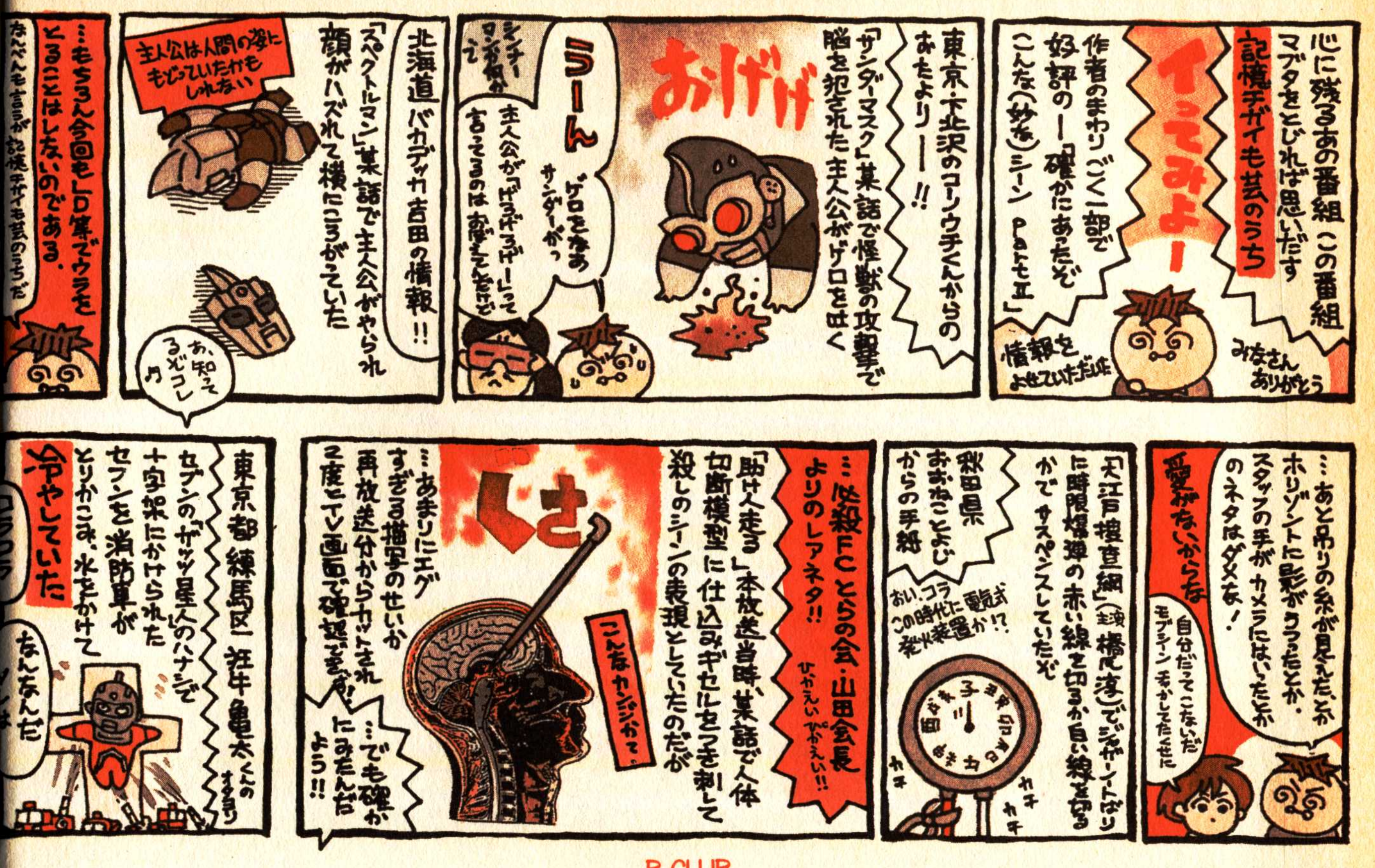
B-CLUB ◆COLUMN◆

唐沢なをきの裏通し劇場 #28

唐沢なをき

からさわ・なをき◇マンガ家。EYE・COM、スピリッツ21、少年マガジンGREAT、他、いろんな雑誌で活躍中。

誰かこんなんだったハズだ(パートII)



B-CLUB ◆COLUMN◆

本のお毒味 #40

山岸　真

やまぎし・まこと◇世界一の豪雪地帯生まれ。おもにSF書籍雑誌の解説ページ等に生息するSF専業者。共訳書『ワイルドカード』シリーズがある。

星界の紋章 I 帝国の女王



界の紋章I——帝国の王女——」
岡浩之著 ハヤカワ文庫JA 500円

東映のフェアがなかった今年も、春の連休には、いくつかの国産の特撮系映画やアニメが劇場にかかった。『人造人間ハカイダー／ディレクターズ・カット版』——本誌前々号でも紹介されたハカイダー対ミカエルの打撃描写、これは盲点をつかれました。カオルのドラマもきっちりふくらんでいたし。『エコエコアザラク2』——前作をなぞったラストカット、そこにかかるのが前作のエンディング曲に詞がのった音楽(これ名曲)という趣向で、そこまでの満足感が倍加。佐藤監督の次作はなにか、大いに楽しみ。

さて、この春、若手の面白い作品で盛りあがったのは、国産特撮映画だけではない。小説の世界でも、国産スペースオペラに新風が吹きこまれた。新鋭作家、森岡浩之の〈星界の紋章〉三部作である。

人類が宇宙に広く散らばった、はるかな未来。人類の住む世界の大半は、強大なアーヴ帝国の統治下にある。辺境の惑星に住んでいた少年ジントは、運命のいたずらで帝国貴族の称号をあたえられ、貴族としての教育をうけるべく故郷を離れた。

七年後。十七歳になったジントは、アーヴ帝国の首都へ旅することになる。かれの案内兼護衛役に任命されたのは、ジントといくつも違わないように見えるアーヴ人の女士官ラフィール。彼女には、なにかとんでもない秘密があるらしかった。ところが、おりから星間戦争が勃発し、ジントとラフィールはそのまっただ中に放りこまれる。ふたりは無事に首都へたどりつけるのか？　そして、帝国の運命がかかった戦争のゆくえは？

文句なく時間を忘れて楽しめる物語のほかにも、この本には大きな読みどころがある。アーヴ人は、絶世の美形だらけなのだ。たとえば、表紙に描かれているのはラフィールなのだけど、本篇での彼女の描写は、「黝(あおぐろ)い髪は長く、たなびくように流れている。淡い小麦色をした卵形の顔。印象的な眼のなかに黒瑪瑙(めのう)のような瞳が坐り、こちらをまっすぐ見据えている。眉は細いがくっきりと優美な線を描き、小造りの鼻はあくまで繊麗。ふっくらした唇はかたく結ばれている」

……これって表紙イラストそのまんま。作者は、アーヴ人が遺伝子操作を芸術の域にまで高めているという設定を用意して、アニメのキャラが現実になったような、こんな楽しい世界を作り出している。

ちなみに、写真でおわかりのとおり、表紙はプリメの赤井孝美。氏は王国の紋章もデザインしていて、こちらもかの『八岐之大蛇の逆襲』を連想させて、とてもナイス。

この号が出るころには第二巻発売済み、六月中旬には第三巻が発売の予定。

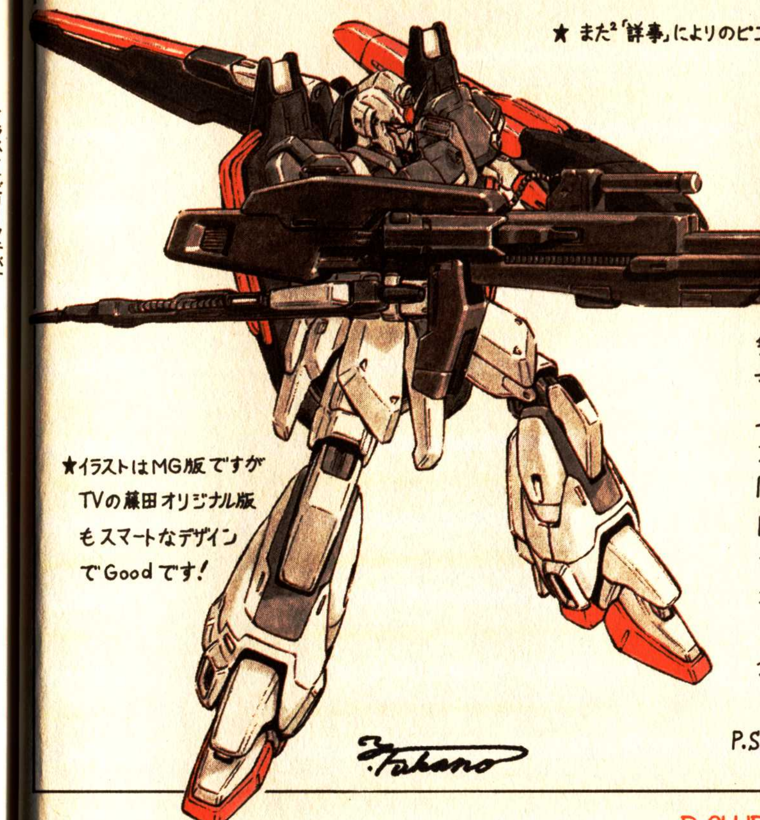
前号127号の同ページ「本のお毒味」の内容が126号掲載の「冷たい方程式」のままでした。著者山岸真様、読者の皆様に多大なご迷惑をおかけしたことをお詫びさせていただきます。今号は改めて「星界の紋章I」を掲載いたします。

宇宙世紀"小monoグラフ" #40

ピンチヒッター深野洋一

HYPER MEGA-LAUNCHER

★ また²「諸事」によりのピンチヒッター。で、番外編の…… 宇宙世紀"大(おお)monoグラフ"だ!!
(ネタはお世辞にも「小MONO」とは言えないヨ。)



★イラストはMG版ですが
TVの藤田オリジナル版
もスマートなデザイン
でGoodです!

HYPER MEGA-LAUNCHER

今月はロボットの武器特集があるそうで、それに合わせて&マスターグレード版Z発売を祝し、ハイパーメガランチャーを取り上げてみました。
ストーリー後半ではかなり多く使用されたMONOですが同時にかなり「撃破された」り「フッ飛ばされた」不幸なMONOでもあります。(何回そうなったのか、数えた方がいたら教えて下さい。)恐らくカミーユ君は「もったいないオバケ」に毎晩うなされていたことでしょう。

さて、次回は従来通りの「小MONO」に戻るのか!? それとも……

P.S:MG版Zはとにかくスゴイ!! まだ手に入れていない人は時間かかってもGETしよう!!!

版権部ぎりぎり物語 #4

門脇一郎

イチロー君のイチ押し

かどわき・いちろう◆ガメラに生活の90%を費やす大映勤務の映画マン。まあ〜るい、まあ〜るい容姿が性格の温和さの象徴だが、飲むと壊れるらしい。

「ガメラ2はすごいっす。」
どうも、二回目の登場の門脇です。皆々様の許諾を得まして今回はとにかく「ガメラ2〜レギオン襲来〜」のことだけを宣伝させていただきます。
この号が出る頃にはもうすでに完成していて「ガメラ2すげーぞ」という声が試写会場のあちこちで聞こえている頃ですが、この原稿を書いている時点では完成度30%程度のラッシュを観ただけですので、その辺の所はお許しいただきたい。
①何がすごいって本編がすごいっす。
前作「ガメラ〜大怪獣空中決戦〜」においても本編と特撮部分との見事な融合ということは指摘されていたが、今回も金子&樋口両監督のコンビネーションは大健在!前作ですでにガメラ自体の存在は確認されているが、ガメラが人類の敵ではないということは国家レベルでは認識されていない。その辺りの、ガメラが味方であることをやっと認識し、自衛隊がレギオンを攻撃することを決定するくだり、危機に陥ったガメラを見守る子供たち、思わず「がんばれガメラ!がんばれ自衛隊!」と大人の私でも応援したくなってしまう(まじで!)わくわくするような出来です。(まじで!)
②もちろん特撮もすごいっす。
「ガメラ〜大怪獣空中決戦〜」でその特撮のすばらしさは周知のことでありますが、もちろん今回の「ガメラ2〜レギオン襲来〜」の特撮はもっとすごいっす。プラズマ火球ひとつをとってみても、1と2を比べてみれば、「こいつはすげえぜ!」と世間を言わしめたあの1のプラズマ火球がまるで子供だまし、ガメラが寒い札幌で白い息を吐き、酸素を吸入しプラズマを吐く、その独特のタメ、そして火球を吐いた後の残り火。前回も火の特撮は爆破シーンを初めとして唸らせるものがありましたが、今回はあの「インディペンデンスディ」のホワイトハウス爆破ショットに匹敵するような火の特撮です。ガメラの最終武器は今の段階では私も観てません。観ても教えてあげません。とにかく劇場へ走ってやって下さい。当然、ミニチュアワークは健在です。
③おもちゃもすごいっす。
今回も玩具の主たるライセンシーはバンダイさんでして、その主たるラインナップは玩具一部からスタンダードなソフビのガメラ96にレギオン。ガメラ96、レギオン、ガメラ95ギャオスの4体の入ったお得なガメラ2襲来セット。それに今回の目玉、立ちポーズから飛行形態に変身するガメラならではのギミックの入った変形アクションガメラ。そして劇場限定のウルティメイトプラズマガメラ。(マニアよ、おもちゃ屋へ走れ!大N印刷W氏よ劇場へ走れ!)ベンダー事業部からは、HGシリーズ(宇宙ギャオスが出色もの!)サンシャインシリーズ、新商材のカミ付きガメラそしてトレーディングカード。キャンディ事業部からは食玩の200円シリーズに100円シリーズ、それに夏期限定の300円シリーズ(すごいできっす。マニアよ、W氏よコンビニへ走れ——)といったものです。
尚、平成ガメラ復活から「ガメラ2」までの玩具については、東西企画から出版される「ガメラ玩具図鑑」に不肖私目が駄文を寄せておりますので、是非お求め下さい。(W氏よ本屋へ走れ!)
④ガレージキットもすごいっす。
今回も各社から続々とガレージキットが発売されますが、何といってもレギオンが凄いっす。あの複雑な造型をよくもここまで、というよりあの造型が、各社の造型師魂に火をつけてしまったのか?目を見張る「え——いくらにするの?」と言いたくなるような巨大なものが出来上がってきています。まずはツクダのソフビレギオン(彩色済み)、調布にまで足を伸ばし取材をした労が効を奏し、ディテールが素晴らしい、そして巨大な物に出来上がりました。そして海洋堂からは品田レギオン—これはまさにレギオンそのまま、何てったって、撮影用のあの巨大なレギオンの着ぐるみを造ったその人が原型を担当しているのです。「このディテールは私にしかわからない。」とは正にその通り。私は監修するにも恐れ多くて「すごいっす」としか言えませんでした。ガメラでは第一弾発売となった造型工房パオ版のレギオンガメラが凄いっす。(W氏はGKもやるんですか?)
ということで、いよいよ7月中旬、世紀の大傑作が登場することになります。
皆様、「3」が出来るよう劇場に足を運んで下さい。
ところで私の呼び名は?

アニカラOK! 百歌絢爛
・ひゃっかけんらん・

20曲目

吉田古奈美 よしだこなみ:マルチ声優。代表作「魔法騎士レイアース」(龍咲海役)「魔法陣グルグル」(ククリ役)など。現在MACに熱中している。
田中 公平 たなかこうへい:アニメ、ゲームのBGM作曲家。代表作に『トップをねらえ!』『機動武闘伝Gガンダム』など多数。吉田古奈美さんとはカラオケの師弟関係である。

炎の転校生 オープニングテーマ(島本和彦ヴァージョン)



作詞・作曲・歌/島本和彦
編曲/田中公平

「炎の転校生」(島本ヴァージョン)はオリジナルオープニングテーマとして収録。「炎の転校生CD SPCIAL」はポニーキャニオンから発売中。

燃えろ! FIRE た・た・か・え!!
紅い炎をあとに引き
熱気ふき出しやって来る
くいしばる歯が火花をちらし
生まれたワザは必殺だ
うなる! うなる! キックがうなる!
あたる! あたる! パンチがあたる!
あれは誰だ!? 誰だ? おれだ!
あれはうわさの転校生

かなわぬ敵にもひとまずあたれ
あのこの瞳がエネルギー
苦しい時こそニヤリと笑え
はたから見てみな男だぜ
※うなれ! うなれ! 滝沢キック!
あたれ! あたれ! 国電パンチ!
正義と悪との識別完了
おれが炎の転校生
※repeat



イラスト:ビリータチバナ

超 燃え燃えだぜー!!

今月は、いよいよ皆さんお待ちかねのあの曲の登場だ。「滝沢キーック!」「国電パーンチ!」でおなじみの超燃えアニメ「炎の転校生オープニングテーマ」。そして、あろうことか作詞作曲は、熱い血潮をペンにこめ、ほとばしる熱気がその作品から溢れ出す、スパークする熱血マンガの帝王、炎尾燃こと、島本和彦先生だぁー!!しかも、しかーも、今回は歌手にまで挑戦したという島本和彦ヴァージョンだぁ—— ぜいぜいぜい……。 ちょっと落ち着こう。どうも島本作品は読み過ぎると、日常生活に支障が出るなぁー。つい力が入ってしまうぜ。それもそのはず、彼ほど実生活と自作品のマンガとの区別がない人も珍しく、普段からあの様な普通人なら疲れてボロボロになってしまう程のムダに力の入った生活をしており、彼の存在自体が、熱血マンガそのものであると言えるほどだ。だから、だからこの曲の様な我々プロには、絶対に書けない名曲が生まれたのだろう。まいったぜ……。



歌は心ぢゃ ノドから血を噴いて歌え!!

知らない人のために言っておくと、この曲には、関俊彦さんの歌った正規のヴァージョンと、島本先生の熱血ヴァージョンがあり、OVAの主題歌としては、関さんヴァージョンが使われたのであるが、ぶっちゃけた話、島本ヴァージョンの方が評判が良かった。なぜなら、「すげぇーー!」からである。何が「すげぇーー!」なのかは、聞いてもらうと分かるのだろうが、常識をはるかに超えた根性の入り方が「すげぇーー!」なのである。と言って関さんの歌が悪いと言う訳ではない。非常にスピリッツもあり、声も音程もリズムも良く上質の仕上がりである。でも島本ヴァージョンがいいんだなぁー。所詮、書いた人が歌うのには、誰もかなわないと言ってしまえば、それまでだけど、歌と言うものは思い入れの深さの度合いによってこんなにも左右されるものであると痛感させられたねえー。
さて、この島本ヴァージョンを歌う時なんだが、君もやはりここは、島本先生になりきって、熱血してみればどうだろう。全部地声を使い、ムダに力を入れて、できるだけの大声で絶叫する。そしてすべてのエネルギーをこの一曲で使い果たすのだ。おっと曲間のオタケビも忘れずにね。
しかしその結果として、ノドの毛細血管が破れて、血まみれになる事は避けられないだろう。
私は今でも忘れない。レコーディングの時、片足をパイプ椅子にかけ、こぶしを天に突き上げ、ノドから血を噴き出しながら、絶叫されていたあの島本先生の勇姿を、あれが、本当に燃える——という事なんですね、先生!!



ぷっつん気分で歌っちゃおう! シマリスにも悩みがあったんでつす

古奈美は、一度だけ、島本先生ヴァージョンの「炎の転校生」を聞いたことがあるんだ。その時に感じたのが、やっぱり、「スゲーッ」ってこと。迫力というかキレてるというか、何かを越えた心の叫びがドーンと響いてきたのを憶えてる。こういう歌を聞くと、歌っていうのは、音程やリズムも大切だけど、そんなものより、人の思いをの方がずっとずっと大切なんだなあ、と思っちゃうな。でも、それを生み出したり、伝えるためには、ふんぎりというか、一つハードルを越える何かが必要なんだと思う。芝居の場合も同じで、自分の出来ると事だけをやっていたのでは、おもしろいものは生まれないんだよね。例えば、古奈美が以前やっていた『ぽのぽの』という作品のシマリスなどは、独特の雰囲気を持ったキャラクターだったから、初めは、どんな風にやっていいのか結構悩んだんだ。でも、何本目かの時、シマリスが走っているシーンで、〝テケテケテケ……〟と効果音を入れてみたくなって、ちょっと迷っちゃった事があったの。なぜなら、古奈美は、タ行とカ行の発音が苦手で、長い間、このテケテケが言い続けられるかどうか自信がなかったから。でも、もう失敗してもいいやという気持ちで、ひらき直ってやったら、自分でも楽しくなって、古奈美の中のシマリスを実感できたんだ。
人前で歌を歌う時に、ぷっつんとはじけて歌えるようになるのは、むずかしい事だけど試してみるのもいいかもしれないよ。君も島本先生のように、越えた歌を歌おうぜー!

■前号127号の本ページにおいて、田中公平さんと吉田古奈美さんのイラストが入れ替わっておりました。謹んでお詫びさせていただきます。

改造人間今日も行く #28

ショッカーO野

新宿NSビル〝夢のゴールデンウイーク〟リポート

ショッカー・おおの◆学生時代、JAC大野剣友会の助っ人を務め、アクションライター、司会者、イベントプロデューサー、声優、専門学校講師等、七つの顔を持つ。

――ここ2～3年、大、小様々なイベントに足を運びましたが、観客に対してこんなに親切にしてくれたのは初めてのような気がします。ショーもモチロン大迫力で、中でも嬉しかったのは、カーレンジャーショーの自己紹介の時、5人がTVで見たままの彼らであった事です。「ああ、ペガサスの5人だ」と素直に思えて、なんだかとても嬉しい気持ちになれました――というお便りを送ってくれたのは、千葉県の岳美さん。他にも感想や写真を送ってくれた皆さん、どうもありがとう！　今年もアツく燃え、闘ったゴールデンウイークの新宿NSビル『大ヒーローショー』その興奮の模様をお届けしましょう！

5月3日（金）『激走戦隊カーレンジャー』まずは司会の小生が登場し「今日は、全部TVと同じだよ。チビッ子達、カーレンジャーが始まる時、一番最初に何がある？」「お歌～!!」で、主題歌を歌っている高山成孝さんが登場し、テーマを披露。そして物語が始まる……。総長ガイナモの命を受けステージに現れるボーゾック大軍団。会場に攻撃を仕掛けた時、レッドとピンクが登場し、激しいアクションを展開。途中お遊びコーナー（子供ショーのお約束）に入り、ボーゾックがデタラメな交通ルールを子供達に強要しようとしたその時、「子供達に変な事を教えるな！」と、現われたのは、恭介、直樹、実、菜摘、洋子の5人！　場内からは大歓声が上がる。「誰だ、おまえ達は？」と怪訝なボーゾック達に、恭介が「オレ達は激走戦隊カー……」と言いかけると他の4人が慌てて止める。洋子がニコリと「一般市民よ！」と答える等のやりとりがあって（この辺の台詞も作品の世界観を重視した演出なのデス）、いよいよドラマの中以外での初めての〝公開激走変身〟場内の興奮はピークに達し、スモークをバックにカーレンジャーが颯爽と登場！　一人一人が名乗ると、コレがまたカッコイイ！　それもその筈、演ずるは横山（レッド）一敏氏以下、竹内（ブルー）康博、大藤（グリーン）直樹、大林（イエロー）勝、中川（ピンク）素州各氏という、実際に撮影でキャラクターを担当している5人なのであります!!　続くラストアクションも、それぞれの見せ場をバッチリと決め、ボーゾックは退散。そして、素顔に戻った変身前の5人が、改めて会場のチビッ子達にご挨拶した後、楽しいトークショーとなりました。恭介が「ペガサスの社長と仲の悪い恭介デス！」と言った時、すかさず小生が「あっ、社長だ！」すると「エ、どこ？」と慌てたり……、突然のアドリブ合戦にも、会場は大爆笑でした。ラストは、高山さんが再び登場し、〝天国サンバ〟を歌ってエンディング。そのままサイン会（大人気で、約3時間もやったのです）に突入しました。

変身前だけでなく、いつも撮影メンバーを中心に編成されているNSビル『大ヒーローショー』ですが、この日のボーゾックは、歴代の巨大ロボットを演じて来られた日下（カブト）秀昭氏、最近はドラマや『ボキャ天』等で活躍の大竹浩二氏をはじめ、福沢（ゼルモダ）博文氏、伊藤（怪人）慎氏、今井（グワガー）靖彦氏、橋本（テントウ）恵子さん、本誌ではすっかりお馴染みの田辺（ダップ）智恵ちゃん達が、それぞれ扮していました。

また、2回目のステージの時には、前号の予告通り、佐藤（レッドターボ）健太氏が飛び入りで歌を披露してくれました。

翌4日（土）の『ビーファイターカブト』も、同じアクションメンバーに、甲平、健吾、蘭の3人を迎え、これまた初めての〝公開超重甲〟を披露。後楽園でも悪役が好評の日下さんが、ライジャならぬ〝ズルイジャ〟を演じた為、福沢氏がカブトに扮して頑張りました。これもショーならではの醍醐味ですね！



総合プロデュース、構成、演出を担当した新堀和男アクション監督を中心に、キャスト＆スタッフ揃って「カ～～～レンジャー!!」ポーズで記念のスナップ（あ、直樹がいない）。後列には佐藤氏の隣りに朝倉（ブルーターボ）圭矢氏の顔も……。

B-CLUB ◆COLUMN◆

ツボ押しキャラクターの系譜 #19

水玉螢之丞

ハデやかましいオヤジ

みずたま・けいのじょう◆とんがり耳キャラとアンドロイドに弱い、いさましいチビのイラストレーター。濃い目の雑誌各誌で暴走中。

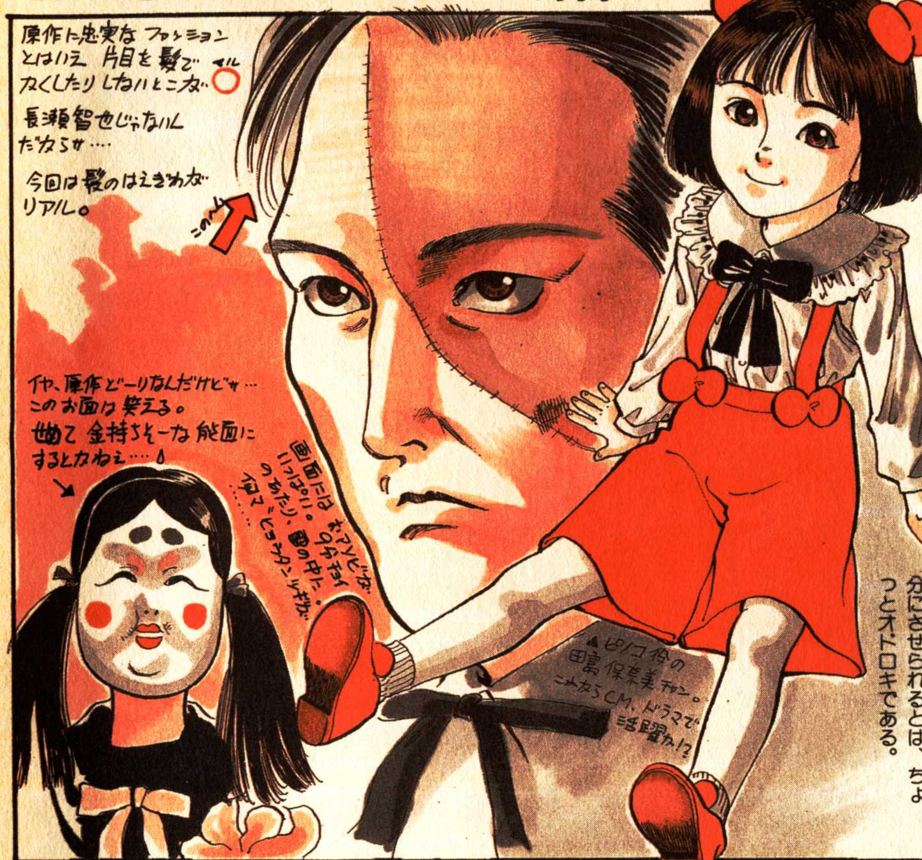


フィルムの中の恋人たち #28

北崎　拓

ピノコとブラック・ジャックの場合

きたざき・たく◆最近またまたラブラブマンガ家に逆戻りした。ちなみにこのコーナーのファンレターを小○館へ送らないように（笑）



©1996手塚プロダクション・バンダイビジュアル

最近、たてつづけに「ブラックジャック」が映像化された。一つはおなじみ出崎統監督・杉野昭夫作画監督コンビのOVAとして6巻まで。あいかわらず「原作ソックリな気もするけど、原作より美しい」美学炸裂の画面が展開している。

そして、もう一本、今回紹介したいのは同じくオリジナルビデオ、しかも実写版「ブラックジャック」だ。確かに過去、何本かの実写版は存在した。マンガでは若くみえても「B・J」に、実際はこれくらいの歳だろうと、中年の俳優（加山雄三とか）をもってきたという点では今回も同じといえる。こんな奴いねーよという黒づくめのファッションも同じ。しかし、今回のOVが違うのはデジタル技術を用いてN・Yの街と日本の街を合成するとか、あのマンガで有名な断崖の上の家をもっともらしく作るなど、無国籍な画面づくりに気をつかっている点が、原作者の雰囲気をうまく実写化しようというスタッフの心意気を感じる。

そして何よりも第2巻から登場するピノコ役の女のコ。このコの可愛いさと演技力は絶品。まさに原作から抜け出たような錯覚させる群を抜いた存在感である。B・Jとピノコとの父娘のような、自称夫婦の不思議な関係をもっとみていたくなる――原作以外の、しかも実写映像の「B・J」でそんな気分にさせられるとは、ちょっとオドロキである。

B-CLUB ◆COLUMN◆

CINEMANIAC

條　伴仁

'97年夏休み映画　シネマニアック的大予想

たけ・ともひと◆196X年生まれ。練馬区山中に潜む怪人だったが、ひょんな事から世界を股にかける炎の映画ビジネスマンになってしまった。



全国のシネマニアックのみなさん、梅雨にも負けずに外に出て映画見てますか？とは言っても、この原稿が届く頃には、夏までもう一歩。そろそろ夏休み映画の公開日も近づいているころでしょう。今年の夏はいつになく充実の気配がしますネ。おそらくトップはトム・クルーズの、と言うよりもブライアン・デ・パルマの『ミッション・インポッシブル』（良い子は『スパイ大作戦'96』と言いましょう）、そして、スピルバーグ＋マイケル・クライトン＋ヤン・『スピード』・デボンの『ツイスター』が公開になり、それに対する日本軍は『ガメラ2』も公開という、ものすごい初夏になっているハズです。

さて、今回はシネマニアックの大得意。来年の夏くらいに日本上陸が実現しそうな大作を4本、先物買いでご紹介してみましょう。

まずは今年上半期のナンバーワン・ビックリ大傑作『セブン』の監督デビッド・フィンチャーの次回作。その名も〝The Game〟。今回は彼のMTV時代の古巣とも言うべきプロパガンダ・プロダクションで製作のひとひねりどころか、三ひねりはあろうかというサスペンス。あらゆる大スターの名が上がったキャストはジュディ・フォスターとマイケル・ダグラスに決まり、現在ついに製作スタート。

一方、『ツイスター』のクライトンは問題作『スフィアー球体ー』の映画化がワーナーでついに始動。こちらはクライトン自らが製作に名をつらね、監督はバリー・レビンソンに決定。読んでない人はすぐに原作を読んでイメージ・トレーニングを開始しよう。

ところであなたは『ミユート・ウィットネス』という作品をもう見ただろうか。モスクワの撮影所を舞台に、殺人を目撃してしまった、口のきけないヒロインと犯人との戦いを描いたノン・ストップ・スリラーの佳作であるので、ビデオが出たら要チェックだ。なぜなら監督のアンソニー・ウォーラーには次回作として、ジョン・ランディスの『狼男アメリカン』の続編〝An American Werwolf in Paris〟があるからだ。『ミユート～』を見ていただければ、心あるシネマニアックは独自の映像センスを持った彼の次回作を期待してしまうこと必至。

最後は海の向こうのホットな噂。なんとあのピーター・『ブレインデッド』・ジャクソンの新作が『キングコング』の再々度のリメイクに決まったと言うのだ。現時点ではなんとも噂のレベルだが、本当だったら、これはすぐにでも見たい。（ですよネ？）

川崎ヒロユキのサンデーモデリング #2

川崎ヒロユキ

かわさきひろゆき◇「ガンダムX」でシリーズ構成の脚本研究所所長。ホントは戦車プラモのこいひとらしい。

おてもちのぐふ

このコラムが載って数日後、さっそく反響がありました。といっても周辺の友人というミクロなもんですが。十代からの親友でバンダイにつとめているN中君は、「好きなことをやるのはいいことだ。そりゃそうとアレをナニするのでヨロシク」と謎のメッセージを電話で語り、脚本研究所の研究員であるT山クンは、「お前がめざしているのはガンプラ界の松本シューヘイだろ。改造しちゃアカンってゆう」という戦車の濃いヒトしかわかんないお言葉をたまわりました。

そんなミクロな応援にこたえて第2回です。前回の予告をあっさりムシしてとりあげます今回のネタはこれ——

「1／144 ドダイYS」
「1／144 ガンダムヴァサーゴ」

新旧のカップリングであります。

いきなりドダイをえらんだのは理由がありまして、組立説明書のフレーズにシビレてしまったのよ。だって「お手持ちのグフ」って書いてあんだもん。ふつう「グフ」って単語に「お手持ち」はつかないだろお。なんだか「おすそわけガム」みたいでこいつァイカすぜ……と思って組んでみたらなんと二時間で完成しちゃった。もちろん素組みですけどね。

さすがにこれで原稿書くのはもうしわけないと思ったけれど、新しくなんか組んでる時間はない。そこで脚本執筆用の資料として仮組み（うそ。ただのシュミ）したお手持ちのヴァサーゴを仕上げることにしました。

ヴァサーゴは肩パーツに露出するはめ込み部分を削ってちょっとだけディテール・アップ。出来がよいのですぐ完成します。

さて、お楽しみの塗装です。

ドダイもヴァサーゴも基本は赤。この赤ってのがクセモノで、グラデーションねらってホワイト加えるとピンクにかたむいていくんだよね。黒を入れると濁るし。今回はしっとりと濡れた血の色がほしかったので、赤＋ハルレッドを基本色にして、暗部はハルレッド、明部は赤＋クリアイエローを使ってみました。

黄色はレモンイエローとオレンジ。特にヴァサーゴの爪はシール貼ると名人の折った折り紙みたいになっちゃうので塗装をオススメします。爪の根元はブラウンをひと吹きして怪獣のツメみたくしてみました。そうそう、シールはそのまま使うより、一度2000番ぐらいのペーパーで塗膜をはがして、好きな色を吹くという使い方があります。ヴァサーゴの腰の部分はその方法です。これだと塗り分けの手間がかからなくて楽チンです。

でも胸のシールはパスしちゃった。だってシール貼ったらなんか「第6界層のボス魔神」みたいになっちゃうんだこれが。

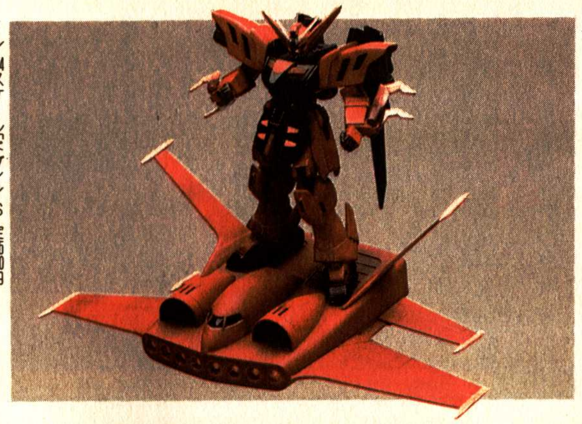
ドダイYSは、ヴァサーゴの配色を意識してポイントカラーにイエローとブルー＋ブラックを使いました。コックピットの窓は手塗りしたらガビガビになっちったけど、時間もないことだし、例によって「見なかったことにする攻撃」です。写真も小さいからバレないだろう、たぶん。

完成までの所用時間は二日半。

新旧メカのカップリング、以外と違和感ないでしょ? 旧作を土台にして新しいガンダムを作る——という今の気分にピッタリの完成品です、なーんてね。

さて次回は「ガンダムX」放送内容に合わせて（なぜか）お手持ちのモビルアーマー「グラブロ」を予定してます。

みなさんも完成度にとらわれずお手持ちのガンプラにトライしてはいかが? なんたってプラモは作られる為にあるんだもん、ネ。



1／144スケール「ドダイYS」定価500円
1／144スケール「ガンダムヴァサーゴ」定価500円

B-CLUB ◆COLUMN◆

仕事のココロ #2

SIGOTO NO KOKORO

雨宮 慶太

あめみやけいた◇キャラクターデザイン、イラストレーター、特撮アクション映画とマルチにこなし、ゲームデザイナーとしても大活躍する無敵の映画監督。

…仕事のココロです。ゲームです。大変です。続きです。

……このコラムは、毎回読まないと筋がわからなくなるので気をつけて下さい。(それでもコラムなのかぁ?)

で、先月の続きです。映画の方はどうなっているかと言うと……「アリマスー!」大丈夫です。ホントです。

実は『ハカイダー』を完成させた後、僕自身思う事があって、仕事について色々考えました。そして「次の映画は、今かかえている仕事をキチンと終えてから考えよう」と決めたのです。それが『SPA!』や、他誌で言った〝ゲームを完成させるまで映画を作らない〟発言になった訳です。これは映画の神様とゲームの神様の立場を考えた上での雨宮の決断でした。ところが、これが一部で「映画はもう作らない」という風に伝わってしまったようです。そんな事は全く言ってないし、思ってもいません。心配ご無用!! 雨宮は映画を撮ります!! 信じて待っていて下さい。

と、ここまで言うと「じゃあ、何を撮るんだ?」と思うのが、大方の疑問だと思います。「変身忍者嵐」というウワサがありますが、実はこれも全くのデマです。他誌のインタビューで「『嵐』を撮りたいな」と、雨宮個人の思いとして発言した事はありますが、そんな企画も話も存在しません。だから、次回作は「嵐」ではありません。「じゃあ、ホントの次回作は何なんだ?」もうチョット……もうチョット待って下さい。と言うのも「ゲームを作るぞ!」と決心したとたんに、色々な方々から映画のお話をもらって「サテ、どれにするか!」という状態なのです。その中には『Bクラブ』の読者なら「アッ!!」とか、「ゲっ!!」とか「ウソ〜!!」とか驚くに違いないリメイク物の企画もあったりします。が、今はどうも言えません。何かやる事になったら堂々と発表できるし、完全に企画が無くなったらそれはそれで書けるのですが、今はまだ秘密にさせて下さい。ただ言えるのは、次の作品はどんな作品…いや、仕事に決まっても自分のすべてを擲つ覚悟でいるので、どうか期待していて下さい。ということ!!

さて、ゲームの仕事はどうなっているかというと、着々と進んではいます。一本はもしかしたら、夏の『Vジャンプフェスティバル』で発表できるかも知れないので、もし行かれる方がいたら『NINTENDO64』関係のブースに注目して下さい。ポリゴンのカッコいいキャラクターがいたら、それが『○○○○』です。(ああ、これもまだ言えない)

もう一本のゲームは、多分11月ぐらいの発表で春ぐらいの発売!? になる予定です。こっちの作品の目印は、雨宮の絵です。今はキャラデザインをしている最中で、全部で80体ぐらいになる予定です。そして、その中には…なんとあの『異邦見聞録』のガープ博士もいるではありませんか!! となると当然キスケもいるってことに……。ガープ博士の姿かたちは殆ど変わってないのですが、キスケは思い切ってガラリと変えてあります。虫を採ったり魚を釣ったり、本を書いたり友だちを作ったりと…箱庭の中で遊ぶといった感じの楽しいゲームです。この作品は、当社比で映画三本分の仕事をしているので、すご〜く期待してしてもらっても全然大丈夫です。

こっちの仕事は、何だかアニメーションの監督と似ていて、自分以外の人に自分の絵を描いてもらって、それを自分の考えたシナリオの上に置くといった感じです。実際にアニメーションの仕事をしている人たちがスタッフとして多く参加しているのですが、出来上がって来る背景などの絵が本当に素晴らしくて、凄〜く楽しい気分になります。キャラ表を見ても「アレ? これ自分が描いたっけ…」というほど雨宮の絵になっています。具体的な宣伝がそろそろ始まるので、決まり次第絵をお見せしましょう。

と、後…『キバクロウ』が、やっと完成しました。『牙』が〝高い〟という声が多かったので『キバクロウ』は、一人一冊買えるようにグ〜ッと値段を抑えました。が、決して安作りという事ではありません。絵は最高、印刷方法も特殊な方法で、原画のままと言ってもいい程色味などを再現してあります。あくまで〝連画〟の良さを味わって欲しいと思って作ったので、画集のようにハードカバーではなくパラパラとめくれるような装丁にしました。それが、うまく低価格実現につながったという訳です。とにかく書店で見て、触って下さい。また、感想などあったらこのコーナー宛に送って来るように。

と、前回も言ったけど、どんな質問でもこのコラムで答えるので、どんどん送って下さい……という事で、今月は〆め!!



U.C.0087

MS回顧録 第13回

イラスト：安城義治

MRX-009 サイコガンダム

ニュータイプ専用変形モビルアーマー。通常のMSの2倍以上の大きさで、巨大な核融合炉エンジンを搭載、絶大な破壊力を秘めている。しかし、サイコミュが未完成で、強化人間でさえ扱いきれない代物であった

シンデレラ・フォウ

ホンコンシティを覆う巨大な影……。未完成な機械によって翻弄されていく少女と、それを救おうとする少年。しかし、運命が彼らに与えた幸福な時間は、決して長くはなかったのである……

フォウ・ムラサメ

ムラサメ研究所の強化人間。４人目に強化されたため、フォウの名がついたという。過去の記憶を求めて、サイコガンダムに乗る。ホンコンでカミーユと出会い、お互いに惹かれ合うも、戦いの中で散っていった……

PSYCO-GUNDAM

Z GUNDAM MRX-009

ガンプラを素組する

1:300 SCALE Z GUNDAM SERIES No.29
MRX-009 PSYCO-GUNDAM

1/300 サイコガンダム編

今月はいつものMS回顧録ならぬ、MA回顧録になってしまいました。ま、サイコガンダムはZシリーズでは外せないメカですからねぇ（じゃあジオングをなぜやらない！　とか言われそうですが……）。

それはさておき、今月も潔く素組です。サイコガンダムといえば、巨大MAとして知られていますが、あまりにもデカイので、キットでは1／300スケールでの発売になっています。実際のキットの大きさは、1／144スケールと同じくらいです。

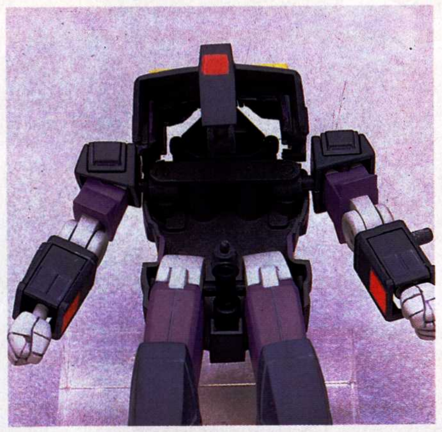
このキットのウリは、なんといっても可変でしょう。劇中の飛行形態での登場シーンは印象的で、あんな箱で空が飛べるのかぁ!?　と驚いたものです。

キットはポリキャップを使用して、変形ギミックを再現しています。これがまた見事なまでの発想で、ボディがバッカリと開いて脚が折り畳まれるという模型ならではの変形を見せてくれます。唯一残念なのは、変形後に各部の安定性が悪く、イマイチしっかりと固定できない点でしょうか。現在のマスターグレードシリーズを見てしまうと、どうしても多くを期待してしまいますが、当時としては画期的な変形だったのは言うまでもありません。

さて、話は変わって、今月のCGイメージはいかがでしょう。民間人によって、偶然ホンコン上空で撮られたサイコガンダムというイメージで合成してみました。このCG合成についてもご感想お待ちしております。



●1／300スケール／発売価格：600円　変形ギミックを再現、MS形態時には各関節が可動。パッケージアートは石橋謙一氏


変形させるには、ボディをガバッと開いてやります。中にはポリキャップのヒンジが内蔵されており、スムーズな変形が可能です


ガンダムの名の通り、見事にガンダム顔です。設定では頭部がコクピットになっていました


変形させる時には、シールドを2分割させます。MA形態時の主翼(?)もここに収納されています

モデリング：石井正雪




サイコガンダムの3面図。設定に比べるとやや細身な気もしますが、変形を考えると、ベストプロポーションといえるのではないでしょうか


サイコガンダムのMA形態。頭部と手を外し、シールドをマウントするパーツを組み込みます。あの独特のイメージが上手く再現されています

U.C.0087
MS回顧録 第13回



MRX-009 サイコガンダム 機体解説

一年戦争終了後、地球連邦軍は戦後処理に伴い、従来のジオン製モビルスーツ（以下MS）の開発資料を接収することで自軍のMS開発技術の向上をはかった。連邦軍が入手したデータの中には、正規軍のMSとは別に、ニュータイプと呼ばれる人々の研究報告も含まれていた。さらに、大戦末期に続々と戦線に投入された、モビルアーマー（以下MA）の詳細までも接収していたのである。連邦軍はそれを入手することで、独自のニュータイプ専用の兵器開発を始めることになる。これらデータの出所となったのは、かつてのジオン公国軍のニュータイプ研究所「フラナガン機関」である。連邦軍は同機関を継承する形で、研究施設を設立していった。その最先端に位置する北米のオーガスタ研究所、日本のムラサメ研究所では、人工的なニュータイプ〝強化人間〟の研究が進んでいた。さらには、これらの資料をもとに実験的なニュータイプ専用MAの開発にも成功していたのだ。

それが、MRX-009サイコガンダムである。ムラサメ研究所によって開発された同機は、実験機的なMAであるにも関わらず、実戦にも参加している。その性能は驚くべきもので、たった一機でホンコン・シティを大混乱に陥れるほどであった。

同機は、大型の核融合炉を内臓することにより莫大なエネルギーを出力することが可能である。MA形態では、反重力システムであるミノフスキー・クラフトを利用し、400トン近い重量でも浮遊移動が可能。さらに拡散メガ粒子砲3門を備えており、巡洋艦並みの攻撃力を誇る。MS形態でも拡散メガ粒子砲の他に10門のビーム砲を装備するという、過剰なまでの重武装である。

また、防御にはビーム偏向フィールド（Iフィールド）を発生させて、対ビームバリア作ることも可能であった。まさに動く要塞といったMAである。

BEAM CLUB INFORMATION

BEAM CLUBが放つオリジナル・マクロス7GOODS 第1弾限定販売開始！

ファン待望のマクロス7GOODSがついに登場。全てが当社オリジナルなので、他では絶対に手に入りません。限定生産品につき、ご注文はお早めにどうぞ!!








マクロス7キャップ
本革製のロゴ入りキャップ！ハードなイメージに仕上がっています。
・高級本革製／フリーサイズ

マクロス7Tシャツ
ロゴとミレーヌのプリントTシャツ。バックのロゴは刺繍です！
・綿100%／フリーサイズ
・白と黒の2枚組。

えり元のロゴ

マクロス7 ミレーヌ・ジャンボタオル
長さ180センチ幅110センチの超大型タオル。シーツやタオルケットとしても使用できます。タペストリーにしてもOK！
・綿100%

マクロス7 テレカセット
テレカ4枚でイラストが組上がるデザイン。インテリアとしてもGOOD!
・50度数テレホンカード4枚組+特製専用スタンド付属

品名	マクロス7テレカ4枚組	マクロス7Tシャツ2枚組	マクロス7キャップ(帽子)	マクロス7 ミレーヌ・ジャンボタオル	ミレーヌ・タオル4点セット
品番	BAND-0015	BAND-0016	BAND-0017	BAND-0018	BAND-0019
特別価格	¥7,980	¥7,980	¥4,800	¥6,980	¥7,980(予価)

アイドル伝説えり子

えり子のLD-BOX「アイドル伝説えり子メモリアルDUET VOL2」が7/21日に発売されます。エリリンGOODSをGETして、エリリンを応援しよう!!



エリリン・キャップ（帽子）
綿100%/フリーサイズ

テレホンカード5枚組セット
50度数テレホンカード5枚組
+
特製専用スタンド付属

Tシャツ2枚組
綿100%/フリーサイズ

えり子ジャンボタオル
綿100%　サイズ/110cm×180cm

品名	えり子テレカ5枚組セット	えり子Tシャツ2枚組セット	エリリン・キャップ（帽子）	えり子ジャンボタオル
品番	BAND-0006	BAND-0007	BAND-0008	BAND-0009
特別価格	¥9,800	¥7,980	¥3,800	¥5,800

BEAM CLUB キャンペーン！(〜'96.7/末まで)

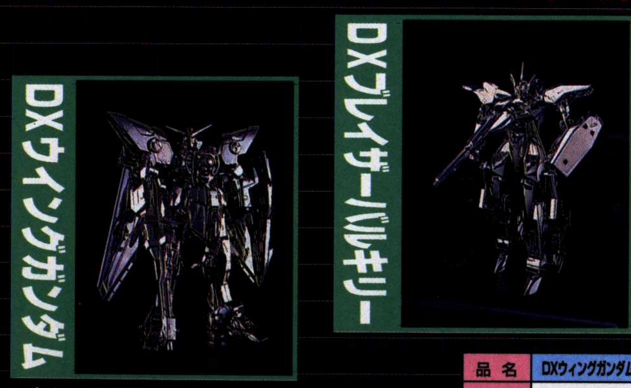
キャンペーン期間中、美夢来楽部通販で、VC（ビデオカセット）LD（レーザーディスク）を3万円以上（1度のご注文の総額）ご注文の方に、アニメキャラPINSセットをもれなくプレゼント!!

ご予約受付中!!

7/21	アイドル伝説えり子メモリアル DUET（VOL.2）	¥37,080
7/21	魔法陣グルグル BOX	¥59,800
7/21	宇宙海賊キャプテンハーロックHALF BOX（VOL.1）	¥28,840
7/21	超人機メタルダー HALF BOX（VOL.1）	¥25,750
7/25	GHOST IN THE SHELL 〜攻殻機動隊〜	¥15,244
7/25	トム・ソーヤーの冒険メモリアルボックスPART.1	¥43,260
7/25	聖獣伝+淫獣聖戦ときめきBOX	¥20,600
8/1	ゴジラ VS デストロイア 予約限定版	¥18,000
8/1	ジブリがいっぱい／スタジオジブリ作品LD全集	¥98,000
8/7	ナースエンジェルりりかSOS救急箱Set--2	¥22,000
8/9	ロボット刑事 VOL.1	¥20,600
8/10	宇宙家族ロビンソン 日本未放映版BOX VOL.5	¥28,840
8/10	コレクターズセット オーメン（ワイド）	¥14,420
8/10	大映怪獣映画選集（ワイド）	¥25,750
8/21	妖獣教室メモリアルコレクション	¥24,720
8/25	劇場版機動戦士ガンダムMグレードボックス	¥46,350
8/25	成龍電映箱（ジャッキー・チェン・コレクターズボックス）	¥33,990
9/1	ど根性ガエル〜下町人情コレクション（上）	¥80,340
9/10	原子力潜水艦シービュー号傑作選 VOL.5	¥19,570
10/2	蒼き流星SPTレイズナー VOL.2	¥24,720

※すべて税込み予価。変更される場合もありますのでご了承ください。
美夢来楽部では全メーカー 全VC、LDとも通販いたします。

在庫わずか!! シルバーメッキで蘇る鮮烈なる記憶



DXウイングガンダム
■全高：約270mm
プラスティック製シルバーメッキ

DXブレイザーバルキリー
ガンダム、マクロスの特別仕様モデルです。生産数は全1000体残り僅かの稀少アイテムです。バンダイ製本体は組立済完成品です。いずれのアイテムにも特性プレミアムカードと台座がついています。
■全高：約240mm
プラスティック製シルバーメッキ

品名	DXウィングガンダム	DXブレイザーバルキリー
品番	BAND-0002	BAND-0003
特別価格	¥16,200	¥10,000

BEAM CLUB MOVIE SPECIAL

アート・オブ・ゴジラ1993（リトグラフ）

THE ART OF GODZILLA 1993

ゴジラの咆哮とともに復活した、生頼範義の芸術。

■ カラーシルクスクリーン（6色刷り）4枚とタイトルページ（1色）計5枚組のポートフォリオ（B2版）。
■ 200部の限定制作（他に作家保存版10部）エディションナンバー入り（手書き/鉛筆にて）
■ タイトルページには、作家/生頼範義氏の直筆サイン入り。（万年筆にて）


ゴジラVSモスラ


ゴジラVSビオランテ


ゴジラVSキングギドラ


復活ゴジラ

GODZILLA



特典品 ゴジラおもちゃ
アート・オブ・ゴジラ1993をお買いあげのお客様にもれなく差し上げます。（8/15までご注文のお客様に限ります）

品名	アート・オブ・ゴジラ1993
品番	BAND-0014
特別価格	¥200,000

8/1 LD ON SALE

LD BOX「ゴジラVSデストロイア」
TLL-2476
¥18,000

ゴジラ死す ゴジラVSデストロイア

ゴジラ最新作、3枚組プレミアムBOX LDで早くも登場!! 本編（CAV2枚組）+スペシャル・ディスク+オールカラー12ページ解説書付き。美夢来楽部にて通販受付中!

スターウォーズ・フリーク必見！ 世界限定生産につき国内在庫あとわずか！

STAR WARS

■米国ILLUSIVE CONCEPT社製 ラバーラテックス完全彩色の完成フィギュア。
■木製ベースにシリアルナンバーを刻印したプレート付き。
■映画プロップより採寸。ルーカスフィルム社の保証書（シリアルナンバー入り）も付属。


ヨーダ 全高約66cm


ボバ・フェット 全高約35cm


アクバー提督 全高約30cm


ジャバ・ザ・ハット 全高約60cm

品名	ジャバ・ザ・ハット	ヨーダ	アクバー提督	ボバフェット
品番	BAND-0010	BAND-0001	BAND-0004	BAND-0005
特別価格	¥55,000	¥82,000	¥25,500	¥43,200

楽しく夢のある映像と素敵なグッズをお贈りします
美夢来楽部（びーむクラブ）
〒111 東京都台東区蔵前2-6-4
（株）ビームエンタテインメント"美夢来楽部"
☎03(5820)8771(代) FAX 03(5820)8870
（お問い合わせ受付時間 平日10:00AM〜6:00PM）
※お電話でのお問い合わせの際は「雑誌○○の通販の件」とお申し付け下さい。
（株）ビームエンタテインメントはBANDAI グループの一社です。どうぞお気軽にご注文下さい。

お申込み方法
●商品名・商品番号・数量・商品代金（広告表示中の価格はすべて税込みです）・住所・氏名・電話番号とご覧になった雑誌名を明記の上、下記のいずれかの方法でお申込み下さい。

現金書留
●上記のお申込み内容をメモに明記し、商品代金と送料（500円）を同封の上、お申込み下さい。

郵便振替
●お近くの郵便局から商品代金と送料をご送金下さい。局にある青い払込用紙（郵便振替用紙=送金用紙）に上記のお申込内容を通信欄に明記し、現金とともに局の窓口へお出し下さい。なお、送金手数料（数十円）はお客様負担でお願いします。
■郵便振替口座NO. 00110-3-97379 ■口座名：ビームエンタテインメント

銀行振込
●さくら銀行・浅草支店（普）6735426 ビームエンタテインメントまで商品代金と送料（500円）をご送金下さい。振込手数料はお客様負担でお願いします。なお、お振込の前にお電話またはFAXにて上記のお申込内容を必ずご連絡下さい。

送料／お届け
●ご注文点数に関係なく、ご注文1回につき、500円（税込）頂戴いたします。
●ご送金後2週間程度かかります。品切れまたは発送が遅延する場合は当社よりご連絡をさしあげます。商品は宅配便等を使い、完全梱包にてお届けいたします。
（注）返品は、不良品以外はご遠慮下さい。

代金引換もOK！
●商品のお届け時にお支払い頂く"代金引換（代引）"もご利用可。ハガキに上記お申込内容の記入のほか、代引希望とお書き添えの上お申込み下さい。なお送料500円の他に代引手数料800円（税込）も別途頂戴します。

HOT HOT HOT NEWS!
超人学園ゴーカイザー GOODS8月発売予定
さらに覚悟のススメGOODSも企画進行中!!
企画内容が決まり次第 本誌広告でも発表いたします。

ガメラ死す!?

Death Hits Gamera!?

[ガメラ2 レギオン襲来]

1996年7月13日全国東宝洋画系公開

G2 MONTHLY—6



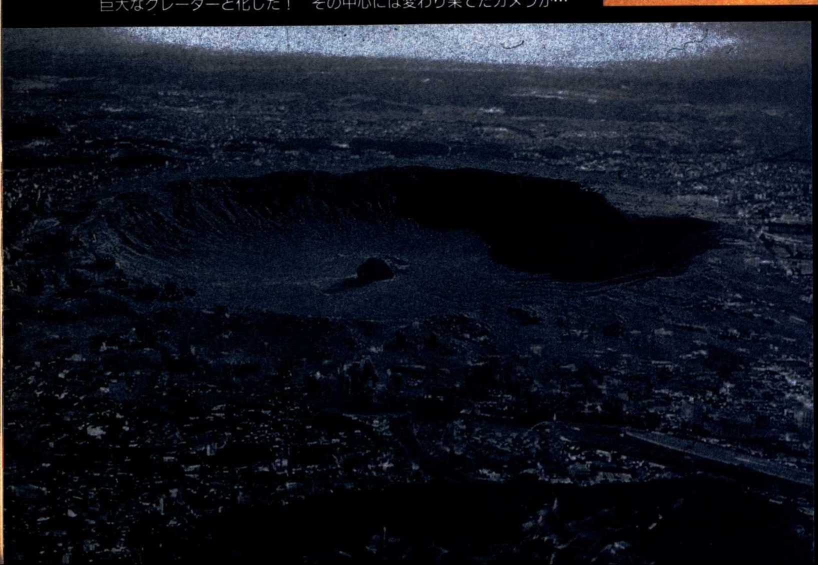


▲レギオンのマイクロ波シェルによって甲羅の一部が吹っ飛んだ！



▲ガメラは種子を体で受け止め、その発射を阻止するが……

▼草体の爆発の衝撃はすさまじく、半径6kmを完全に粉砕。仙台市は巨大なクレーターと化した！　その中心には変わり果てたガメラが…







プラズマ火球のガメラか!? マイクロ波シェルのレギオンか!?

▲これが「G2」のプラズマ火球！　初撃は札幌。ガメラが周囲の空気を吸い込んでから吐き出す渾身の一撃！　紅蓮の炎が草体を粉砕する。「1」と比較しても数倍に火力UP

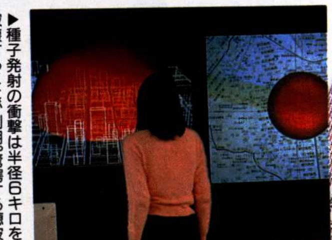
キオンの頭部外郭が左右に分かれ放電現象。徐々にブーメラン状のパターンが出現。この集束された
イクロ波を前方に発射！　命中した物体は高温加熱され内部より爆散してしまうのだ！

決戦！ 7.13. 公開直前CHECK!!

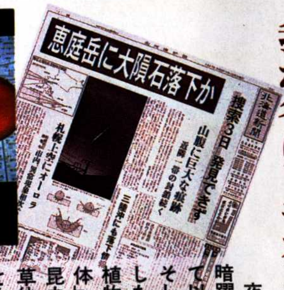
G2』公開までついに1ヶ月を切った！　ここまでで情報もほぼ出そろったので、今まで紹介してきたエピソードを順を追って整理してみよう。北の地に展開するガメラ対レギオン激闘三連！　観る前にこれだけは知っておきたい見所チェック！　「公開前まで何も知りたくない！」という方は、ご遠慮下さい

BATTLE1.札幌

北陸から北海道に降り注いだ隕石群はレギオンの星間種子だった！



▶種子発射の衝撃は半径6キロを破壊することが判明。驚愕する穂波



「我が名はレギオン――我々は大勢であるが故に」

夜空を覆うオーロラ、怪生物の暗躍……札幌南部に隕石が落下して以来、奇怪な現象が続発する。そして、ついに謎の正体が姿を現した！　突如、札幌市街に巨大な植物状の物体が出現。怪物体「草体」。これを守るべく、地下道では昆虫のような生物が群れを成す。草体は開花し、種子を発射しようとする。その衝撃は札幌を壊滅させ、さらに、地球上に草体の種子をばらまくことになる。それによって、草体は大繁殖。地球の大気組成は草体の噴き出す大量の酸素のため変質してしまうのだ。全く別種の生体系による「侵略」。地球の守護神ガメラは、札幌に飛来するや、草体を粉砕する。だが、その直後、怪生物の群れがガメラを襲う。草体の共生者・レギオンの出現である。



◀食物である珪素を分泌する草体を守るべく群体が行動開始。人間はもちろん巨大なガメラにまで襲いかかる



BATTLE2.仙台

草体の種子発射を阻止せよ！　だが巨大レギオンがその恐るべき姿を現した





「ガメラが私達を守ってる！」

▲穂波と浅黄の乗るヘリを守るように奮戦するガメラ。精神感応能力は無くなっても宿命の糸が浅黄とガメラを繋ぐ



「ガメラは生きています。必ず復活します。」

札幌で草体は焼却されたが、ガメラもレギオン群体の攻撃によって退却を余儀なくされる。ガメラが去ったのを見計らったかのように、巨大なレギオンが出現、本州に向かって飛行を開始した。自衛隊F15によって迎撃されるが、その生死は不明。

数日後、今度は仙台に草体出現！　ガメラ再度登場！　だが、その眼前に巨大レギオンが立ちふさがる！　その鋭利な爪とマイクロ波シェルによって、ガメラは流血、倒れ伏す。種子発射まで、あとわずか！　満身創痍のガメラは、身を呈して種子発射を阻止。だが、その巨体は、仙台と共に大爆発の中に没していく。

朽ち果てるガメラ。彼を救うべく、草薙浅黄が祈りを捧げる。復活なるか!?

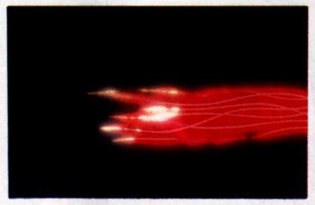




▲▶倒れ伏したガメラの復活を一心に祈る浅黄。その時、勾玉が再び光を取り戻した！　奇跡は起こるか!?

BATTLE3.足利

札幌、仙台で繁殖を阻止されたレギオン群団。ついに首都・東京を攻略すべく進撃す！　自衛隊総力迎撃戦開始！





「巨大レギオン最終防衛ライン突破します！」



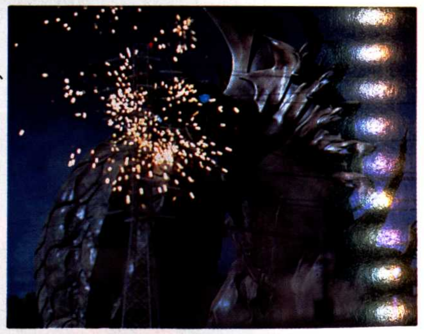
▼戦いはまだ終わっていない。外郭を無くしたレギオンの頭部から赤く輝く触手が！　赤熱化した鞭がガメラを引き裂く！　万事休す!?



▶二大怪獣の激突で高圧鉄塔群が倒壊！　緻密なまでの近郊都市での戦いに注目せよ!!

▼群体と戦う渡良瀬。ガメラ対巨大レギオン、人間対群体、攻防は二元同時進行する





「火力をレギオンの頭部に集中し、ガメラを援護せよ!!」

二度に渡る繁殖を妨害されたレギオンは、ついに首都東京を目指す。対する自衛隊は足利を起点に防衛ラインを展開。空と陸からの総力戦を挑む。

だが、レギオンの猛威すさまじく、マイクロ波シェルで戦車隊は爆散！　戦闘機隊も飛翔する群体によって接近すら不可能！防衛線は次々と突破されていく。

その時、仙台でガメラ復活！　高速で飛来、レギオンの眼前に降り立つ。群体を呼び戻す巨大レギオン。再び、群体に襲われれば、ガメラに勝ち目は無い。

ガメラを援護すべく、今度は人間が奮戦！　特殊な電磁波を放射することによって、群体の誘導に成功。さらに、有線ミサイルがレギオンの干渉波爪を破壊する。地に伏す宇宙大群獣。だが……！





▲『G2』最注目キャラの防衛隊師団長。演ずるは辻　萬長！



◀自衛隊の援護によりガメラ攻勢に転ず！レギオンの外郭を怪力でへし折る！

◎92ページに樋口真嗣特技監督インタビュー

デスギドラ北海道に出現!!



MOVIE モスラ 地球の守護神飛翔せり

●12月14日全国東宝系公開



5月27日に記者会見もおこなわれ、いよいよ新怪獣デスギドラ（本文上、写真2点参照）もおひろめとなった『モスラ』。今月はこの辺について紹介しよう。

デスギドラは人類誕生以前、宇宙から太陽系に飛来したマグマ状の生物であり、その際地球を襲っている。全長100m、体重7万5千という巨体ながら、宇宙では亜光速、惑星上ではマッハ23（！）という超高速で飛行が可能となっている。主な武器は火災流撃弾、三重渦撃砲を有する。

これに対するモスラだが、前回登場した『ゴジラVSモスラ』時よりも、かなり小振りになっており、苦戦は必至である。そのためか、新モスラが登場するが、これは次号以降で明らかにしていきたい。

次にスタッフに目を向けてみよう。監督を『ゴジラVSキングギドラ』で助監督をつとめた米田興弘が、本作で監督デビュー。「ハートフルな人間たちを描きたい」と意欲を語っていた。特技監督はもちろん川北紘一。『ゴジラ』の演出とは違い、「モスラの美しさ、ファンタジックな映像を描く」という。特にモスラが、屋久島の縄文杉に繭を張るシーンが予定されており、今までとは違った幻想的なものになりそうだ。脚本の末谷真澄は『水の旅人』『河童』などファンタジー性あふれる作品を手がけており、従来の東宝特撮にはない物語を期待したい。

次号からの情報も楽しみにされたい。



羽ばたきの表現に期待大



前列右は後藤大樹役の二見一樹、左は若葉役の藤沢麻弥。元気いっぱいだったぞ



インファント島の妖精エリアス・モル。身長12cm。デスギドラを呼び出すメタルを追い、ロラとともに、東京の後藤家に現れる。人間の年齢では18歳になる。
（演：宝生舞）



モルの妹・ロラは、人間の年齢では16歳になる。モルともに小型モスラ・フェアリーで、後藤家へ向かう。そこには謎の妖精・ベルベラが待っていた。
（演：小林恵）



謎の妖精・ベルベラは、後藤家のリビングルームで、エリアス姉妹のモスラと死闘を展開する。人間の年齢で18歳に相当し、小型怪獣・ガルガルを従えている。デスギドラ復活となにか関わりがある。
（演：羽野晶紀）



家族よりも仕事優先の夫に代わり、後藤家を守る真紀子。突如現れた妖精たちの死闘を目の当たりにしながら、ふたりの子供のために奮闘する。本作のテーマ「家族愛」を体現するような気丈な女性。
（演：高橋ひとみ）



現場監督で商社マンの後藤裕一は、北海道の森林開発現場から不気味な岩を掘り起こす。その岩に付着していたメタルを、子供たちの土産にと東京へ持ち帰ったことが、今回の事件の引き金となる。
（演：梨本謙次郎）



EVENT 後楽園ゆうえんち 野外劇場 2大パワー炸裂！ BFカブト見参

7月6日（土）～土曜・日曜・祝日、毎日公演7月20日（土）～
ＪＲ総武線／都営地下鉄三田線水道橋駅
営団地下鉄丸の内線／営団地下鉄南北線後楽園駅からすぐ



カーレンジャーの敵・ボーゾックがメルザードと手を組んだ。だがカーレンジャーにも頼もしい味方が現れた、ビーファイターカブト、クワガー、テントウ!! 8人の戦士を同時に見ることができるBーGショー。TVでは絶対に味わえないライブ感に、夏バテ気分もブッ飛ぶね！

情報1 高山成孝うたう！



5月25日、高山成孝本人が生で主題歌を歌っていた。今後も出演する可能性大だ。

情報2 パンフレットも好評



カーレンジャーだけでなく、後楽園ショーの歴史も紹介。

4月4日 4時44分…やっぱりでます！

MOVIE 学校の怪談2

●7月20日全国東宝系ロードショー

トイレの花子さん、口裂け女、動く人体模型……誰もが一度は聞いたことのある「学校の怪談」。大ヒットした前作の公開後に全国から「学校の怪談」を募集。「2」は、その中から厳選された「実話」ばかりをプロットに盛り込んでいる。そのため、恐怖度はさらに上昇！

設定、ストーリーも一新されている。舞台は新学期を目前にした4月4日、塾の合宿が行われている地方の小学校。その日の夕刻、子供達は学校に完全に閉じ込められてしまう。大時計の針は4時44分……。



野村宏伸（中央）は今回は謎の先生・浅野を演じる





こちらも前作で人気の「テケテケ」。今回は古い絵の中から飛び出てくる。マスコットキャラとして完全に定着



校舎の前にたたずむ一人の少女。ご存知「トイレの花子さん」！　前作より連投出演

全国1万人の「こわ～い話」を映像化



深夜の図書館で読書する人影。背中には薪。校庭の二宮金次郎像（通称にのきん）だ!!



学校で意外に多い怪談が「老婆」系。これは、恐怖の「ムラサキ婆あ」！



ホラーというテーマを扱っていながら、安易な残酷描写に頼らないのもイイ感じ

NEW WAVE RADAR

特撮




死は俺のパートナーだ…

ブラック・ジャック3～ふたりの黒い医者～

『ブラック・ジャック』完結編がいよいよリリース!!

医師としてのアイデンティティーを求めてさすらうB・J（ブラック・ジャック）。そこに最大のライバルである「黒い医者」、ドクターキリコが立ちはだかる。

今回の舞台はタイ。B・Jが請け負ったのはある博士の手術。博士はB・Jの手術を受けながら言う、「人間が生き死にを自由にしようなんておこがましいと思わんかね？」この一言はB・Jの心に影を落とす。結局手術は失敗、キリコが博士を安楽死させる。「死がパートナー、だから俺は負けない」と言い切るキリコに、B・Jは返す言葉もない。しかし自ら病に感染したとき、彼は答えを見つけるのだった……。

キリコを演じるのは草刈正雄、画面に登場するだけで、かなりのインパクト。ピノコも前回に引き続き登場、相変わらずカワユクB・Jの世話を焼こうとくっついてくる（33P『フィルムの中の恋人たち』も見てね）。

【STAFF】
原作／手塚治虫
監督／小中和哉
脚本／橋本以蔵
【CAST】
B・J／隆 大介
ドクター・キリコ／草刈正雄
ピノコ／田島穂奈美

↑「あそこには神も仏もいなかった。だから俺が神に代わった！」戦場が自分を変えたのだと、キリコはピノコに語る……



←ある村でB・Jは日本人女医、恵と出会う。悪徳医として知られる彼に反発する恵だが



●発売中／カラー／ステレオHiFi／約90分
税込価格16,480円
バンダイビジュアル

OVA 紺碧の艦隊 VOL.⑦クリスマス島攻略 VOL.⑧原爆阻止作戦

●レンタル中　カラー／ステレオHiFi／各50分／徳間書店

第3期始動！無敵空中戦艦富士出撃!!

米軍の新鋭戦略爆撃機B32と高杉艦隊の死闘を描くVOL.⑦、米原爆工場を爆撃するため新爆撃機爆龍が出撃するVOL.⑧がレンタル中。今後はVOL.⑨と⑩が8月に、⑪と⑫が10月にレンタルされる。また来年春の「特別編（仮）」に関しては凄い情報が入っているが、超が3個つくほどの機密ゆえ、もう少し待たれたい。さらに！　姉妹作である『旭日の艦隊』も来年春にリリース予定だ!!　次号以降の続報に期待せよ。



➡富士を指揮する、土浦水爆飛行団司令・臼井丈男海軍少佐





⬅原作の設定に大幅なアレンジを加え、機体色も銀となった富士

OVA 宝魔ハンターライム

●9月下旬よりOVAシリーズスタート！／アスミック・TBS

OVA始動！マルチメディア制覇せよ!!

'93年にパソコンソフトでスタートし、次世代機にも移植され好評のデジタル・アニメーション・シリーズ。そのクオリティの高さに、何故アニメにならないんだろう？　と思っていた人も多かったハズです。

アニメ化を記念して『宝魔ハンターライム』オフィシャルファンクラブも結成！　詳しくは宝魔ハンターライム　FC事務局
Tel 03-3235-5625まで





⬆勝ち気なライム。コスプレ変身で華麗に妖怪を退治！（演：玉川紗己子）



⬆女子更衣室を愛するバース。ライムの尻に敷かれてる……（演：山口勝平）

アニメ





デボラは、番頭の為に雨宮慶太親方がデザイン。衣装は、劇団☆新感線の竹田団吾氏の力作ぅ!!

VC ジャスキス

●7月1日発売　税込価格VC／16,274円　LD／5,974円

この赤い大男がジャスティの敵!!　人間界の情報を吸収した凶悪生体兵器は、なんと映画スター・ジョージ神威（演：神威杏次）の姿になって登場した!!　めちゃタフな強敵相手に、我らが穴井ジャスティはどう闘う？

話題の本誌記者三ッ浦の初監督作品が、いよいよ発売。日頃エラそうなコメントを本誌に書いてる三ッ浦先輩が、自分で監督したらどうなるか？　意見なんかドシドシ本誌宛に送って、応援してね。

LDだけの特典は、巻末のメイキング映像。主演の穴井夕子ちゃんのキスシーンのエピソードが、可愛く紹介されてまっせ。制作はなんと、こちらも本誌のスタッフ田神悠だあ!!（チャコ）





強敵デボラ登場!!危うしジャスティ!!

シャーマニック プリンセス Vol.1「ヨルドの座」／発売中／税込価格5,974円



スタッフ
原作／PRINCESS PROJECT　監督／本郷みつる　脚本／渡辺麻美　キャラクターデザイン・総作画監督／石田敦子　制作／アニメイトフィルム　他

キャスト
ティアラ／紗ゆり　レナ／弥生みつき　華月／山寺宏一　レオン／結城比呂　紗羅／桜井　智　ジャポロ／松本梨香　他

ストーリー【魔法世界ガーディアンワールドの魔法少女ティアラは、その世界の源である「ヨルドの座」を奪って逃亡したかつての恋人〝華月〟を追ってこの世界へやってきた。しかし、華月の側には、昔の恋敵レナの姿が…！2人の想いが交差する中、激しい魔法VS魔法の戦いが始まった!!】

●魔法合戦の映像は迫力！



次第に激しくなる二人の戦い



ティアラの本心はわからぬまま

鉄腕バーディー ACT.1「2 Hearts in 1 Body」7月25日発売　税込価格 6,180円



スタッフ
原作／ゆうきまさみ（「週刊少年サンデー増刊号」連載）　監督／川尻善昭　キャラクターデザイン・作画監督／高橋久美子　スーパーバイザー・クリチャーデザイン／出渕　裕　制作／マッドハウス　他

キャスト
バーディー／三石琴乃　千川つとむ／岩永哲哉　クリステラ・レビ／兵藤まこ　氷川／市川　治　メギウス／清川元夢　他

ストーリー【星間犯罪者を追って地球へと潜入した連邦捜査官バーディーの誤認攻撃によって瀕死の重傷を負わされた千川つとむ。なんと彼は延命のために彼女と合体させられてしまうのだった！1つの体に2つの心を共有する…2人の奇妙な生活が始まる】

●ゆうきまさみファン待望のたいぼ～のOVA化だよ！



バーディに秘められた過去…



つとむの平凡な生活が変わる

魔法使いTai! 第1話「ツリガネと、高倉先輩と、空とぶ魔法」発売中　第2話「巨大ベーゴマと、瑞葉先輩と、しっぱい魔法」7月25日発売　税込価格 各5,150円



2話スタッフ
総指揮・絵コンテ／佐藤順一　キャラクターデザイン・総作画監督／伊藤郁子　脚本／小中千昭　メカニックデザイン／前田真宏　音楽／大島ミチル　制作／トライアングルスタッフ　他

キャスト
沙絵／小西寛子　七香／飯塚雅弓　茜／岩男潤子　高倉／小野坂昌也　油壺／子安武人　他

2話ストーリー【ツリガネとの対決で沙絵は自分が足手まといになっている…と感じて魔法クラブをやめる決心をする。一方魔法クラブの部室を占領されそうな高倉。デカい態度と胸で高倉に立ちはだかるのは瑞葉さま。一方、北野橋高校に異変が…】

●大評判！2巻が発売間近！



ホントに魔法クラブをやめられるのか？沙絵？



瑞葉さまは校内のスターなのだ。

EVENT EMOTION FESTIVAL'96 in BUTAI

1996年5月4日　なかのZEROホール　主催／バンダイビジュアル（株）

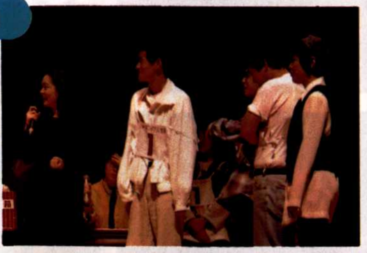
当日は新作OVA3本の上映とそれぞれの主演声優によるミニミニ舞台が行われた。ゲストは『シャーマ』紗ゆり、弥生みつき。『バーディー』岩永哲哉、三石琴乃。『Tai!』小西寛子、飯塚雅弓、岩男潤子。上映後はゲームコーナーや、3作品合同生アフレコ等が行われ、大いに盛りあがった！



会場で配られたパンフレット…かわいい



上映の進行役を務めた飯塚雅弓。おつかれさま！



会場のファンとゲームを。紗ゆり、弥生みつき。



歌も披露してくれた、小西寛子、飯塚雅弓、岩男潤子の〝魔法使い隊〟



STAGE

STAGE D-LIVE ROCK TO The Future



➡ヒデキを演じる西城秀樹



➡主演の橋本さとし（写真右）



➡オナペッツも登場、異彩を放つ



➡ローラ役の美香と黒田勇樹

演劇とコンサートのオイシイところをハイパーミックスした新ジャンル、D・L−V−E！　コンピューター音楽によって人々の感情が支配された未来、20世紀のスーパースター・ヒデキと娘・ローラが、音楽と愛で革命を起こす!!

●7月3日（水）〜14日（日）、8日（月）休演日
千代田線赤坂駅からすぐ、赤坂BLITZ
6月2日より前売り発売中7,500円（全席指定税込）
問い合わせ：アミューズ03−5485−2247

EVENT 竹田団吾 作品展

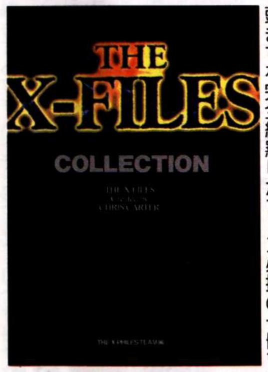
●7月13日（土）〜19（金）　apt GALLERY
東西線早稲田駅、サイバーダイン・ショップのあるドラード早稲田地下1F　入場無料



劇団☆新感線の衣装・竹田団吾氏（写真右）の初の作品展が開催されることとなった！　新感線での衣装はもちろん、『人造人間ハカイダー』リョウ、『ジャスキス』ジャスティ、デボラなど、氏の様々な作品が展示されるぞ。

BOOK Xファイルコレクション

●発売中／定価2,300円／徳間書店



⬆ストーリーガイド、キャラクター紹介、スタッフ＆キャストのインタビューなどの資料を満載!!

モルダーがいっぱい！

セカンド・シーズンのTV放映も待たれる「Xファイル」のムック本が発売中。ファースト・シーズンからサード・シーズンの冒頭までを完全網羅したファン必携の一冊である。

BOOK スポーン日本語版③

●発売中／880円
発行：メディアワークス／発売：主婦の友社



⬆ホームレスたちの友情を得て、復讐者へと転じるスポーン＝アル・シモンズ。

天使と悪魔の間で…

アメコミ新世代の最先端を突っ走る「スポーン」の日本語版が順調にリリース中。最新刊である第③巻では、スポーンの天敵であるアンジェラも登場、物語はさらに盛り上がる。待望の第④巻は7月27日発売。チェックせよ！

BOOK さらば必殺！裏稼業の凄い奴ら

●発売中／定価1,500円／フットワーク出版



超硬派の研究本だ!!

4人の必殺フリークで構成された、暗闇集団〝観音長屋〟の手による研究本。目次を開くと「〝仕置人〟念仏の鉄」「殺し屋が最期に見る夢」「必殺ナレーションとは何か？」「必殺の殊勝な信条」「研究・必殺からくり人」「自由者（必殺仕置人）中村主水らが目指したものは何か？」「必殺！　大江戸マップ」といった、なんとも心踊るタイトルが並んでいる。各論はトーンはやや辛口で、ほかの研究本とはひと味違った切り口が嬉しい。

BOOK 東京攻略マップ'96 コミック・アニメ＆ホビースポット完全ガイド

●7月上旬発売予定／定価未定
発行：メディアワークス／発売：主婦の友社



極めろ！TOKYO!!

今年の夏休みはどう過ごす？　このガイドブックを片手に東京巡りはいかがかな？　コミック、アニメ、ガレージキット、アンティーク・トイ、ゲームなどのマニアック・ショップをエリア別、ジャンル別で調べやすく完全網羅！　注目は新たなるイベントのメッカ、東京ビックサイトの完璧チェック−交通機関、周辺の様子まで……、イベント参加の諸君は必携だ!!

BOOK 三石琴乃 笑顔のむこうがわ

●発売中／定価1,500円／角川書店



⬆初の写真集デェス！　沖縄ロケのフォト満載。御美脚がとても眩しいデェス！　（撮影：渡部　伸）

ぜ〜んぶ！三石琴乃

「セーラームーン」の月野うさぎや、「エヴァンゲリオン」の葛城ミサトでお馴染み、人気声優の三石琴乃に大接近！　84点の眩しいフォトと新鮮なエッセイで綴る三石琴乃嬢の素顔。クラクラっす！

BOOK 機動武闘伝Gガンダム 流動の章（るどうのしょう）

●発売中／定価500円／角川スニーカー文庫



待望の第2巻!!

待ちかねた人も多いでしょ！　ハード路線を突っ走る、もう一つの「Gガン」ワールド。デビルガンダムの力を利用しようとするマスター・アジアとの対決に破れたドモン・カッシュは、かつての修行の地で傷ついた身体と心を癒していた。そこにネオフランスの挑戦者、ジョルジュが現る！　アルゴも登場、熱い闘いを堪能せよ！

NEW WAVE RADAR ／ BOOK

GAME

SATURN 月花霧幻譚 〜TORICO〜

●6月28日発売／セガサターン用ソフト／税込7,004円
セガエンタープライゼス





「月の街」の伝説…

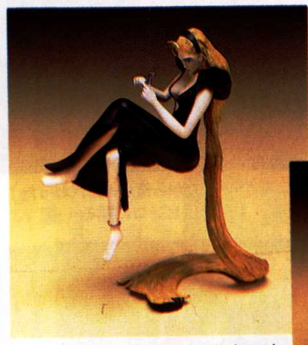
現在、ゲームをとりまくCG環境が加速度的に進化していることは、皆さんご存知だと思うが、その最新技術を投入したアドベンチャーゲームが登場した。そして、重厚なグラフィックスを、単にそれだけに止めないのが、シナリオ原案の竹本健治氏。「ウロボロスの偽書」などで知られる新本格ミステリーの旗手である。さて、不老不死の都「月の街」をめぐるミステリーに貴方も挑戦してみては如何かな……。

SATURN 真・女神転生デビルサマナー 悪魔全書

●発売中／セガサターン用ソフト／税別価格2,900円／アトラス
©西谷史／シップス　©1995、1996 ATLUS

美しき悪魔を君のモノに…

今、『悪魔全書』のアンケート葉書に答えると、組み立て＆着色済の悪魔フィギュア1体が抽選で当たるのだ!!　締切りは6月30日（消印有効）。プレゼント用フィギュアは、左写真のリャナンシーの他、デミウルゴス、モスマンの3体で、どれも自立する。造形・岡元建三氏の悪魔フィギュア特集も企画中！





▲▶アンクレットや知恵の輪（手元）が芸細、胸元のほくろが色っぽい〜。おもちゃショーで展示されていたのだ

BOOK 木村明広画集 〜PURE WHITE〜

●発売中／定価2,300円／ムービック



▲14点余の描き下ろしをはじめ、ゲーム関連のイラスト、小説の挿し絵等を網羅

翠竜の幻想世界

大人気RPG『エメラルドドラゴン』のキャラクターデザインはじめ、ファンタジー作品のイラストで知られる木村明広氏の初画集が発売。冬馬由美さんとの対談が超貴重！　ファンクラブ用の描き下ろしイラストや、

CD-ROM シネマガイド'96 全洋画

●発売中／Windows'95対応　14,800円（税別）
販売：㈱パトラ　制作・発売：㈱スティングレイ





「シネマニアック」も大満足!!

劇場、ビデオ、テレビ放映、テレビムービー、戦後から'95年末まで日本で公開された洋画（非日本語圏映画）のデータベース。その数二万六千。スタッフ、キャスト別の逆検索も可能。洋画ファン必携ソフト。

⬅プレゼント3名様。詳しくは128ページへ

OV これで勝てる！「鉄拳2」 プレイステーション版攻略ビデオ〈全3巻〉

●発売中／各巻税込2,900円／アポロン



必勝！必殺!!必見!!

対戦格闘3Dゲームの雄「鉄拳2」の攻略がキャラクターごとに凝縮されたビデオが発売。ゲーム画面とコントローラーの操作をリンクさせたり、スロー画面、ナレーション等を駆使して目と耳から理解するのだ。これで無敵！

BOOK エルフを狩るモノたち　DX

●発売中／定価560円／発行：メディアワークス／発売：主婦の友社



『エルフ』特別編は実在した!!

異世界に紛れこんだ3人の高校生男女の活躍を描く『エルフを狩るモノたち』にパイロット版的な特別編が存在することが判明。ちなみに第4巻は8月27日発売っス。そして、来る7月12日からは、冬馬由美＆森川智之がパーソナリティを務める、TBSラジオ「ファンタジーワールド枠・エアーズカプセル内」でラジオドラマがオン・エア開始！　ゲット＆チェックよろしく!!



▶第3巻・発売中。定価560円



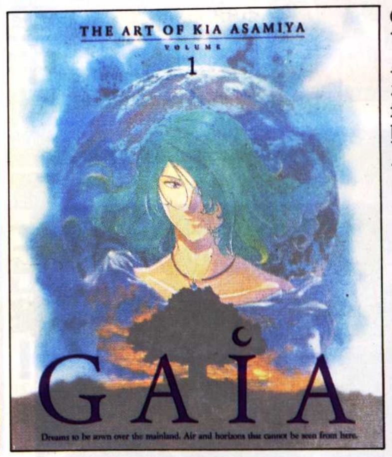
▶第2巻・発売中。定価560円



▶第1巻・発売中。定価590円

BOOK GAIA THE ART OF KIA ASAMIYA

●発売中／定価3,980円／発行：メディアワークス／発売：主婦の友社



初画集ゲットオン！

先頃開かれた原画展も盛況だった麻宮騎亜氏。この原画展に行けなかった皆さんには、この画集は朗報です。満を辞しての初画集だけにその内容は豪華。CGを導入した近作をはじめ、繊細な氏のタッチを堪能下さい。



NEW WAVE RADAR SPECIAL COLUMN

コルピ・フェデリコ

コルピ・フェデリコの海の向こうのOTAKUな話

第8回 ～日本アニメ事情アメリカ編2～



日本人よりも日本アニメに造詣が深い'69年生まれの生粋のイタリアーノ。ダイナミック企画(株)国際部に籍をおき、海外出張、文筆活動、テレビ出演とマルチに活躍するスーパーサラリーマン。寝る間も無いほど激務に勤しむ毎日を強靭な体で乗り越える日々である。

来た～っ!アメリカ編第2弾です!皆様、大変永らくお待たせ致しました。と言っても一つのことに集中できない僕だから、写真だけはイタリアからのものに決めました。これはすごすぎる代物だから是非みんなに見せたかった。4月中、僕はずっとヨーロッパに出張していたが、出張って、いろんな「海賊版」と珍しい物を集める最大の機会でもある。今回はイタリアの雑誌売場で見つけたビデオテープを紹介します。タイトルは【スーパーマジンガー対ゴジラや宇宙のメガロボット】。これだけで十分すごいと思うけど、パッケージを見たらまた爆笑(権利者を守る仕事をしている僕のような立場の人は、笑うどころか腹が立って一日中不機嫌になる)。ビデオの表紙に描いてあるのは、胴体はガンダム、頭はマジンガーZのすごいロボットだ!敵の「宇宙からのメガロボット」は、緑色のガンダムF91、ジオングやドムである。また、その「ガンジンガーZRX-78」というべきロボットの後ろから襲ってくるのは、かなり激しいダイエット後のゴジラらしき恐竜なのだ。ちなみにテープの中身は韓国製のアニメなのである。どう見ても宇宙戦艦ヤマトにしか見えない宇宙船に乗っている人々は、いきなりグレンダイザーによく出てくる円盤獣らしきものに襲われるが、彼らを守るのはマクロスの様な機能を持ち、〃どこかで見たような感じがする〃巨大ロボット(マジンガーZとXボンバーとダイモスを混ぜた感じ)なのだ。明らかに韓国映画なのに、スタッフリストには訳の解らない英語の名前しか表示されていない。こういう所から判断すると「これは暴力的な東洋アニメではなく、健全なアメリカアニメだよ」とする販売会社の狙いがよく解ってくる。



▲これが例のシロモノ。5社もの権利を侵害していてまるで間違いさがしのよう。

　ではアメリカの話に戻ろう。前回(B-CLUB124参照)話したように、『ロボテック』(『マクロス』+『モスピーダ』+『サザンクロス』の組み合わせ)は、日本アニメのアメリカでの運命を変えた作品と言える。ビデオデッキや家庭用のプリンター、コピー機がだいぶ普及した頃に登場したこのシリーズは、60年代の『鉄腕アトム』や70年代の『宇宙戦艦ヤマト』を見れなかった若い世代に、日本アニメの存在を知らしめた。カリフォルニアの主要都市(LA・サンフランシスコ・サンディエゴ等)に数多くある日本人向けのレンタルビデオ店に足を運ぶようになり、そこで日本アニメの量が莫大であることを発見するのである。そして、借りたビデオや日本人のペンフレンドに頼んで送ってもらった最新作のビデオをダビングし、友達間で回し、売り始めた。また、パソコンでそのアニメのリストや紹介記事を書いて、編集して、コピーで何十部も作って売り始めた。こんな「ファン用の日本アニメ情報交換雑誌」は同人誌の原形であり、印刷技術の低価格化に伴って市販の雑誌と同じ高いレベルのものまで出回り始めた。このアメリカ人達の日本アニメに対する興味に初めて気付いたのは、日本人向けの本屋やレンタルビデオ店だった。その店は突然日本語の知らないアメリカ人で溢れ始め、日本語のアニメビデオや漫画の単行本を大量に買い始めたのだ。そうした中、日本書籍の輸入・流通専門のUS RENDITIONS(日本出版販売のアメリカ法人)が、日本のアニメビデオを英語字幕付きで販売する事を考えた。『破邪大星ダンガイオー』『トップをねらえ!』等を販売してかなりの成功を収めた。それとほぼ同時に小学館系のビズ・コミュニケーションズ(本社サンフランシスコ)は、現地の出版社と組み『子連れ狼』の漫画本を販売した後、独自で『北斗の拳』『バオー来訪者』『風の谷のナウシカ』『うる星やつら』『クライングフリーマン』『舞』等を発行し始めた。日本のアニメや漫画文化のアメリカ上陸が本格的に始まったのはこの頃だが、なお詳しいことは次の機会にしよう。(いつなんだろう…。僕にもわからない。来月のネタはもう決まってるし…、アメリカと関係ない話だけど…)



◀アメリカのアニメ情報誌と同人誌、又小学館系列のVIZ COMMUNICATIONS(写真下)やアニメビデオ流通最大手のCPM社のカタログ(写真一番左)。自社ブランドでもビデオの販売をしているCPUは、今年『M・D・ガイスト』の新作に投資し、その他にも日本との合作の企画が多いと言う。



▲日本の漫画はアメコミと同じA4サイズの48～64ページのフォーマットで出版されている。しかし、去年よりVIZはMANGA VISIONという日本の漫画雑誌と同じコンセプトの雑誌を創刊した。

今月のコルピ情報☆今月のコルピさんはスペインの雑誌へのコラムの締切があり、徹夜続きでとてもハイテンションー!いつも穏やかな人は一旦キレると怖いものだと担当は思いました。何にキレたかをこの場で書きたい!書きたい!でも書けない…。

CD Selection

吉田古奈美&荒木香恵♥ユニット誕生!!

Amitie' ～アミティエ～

●7月25日発売　税込価格3,000円　発売元：TDKレコード



『魔法陣グルグル』(ククリ役)、本誌連載「アニカラOK百歌絢爛」でお馴染みの吉田古奈美様と、『セーラームーン』シリーズ(ちびうさ役)などで活躍中の荒木香恵様がCDを出すよ!　内容は、古奈美様&香恵様の魅力が満載。声優になる前から親友同士というお二人のナチュラル&パワフルなお芝居や歌、ちょっぴりムフフ♡なボイスコレクションが収録されているのです。ところでお二人が着てるウェディングドレス、抽選2名様にプレゼントしちゃうとか……。詳細はCDでね!



左から吉田古奈美様、ショッカーO野様、荒木香恵様のお三方が出演ッ!

裕也と隆の夏休み…

やってらんねェぜ!

●6月26日発売　税込価格3,000円
発売元：東芝EMI



エッチ遊びはしてるけど、恋人ではない。友達とも少し違う。そんな危うい間柄の裕也と隆。長い夏休みの果てに2人の関係が変わっていく…

Hな部分はHだけど、〃さわやか〃な部分を感じとることができるボーイズ・ラブ物のお薦め!

●キャスト
藤本裕也／保志総一朗
真木　隆／関　智一
斉田　叶／小杉十郎太
真木千里／宮本　充

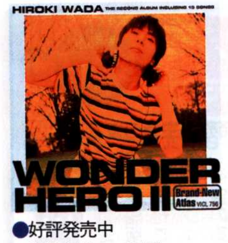


◀こいでみえこ先生を囲んで

●徳間書店「Chara(キャラ)」好評連載中

「天空のエスカフローネ」エンディングテーマの和田弘樹2ndアルバム!

WONDER HERO II Brand New Atlas



●好評発売中
税込価格3,000円
発売元：ビクターエンタテインメント

『天空のエスカフローネ』ED「MYSTIC EYES」他、和田の甘い歌声を堪能しまくりの全13曲がみっしり詰まった驚異的世界凝縮銀盤の登場だ!　まだ聞いてないならCD屋へ走るべし。用意ができたらレッツラゴー!!

◆Information………
和田弘樹FAN CLUB準備室
急げッ!　以下の住所に向かって光よりも速くアクセスせよッ!!
【お問い合わせ】
〒107 東京都港区南青山8-5-29
チェッカービル4F
MUSASHI内
[Tel：03-3478-3716]

今月のピックアップCD

「聖痕のジョカ」ドラマ第1章&主題歌シングル

●7月10日発売／税込価格3,000円　シングル税込価格1,000円
発売元：東芝EMI

先月お伝えした通り、『聖痕のジョカ』(「電撃少年」(主婦の友社刊)連載中)ラジオドラマが放送中。早くもその中の7回分を収録したドラマCDが発売されることになった。しかもCDにはおまけドラマもついているので楽しみ倍増だ!
同時発売の主題歌はS-nery(サナリィ)。
(桑島法子・桂川千絵・前田このみ)





●キャスト
ジョカ／宮村優子、フーギ／桑島法子、トプカ／桂川千絵、ナタク／緑川　光、カギュウ／銀河万丈、ディルダー／前田このみ　他

魔法使いTai! Special1・2・3

●発売中　税込価格　各1,000円
発売元：東芝EMI

バンダイビジュアルのOVAが絶好調の『魔法使いTai!』。そのキャラクターをフューチャーしたシングルが発売された!3人それぞれの魅力あふれるかわいいシングルだ!



Special1　小西寛子as沢野口沙絵
Special2　飯塚雅弓as中富七香
Special3　岩男潤子as愛川茜

超人学園ゴウカイザードラマCDVol.2 -THE VOLTAGE FIGHTERS-

●発売中／税込価格3,000円
発売元：エアーズ



ラジオドラマ好評ON AIR中!早くも第2弾が発売!ラジオドラマ4話分、更にかりん役桜井智の歌うキャラクターソングも収録だ!

ケンカ番長　宮村優子

●発売中／税込価格3,000円
発売元：ビクターエンタテインメント VICL-758



みやむー待望のファーストアルバム。本人の作詩3曲を含むみやむーの大本気!　田中公平、あかほりさとるら参加陣も豪華!

マジカルミュージックオブウルトラマン

●発売中／税込価格10,000円
発売元：日本コロムビア



主要BGMと怪獣鳴き声などのSE、曽我町子主演の「曽我町ねえさんとピグモンの怪獣王国大冒険」他を収録した驚異の5枚組。



BANDAI VISUAL
1996.7
MAIL ODER SERVICE
※商品はすべて彩色済完成品です
Real Hobby Collection
今回のお取扱い数は6体すべて限定各100体です。
仮面ライダーコレクション
ピンス付 (デザインが現物と一部異なる場合があります)
一点、一点に丹念なハンドペイントを施した驚異のクオリティ
プレデター エイリアン
BC-003 A BC-003 B
エイリアン&プレデター
各¥12,000(税抜)
●全高330mm
●ソフトビニールハンドペイント完成品
●柔軟素材の採用により手踊りが可能
原型製作:島崎恭一
Ailian TM & © 1979,1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights Reserved.
Predator TM & © 1987,1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights Reserved.
BC-003 C
仮面ライダーV3 ピンス付
¥12,000(税抜)
●全高300mm ●超触角アンテナ メタル製
●頭部2パーツ構成によりC・アイ(複眼)完全再現
●布製2ピースコスチューム ●V3ホッパー脱着可能
●エッチング処理でタイフーンの回転を再現
●Oシグナル/レッドランプ ライトストーン採用
●ハンド2種付(決め手/開き手)
●【ニューコンバットジョー】フル箇所可動ボディパーツ封入
●初回生産のみクリアヘッドパーツ&コレクターズナンバー入
コスチューム製作:竹本伊佐子
ボディ原型協力:マックスファクトリー ©TAKARA 1995
BC-003 D
仮面ライダー 新2号 ピンス付
¥12,000(税抜)
●全高300mm
●頭部2パーツ構成によりC・アイ(複眼)完全再現
●マフラー&2ピースコスチューム
●エッチング処理でタイフーンの回転を再現
●ハンド2種付(決め手/開き手)
●【ニューコンバットジョー】フル箇所可動ボディパーツ封入
●初回生産のみクリアヘッドパーツ&コレクターズナンバー入
原型協力:貴原 洋/コスチューム製作:竹本伊佐子
ボディ原型協力:マックスファクトリー ©TAKARA 1995
BC-003 E
仮面ライダー ピンス付
旧1号(初期タイプ)
¥12,000(税抜)
●全高300mm
●フル可動ボディパーツ封入
●頭部2パーツ構成により複眼を完全再現
●布製マフラー&合革製2ピースコスチューム
●ハンド2種類付き(握り手/開き手)
●エッチング処理でタイフーンの回転を再現!
原型製作:貴原洋、コスチューム製作:竹本伊佐子
ボディ原型協力:マックスファクトリー ©TAKARA 1995
BC-003 F
仮面ライダー ピンス付
新1号
¥12,000(税抜)
●全高300mm
●フル可動ボディパーツ封入
●頭部2パーツ構成により複眼を完全再現
●布製マフラー&2ピースコスチューム
●ハンド2種類付き(握り手/開き手)
●エッチング処理でタイフーンの回転を再現!
原型製作:貴原洋、コスチューム製作:竹本伊佐子
ボディ原型協力:マックスファクトリー ©TAKARA 1995
身長:約1.5m
GHOST IN THE SHELL
攻殻機動隊
今回はモス・グリーンのみの販売となります
BC-003 G
MA-1ジャンパー
¥8,544(税抜)
ナイロン製/フリーサイズ
中国製
30着限り
BC-003 H
Tシャツ
¥3,107(税抜)
アメリカ ヘインズ製/サイズL
商品の配達は8月中旬になります
BC-003 I
BC-003 J
先行予約実施中! 限定各1,000冊
システム手帳
オリジナルピンズ付
¥7,573(税抜)
色:黒、銀/ボールペン付
表2カードホルダー2箇所付
表3メモホルダー付/台湾製
© 1995 士郎正宗/講談社・バンダイビジュアル・MANGA ENTERTAINMENT
©円谷プロ
大好評受付中
BC-003 K
スーパービッグスケール・ウルトラマン
¥125,000(税抜)
●重量:約10キログラム/材質:高質発泡ウレタン
●店頭ディスプレイ商品を特別に販売致します
●受注生産のため納品までに約50日かかります
この商品のみ送料は1,200円(税込・一部離島を除きます)となります
BANDAI VISUAL MAIL ODER SERVICE 1996.7
バンダイビジュアル メイルオーダーサービス
◆ご注文は電話でOK
ご注文受付専用
Call♪03-3829-9595
商品に関するお問い合わせは下記へ
受付期間:平成8年6月25日~7月22日限り
受付時間:午前10時~午後5時 日曜、祭日も受付いたします。
受付期間、時間外はお電話での受付はできません。
◆番号のお間違いにご注意ください。
TUE 6/25 ▶ MON 7/22
AM 10:00 ▶ PM 5:00
◆お支払い方法は2通り(お申し込み時にお選び下さい)
【代金引換】商品のお届け時に、現金でお支払いください
◆別途代引手数料が必要です
(10万円未満300円/10万円以上1,000円)
【クレジットカード】
NICOS(日本信販)、JCB、VISAカードがご利用いただけます
お支払いは(一括・リボ払い・ボーナス一括)のいずれかをご指定ください
◆銀行振込・現金書留等のお取り扱いはしておりません。
⚠未成年の方は以下の方法でお申込ください。
官製ハガキに以下の項目
①ご住所②お名前③お電話番号④生年月日(西暦)⑤商品名⑥数量
⑦商品を知った媒体名を記入し、⑧保護者の方のご署名、捺印のうえ
〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル3F
エモーション・ファミリー・クラブMOS ⑤係までお送りください。
締切は平成8年7月15日消印有効です。
◆商品価格はすべて税抜価格です。別途消費税3%を頂きます。
◆送料は1回・1カ所につき一律900円(税込・一部離島を除きます)
◆お申し込み締切から約30日前後でお届けします
◆お届けには宅配便を利用いたします。予定時期の昼間ご不在がちの方は、あらかじめお届け先を別にご指定ください
◆お届けする商品の品質には万全を期しておりますが、万一不良、破損等があったり、ご不満のある場合は商品到着から8日以内にご連絡ください。交換、返品に応じます(お客様のご都合による場合の当社への送料は、お客様負担とさせていただきます。)
尚、次の場合の返品・交換はご容赦ください。
●パッケージを開封された場合
●特別なご事情なく9日以上経過した場合
商品に関するお問い合わせは
03-5828-3033
エモーション・ファミリー・クラブ
土日祝日を除く 10:30~17:30
バンダイ ビジュアル株式会社
〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル3F
TEL.(03)5828-3033



SUFAMI TURBO
何でもありだ、スーファミターボ。
ヒーローにはヒーローの、
怪獣には怪獣の必殺技がある。
そして、敵の技を使わない
という暗黙のルールがあった。
そんな礼儀もわきまえないコミカルバトル。
最強ヒーローは、誰なんだ。
発売限定セット
スーファミターボとセットで予価6,800円(税別)
同時発売 SDウルトラバトルシリーズ セブン伝説
最強ヒーロー育成アクションゲーム
SDウルトラバトル
ウルトラマン伝説 予価3,980円(税別)
CHARGE1
自分ごのみのヒーローを育てろ!
パンチばかりしてると、パンチは強くなるけど、ジャンプ力が弱くなる。キャラは、キミの育て方しだい!
CHARGE2
ターボだけのオリジナル対戦にのぞめ!!
片方に「ウルトラマン伝説」、もう片方に「セブン伝説(同時発売)」を差せばキャラが2倍。マン対セブンも実現!
CHARGE3
友達のカセットの必殺技をマスターせよ!!!
2P対戦では、勝ったキャラが相手のキャラの必殺技をマスターできる。セブンのスペシウム光線も可能だ!
スゲェ。
スーファミターボ
6月28日、出現。
本体希望小売価格予価3,980円(税別)
対応ソフト続々登場
6月28日 本体同時発売予定
SDウルトラバトル ウルトラマン伝説 3,980円(予価)★
SDウルトラバトル セブン伝説 3,980円(予価)
ぽいぽい忍者ワールド 3,980円(予価)★
7月発売予定
ゲゲゲの鬼太郎 ドンジャラ(仮) 3,980円(予価)★
SDガンダムジェネレーション 一年戦争記 3,980円(予価)★
SDガンダムジェネレーション グリプス戦記 3,980円(予価)
8月発売予定
激走戦隊カーレンジャー 3,980円(予価)
SDガンダムジェネレーション アクシズ戦記(仮) 3,980円(予価)
SDガンダムジェネレーション バビロニア建国戦記(仮) 3,980円(予価)
★印のソフトには限定セット(予価6,800円)もあります。
©BANDAI 1996 MADE IN JAPAN. スーパーファミコンは任天堂の登録商標です。
03-3847-5090 [受付時間 月~金曜日(除く祝日)10~16時]
「バンダイのおもちゃは、おもちゃ券で買えます」
◀このマークのお店でお求め下さい
株式会社バンダイ
マルチメディア事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-81
TEL.03-3847-5113
BANDAI

スーパーヒロインの泉

悠です。今月は7月1日発売直前のVシネマ『ジャスティ』ネタだ！
穴井夕子演じるジャスティの他に、まだ2人もジャスティがいたとは!?



『ジャスティ』穴井ジャスティを支える2人のジャスティ!!





神尾直子　かみおなおこ

11月16日　静岡県出身
155cm　B86　W61　H88
ジャパンアクションクラブ所属。後楽園ゆうえんち『激走戦隊カーレンジャー』ショーで現在ピンクレーサーを熱演中。
●ファンレターあて先
〒112　東京都文京区小石川1-28-1
大新東ビル2階　JAC　神尾直子

小林　愛　こばやしあい

5月25日　東京都出身
153cm　B80　W60　H84
TEAM発砲・B・ZINの看板女優。今年冬公演予定の舞台『ジャスキス3』(仮）でもジャスティを演じる
●ファンレターあて先
〒171　東京都豊島区千早3-29-7-101
TEAM発砲・B・ZIN　小林愛

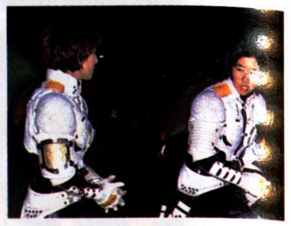
穴井ジャスティを支えた2人のジャスティをご説明しよう。一人は小林愛さん。原作であるTEAM発砲・B・ZINの舞台『ジャスキス』『ゴージャスキス』でジャスティを演じたのがこの人だ。Vシネマの『ジャスキス』にも出演。神威杏次が演じる吸血鬼に襲われ、最後は……。そんな愛さんに何としてでも会いたい！という君。6月26日（水）から東京下北沢の劇場ザ・スズナリで、TEAM発砲・B・ZINの最新公演『トランスホーム』が公演される。もちろん愛さんも出演しているぞ。ただし死んでしまった家族が家具の姿を借りちゃうっていうストーリーだけに、カッコイイ愛さんが見れるかどうかはわからないけどね。

もう一人は神尾直子さん。Vシネマ『ジャスティ』のアクションを担当してくれた！　このコーナーでまた一人、アクションレディを紹介できて私もうれしい限りです。

多忙で魅力的な2人のヒロインをみんなで応援しよう！



あ、愛さん……。でも相手が神威さんじゃコワくて助けらんないよ……



クライマックス、デボラとの戦いのシーン。穴ちゃんとの息もピッタリ

「セーラーファイト」4巻発売！これで全話ビデオ化されたぞ

『今甦る！昭和ヒーロー列伝』（中京テレビ、毎月末、中部地区のみ放送）が6月、惜しまれつつも終了してしまった。私たちはこの番組に、昭和ヒーローのすばらしさを学び、さらにその中で放映されていた『セーラーファイト』に、オリジナル作品製作のすばらしさも学んだのである。その全国では見られなかった『セーラーファイト』が、最終巻である4巻の発売をもって全22話ビデオリリースされることとなった！

予約受注生産で左記の所が通信販売で受付中。1～3巻も同時限定復刻され購入できるぞ!!

●〒461　愛知県名古屋市東区東桜2-13-30
トヨペットニッセイビル6F
東海東映ビデオ販売株式会社
FAX　052-937-8151

1巻「地球防衛軍編」1話～6話
2巻「さすらいのファイター編」8話～13話
3巻「コスモバージョン編」14話～17話、番外編2話
4話「猛攻！ズーマ帝国編」18話～22話、特典映像
各巻、税込価格3，800円
予約〆切：7月15日　入金〆切：8月31日





「現場にきけ！」は『ビーファイターカブト』田中＝中里栄臣、ゆい＝麻生かおり

今月の「現場……」はこの兄妹！　でもゆいちゃんこと麻生かおりさんがあんまりかわいかったので、「……ヒロインの泉」にカラー掲載しちゃった。

もっとかおりさんや、もちろん甲平こと中里さんのことを知りたい君は、「現場にきけ！」にGOだ。



はっちゃけ兄貴としっかり妹。どんな話がきけたやら。お楽しみに！

「ダグオンって駄目?(笑)ガイキング」

大堂寺炎 as 遠近孝一
Daidouji, En as Toochika, Koichi



「じゃあ、ゲッターロボ」

刃柴竜 as 私市淳
Hashiba, Ryu as Kisaichi, Atsushi

「ぼくゲッターロボ」

広瀬海 as 子安武人
Hirose, Kai as Koyasu, Takehito

遠近孝一さん(以下遠近)「ぼく、人間臭いとこがすーごく好きなんて、スーパーロボットヒーローなのに、主役がいつも全面に出ず、脇に回ってあげたりとか(一同笑い)。仲間にハナを持たせるとか。その性格的に出来たところが……」
子安「偉そうなんだよ!(笑)」
私市淳さん(以下私市)「朝日山校長のはわっとしたところがいいなと。あと、強そうで弱いシャドウリュウとか。結構最近やられ役ばっかなんですけど……展開が早い格闘シーンとかが観てて面白いかなと」
江川央生さん(以下江川)「愛と勇気と友情と男気と、涙と笑いの集大成ですね。真理亜にも無視されつつ(笑)仲間はずれにならないように地球を守ろうと思います」

——自分の役も含めて、気にいってるキャラクターを教えて下さい。

長沢「アルマー星人。ピンクの。人間では、6人みんな好きなんで一人に絞れと言われたら、エンでしょうかねえ。一応主役ですから」
一同「一応(笑)。絶対『一応』がつくよね!」
山野井「ふだんシンをやってて、シンが自分にないものがあるんで! すごく楽しいです」
結城「非常にヨクを気に入ってます。未だに、ドキドキしてますから……。非常に気にいってます!」
子安「髪型はリュウが好きです。あの手の顔がすごい好きなんです(笑)。でも性格はシンが好きです。シンがいいな……もしも役を替えてやるなら、シンがいいな」
遠近「自分の役って好きなんですけど。ほかでいうとガク。ガクは妬けます……ガクはぽっちゃりした可愛らしさがプラスされているので、あれで〝ヘンシン〟とかされたら、一気に持っていかれるんじゃないかなあっていう。〝チビダグオン〟とかいわれたら終わりだなあと。ちょっと気になってます(笑)」
私市「自分の役はオイシイとこ、さんざん持ってちゃってたんで、いいなとは思ってたんですけど。あとはエンですねえ。色々みんなに言われながらもいいですよね。かっこいいし。あと最近ゲキがいい味だなあ、と思って。ひとりだけ違うじゃないですか?」
江川「気になると言えばカイの白ランが……ゲキに着させたいなあと思って。金糸で龍でも刺繍してもらって……白ランが気になります」

——最後にB-CLUB読者にメッセージを!!

長沢「これからもいろんな意味で『ダグオン』をバンバン載せていっていただけたら嬉しいなと思いつつ、それを買って下さいみなさん!」
山野井「TV観て下さい。玩具も買って下さい」
結城「メカもいいけど、キャラもいい!」
子安「観て下さい。観てくれないと始まらないですからね。リアルタイムで観ましょう」
私市「これからもスーパーロボットといわれるようなメカが出てくると思うんで、活躍を期待して下さい」
江川「ゲキの活躍を応援して下さい」
遠近「これからももっともっと面白くなるんで。ま、(面白く)やってみせますんで、観て下さい」
結城「ついて行くよ!」
子安「なんか、ちょっとリーダー見直したなぁ(笑)」

[1996年5月20日~整音スタジオにて~]



「ロボタンロボタン、ロボコン」

風祭翼 as 結城比呂
Kazamatsuri, Yoku as Yuki, Hiro

「ジャイアントロボ……」

沢邑森 as 山野井仁
Sawamura, Shin as Yamanoi, Jin

「ジャイアントロボ!」

黒岩激 as 江川央生
Kuroiwa, Geki as Egawa, Hisao

NInja者 上の巻 下の巻

★好評発売中★



カラー 30分
ステレオ HiFi CAV
税込価格:各5,800円
製作:ユーメックス
発売元:東芝EMI

続編にも期待!! Ninja者 −in 九段会館 ‖イベントレポート‖

4月21日、九段会館にて『Ninja者』下の巻完成記念イベントが行われた。上下巻の上映の他、菅沼栄治監督らスタッフの制作裏話あり、主演の小西寛子、中島麻実、宮嶋ひとみ、宮田始典、石塚堅、鈴村健一(敬称略)らの息のあった歌・ゲーム・トークありと会場は大いに盛り上がった。



◆JUNKO IWAO◆ 岩男潤子



●○サマーコンサートだ!!○●

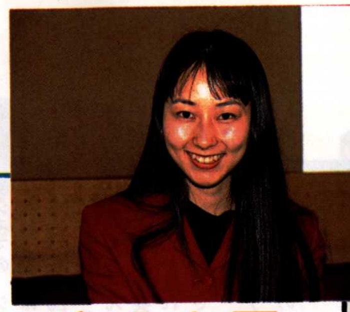
『魔法使いTai!』(バンダイビジュアル)の愛川茜役などで大活躍中の岩男潤子さんが、この夏コンサートを開くよ!

■日時:8/17(土)①開場14:00 開演14:30~ ②開場18:00 開演18:30~
8/18(日) 開場13:30 開演14:00~
■会場:ヤクルトホール
■料金:全席指定 税込4,120円
■お問い合わせ:オデッセー Tel 03(3408)0371
■チケット販売:チケットぴあ Tel 03(5237)9999 ほか

7月19日にはニューアルバム『Entrance』(ポニーキャニオン/税込3,000円)が発売。チェックせよッ!

※P129にて『勇者指令ダグオン』テレホンカードプレゼント!(提供:名古屋テレビ)

MultiMedia Madonna EXpress マルチメディアマドンナエクスプレス



「勇者指令ダグオン」のアフレコに潜入! レギュラー声優の皆さんに質問をしました!

Q.「スーパーロボットと言って思い浮かべるのは?」



Bクラブでも人気集中の『勇者指令ダグオン』のアフレコ現場から、新ダグオン・黒岩激役の江川さんも交えて、メインキャストの皆さんに作品の魅力をインタビュー!! 噂以上に主役争いが激化してるとかとか(笑)。それが楽しい原因らしいです!?(かな?)

——『ダグオン』の魅力ってどんなところだと思いますか?

長沢美樹さん(以下長沢)「最近、CDドラマ(※下記参照)とか。だんだんギャグになってきている気がして……毎回笑いながらアフレコできるんで、とっても楽しいなっていうところと、6人の男の子の主役争い!」
山野井仁さん(以下山野井)「キャラクターが全然違うんで、一見噛み合わないように見えながらも、最後は一緒に戦っているというそんなところが面白いと思います」
結城比呂さん(以下結城)「ちがう方向にばらばらな性格があってそれが仲良かったり、ケンカしたりとか、それが面白くって!」
子安武人さん(以下子安)「友情ですよね、やっぱ。熱く燃えるような。ぼくは出来ないなぁと。人間ドラマの基本みたいなものが、これから出てくると思うんですよ。そういうところが『ダグオン』のいいところだと思ってます。自分もそういうふうに歩んできたかったなと。友達っていいな。友達の少ない子安でした(笑)」





「ガンダム?」

戸部真理亜 as 長沢美樹
Tobe, Maria as Nagasawa, MiKi

CDも"激!"好評発売中ッ!!



スペシャルドラマ「選挙で激突! トライ・ダグオン」 三〇〇〇円 発売中



オリジナル・サウンドトラック① 三〇〇〇円 発売中

「選挙で激突! トライ・ダグオン」はこんなお話だ!
●それはある日の風紀委員会から始まった。
乱れきった校内に喝を入れるべく、カイは、生徒会長に立候補することになった。一方、そんなことになったらたまらん! と妨害工作を思案するエンたち。自称・ダグオンのリーダーのエンが立候補し、カイの妨害工作へと走るのだが、果して結果は……?
[発売元:ビクターエンタテインメント]

MultiMedia Madonna EXpress ◆ M³EX ◆ MultiMedia Madonna EXpress ◆ M³EX ◆ MultiMedia

プリティキャスト自衛隊に行く!!

エレナとレオナが、今度は自衛隊のイベントに殴り込み……じゃなくて、出演したのだ!!
場所は、なんと日本最強の空挺部隊を配する、習志野自衛隊。その15周年記念イベントの前夜祭で、プリティが自慢の美声を披露することになったんだけど……。リハーサルの前にパラシュート訓練を体験することに!! この高さ11Mから滑り降りた(落ちた!?)のはレオナちゃん。始業式で遅れていたエレナちゃんは降りずにすんで"ヤッタネ"だって、トホホだねレオナちゃん。



大冒険なのだ!





左の写真が恐怖の訓練台、レオナちゃんお疲れ様でした(笑)。明細服が超お似合いのプリティでした!
●NEWシングル『永遠が愛に変わるとき』(税込1,100円)が日本コロムビアより好評発売中!

HAKAIDER THE OTHER SIDE

『人造人間ハカイダー』ディレクターズカット発売記念！
実際に撮影現場で造型に携わったスタッフたちの
『もうひとつのハカイダー』を誌上再現!!





■造型：鈴木ノリミチ

HEAVY ARMED SOLDIER——重武装兵

読者の皆さん、はじめまして。本編で、造型助手をしていました鈴木です。どうぞ、よろしく。

今回、製作したのは、1／6重武装兵ディオラマです。劇中では、完全にヤラレ役だった彼らを主人公にして、作ることにしました。

●重武装兵は、以前、HJ誌で製作し、後にフューチャーモデルズさんより発売されたものを使用しています。マシンガンは、バーリンデン社製の物に手を加えています。

●小隊長は今回の主役です。スカルピーにてフルスクラッチしたものです。胸のアーマー等、本編の方とはデザインを変えている所が多いので、違った印象を受けるかも知れません。イメージ作りで、日本の鎧の本を参考にしたりしています。

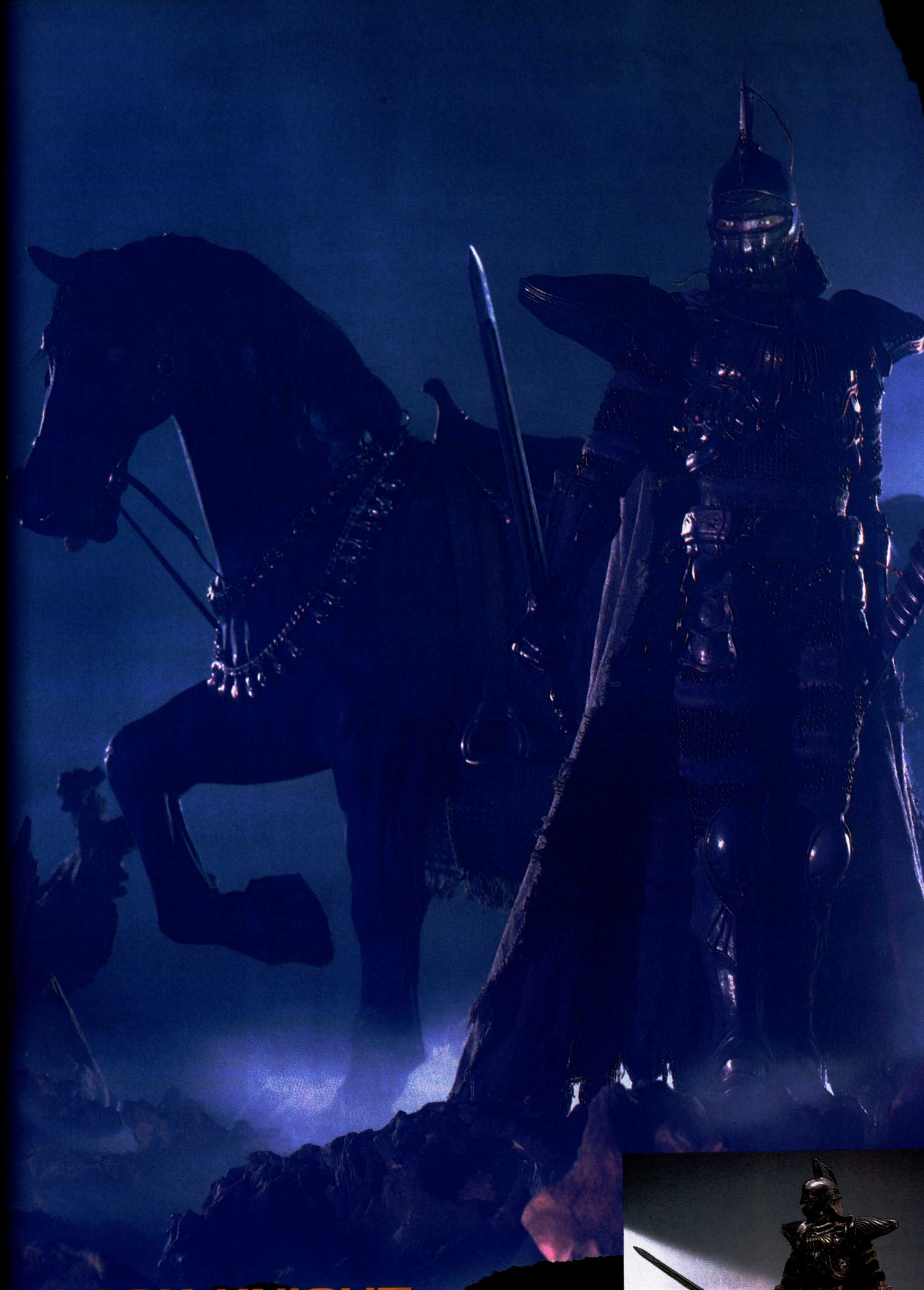
●手前にいるハカイダーは、レインボー製のキットを使用しました。全くのストレート組みです。大変良く出来たキットです。

●ベースは、コンクリートの表現をしたパネル上に、石膏のガラを撮影時に、まきちらしました。廃虚な感じが出たと思います。

ざっと、製作方法を説明しましたが、いかがでしょうか。ヤラレ役の兵士たちが、強そうに見えたら成功なのですが…。では、また。



石森プロ



BLACK KNIGHT——黒騎士

雨宮組造型美術の高橋です。

映画『ハカイダー』のキャラクターの中でも、特に思いで深いのが、黒騎士です。雨宮組の造型班というのは独特で、監督のひらめきを次々に現場で形にしていく、とても過酷で素晴らしい班なのです。例えば、私の場合、『ハカイダー』では、ハカイダーの心臓。盗掘者の衣装8人分。ジーザスタウンの市民の衣装、50人分。アクセサリー、アイテム、その他もろもろ。もちろん数の多い物は皆でやりましたが……。

黒騎士はクランク・イン当初ヒロインの夢に何か出そう位の話しかなく、後にラフなシルエットのイメージボードが届きました。「これって、まるまる造型すんの？」私は狼狽えました。竹谷が骸骨天使を造ると言うので、黒騎士は、私が中心となり、岡さん、木下と造り、撮影前日は全員で徹夜して仕上げました。私と岡さんで朝そのままロケバスに乗り込み、着付け、メンテナンス・フォローと、ハードな仕事でした。

さて、立体ですが、騎士、馬、共にスカルピー製です。鎖帷子は一列づつ鎖を貼りつけています。一度、妖怪の様な馬を造りたかったのでそうしました。



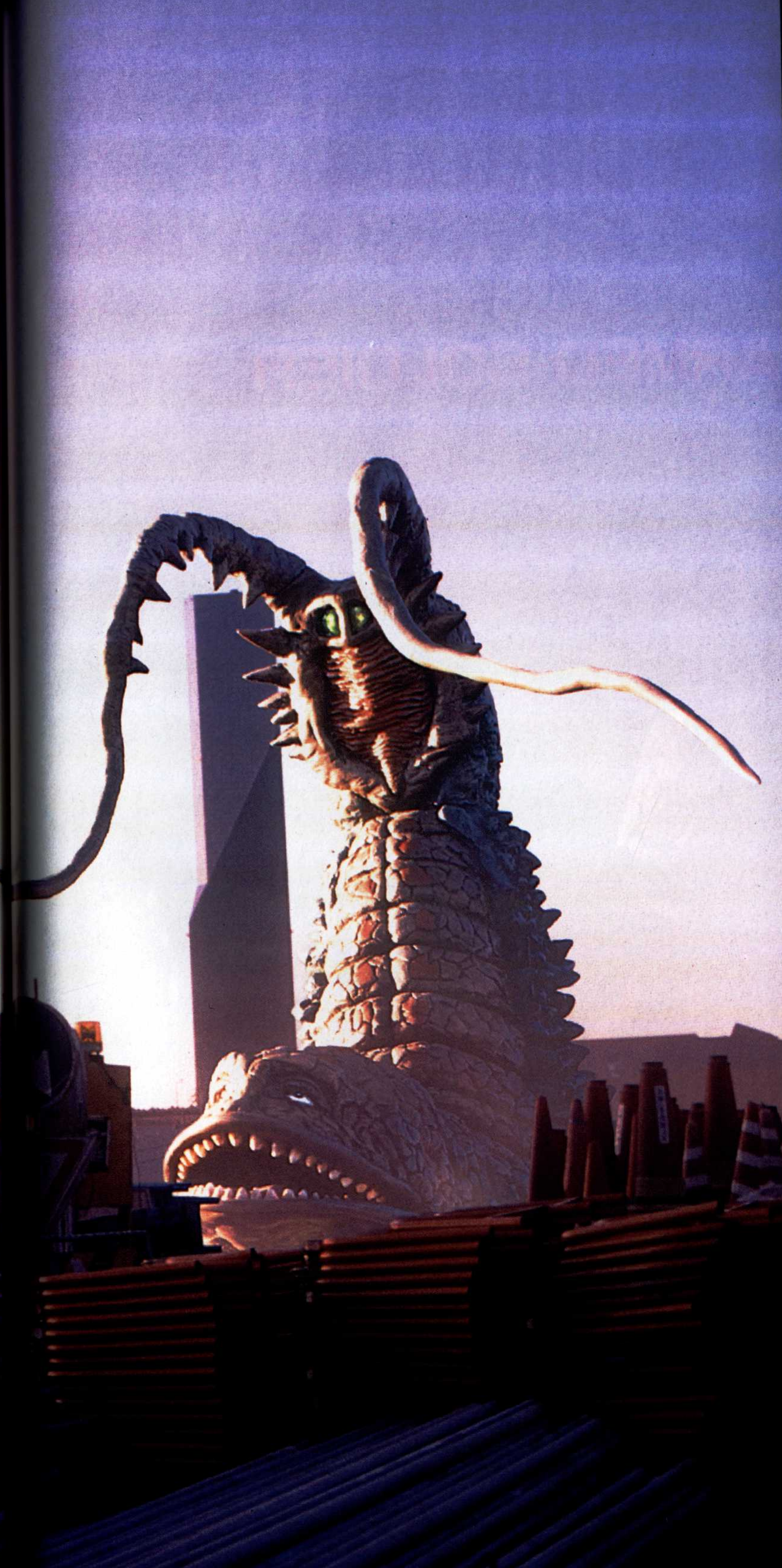




■造型：高橋雅人

THANKS TO TAKEYA・SUZUKI・YAMAGUCHI・MISUNO and SCHUN!





© 円谷プロ

CG Works, Photography
& Writing by MICHITAKA KIKUCHI

ULTRAMAN InTheReal
―日常の中のウルトラマン―

Scene 003:
「喰う怪獣(もの)、喰われる怪獣(もの)」
from "Nidai-Kaijyuw Tokyowo Shuwgeki",
"Kaettekita Ultraman"
Monsters: **Guedon & Twintail**

僕にとって、「帰ってきたウルトラマン」はかなりリアルな体験として心に残っている。あのウルトラマンは、僕ら子供の日常の一部だった。僕らは、ウルトラマンのいる世界で暮らしていたのだ。「帰ってきたウルトラマン」は今見ても、妙に生臭い。その登場人物や、ウルトラマン、怪獣達までも生活臭が漂っているように見える。「帰ってきたウルトラマン」という作品は、僕らの世界でやっていたのではなく、あの世界に僕らが居たのではなかったか。そんな気がする。

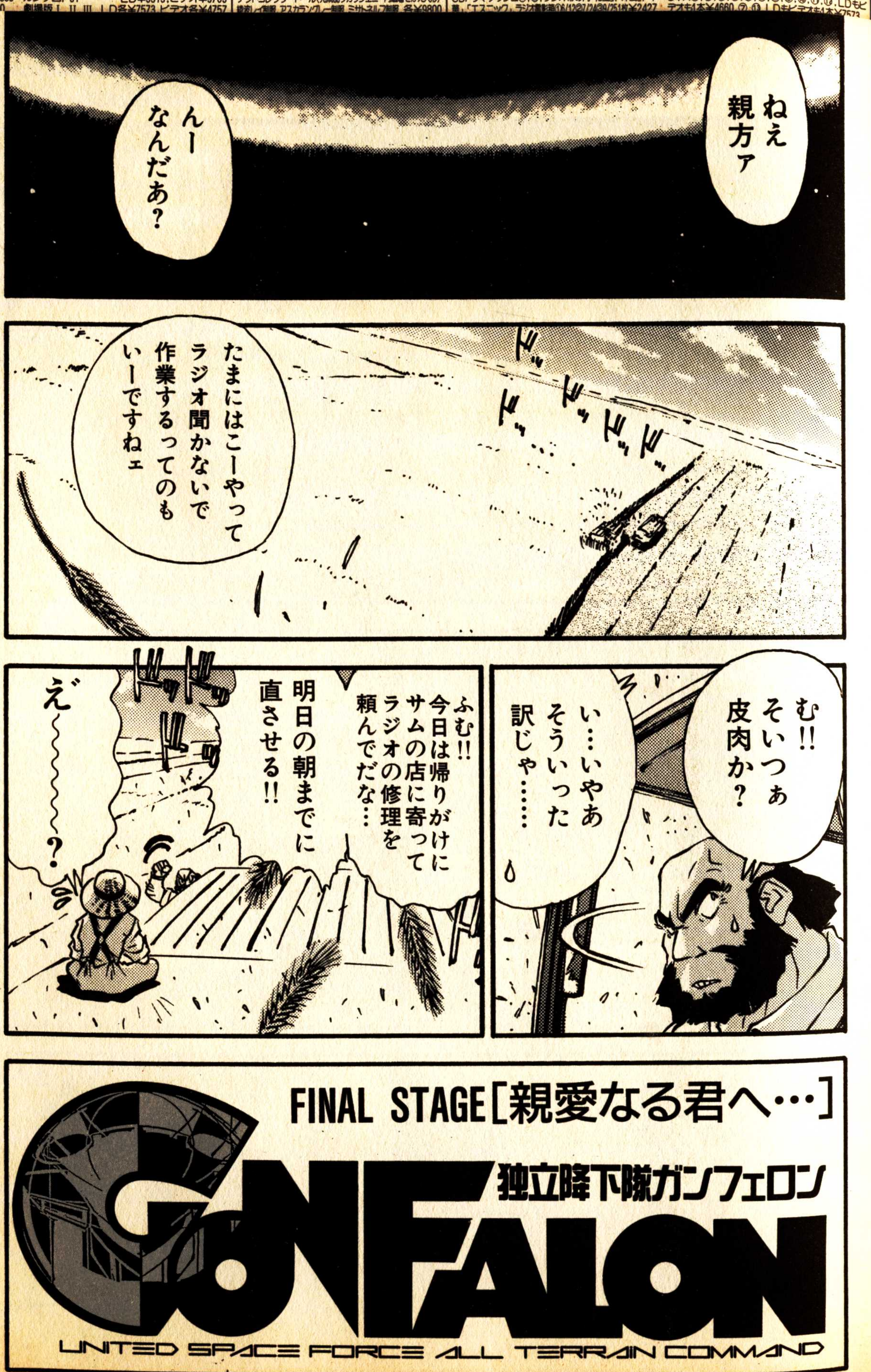
3回目のウルトラマン・イン・ザ・リアルは、その「帰ってきたウルトラマン」からである。これは迷うことなくグドンとツインテールで行こうと思っていた。今見ると、例の11月の傑作群は素晴らしいのだが、当時の僕はそれよりも派手なエピソードが心に残った。グドンとツインテールはもとより、シーモンス、シーゴラス、タッコング、キングザウルス3世、ブラックキングとナックル星人などなど…

「ウルトラマン」や「ウルトラセブン」がほぼ1話につき怪獣、宇宙人が1体しか出ていなかったのに対して、「帰ってきたウルトラマン」には怪獣がダブルで出現することが多々あった。第1話に関していえば、3体出現していたのだ。そんな中からまず最初にチョイスするとしたらこの2体を選ばないわけにはいかない。「帰りマン」初の前後編。(タッコングの話は前後編とは呼べないと思う)そしてその2大怪獣が太古の弱肉強食の掟そのものだった凄さ。凄いといえば、ツインテールがエビの味がするっていうのも、なんか凄い。解散を突き付けられるマット。そして負けて、夕日に消えるウルトラマン。こんな凄いインパクトの話を見せられたら、子供は忘れられなくなってしまう。その2大怪獣に敬意を込めて。

本編の場所は都内のどこかの工事現場だったはずだ。あのような場所は70年代のなせる技か。今あるところで一番近いイメージのところを探すと、臨海副都心ということになるのだろうか。というわけでロケ地は、有明である。実をいうとこの撮影時期は冬の真っただ中であった。寒風吹きすさぶ中の撮影は死ぬ思いであった。あまりの強風にしばらくは三脚が固定できなかったほどだ。でもおかげでいい写真素材をとることができた。だから2体の怪獣の足元の土煙は本物である。いかにも工事現場の雰囲気の写真をチョイスした。怪獣達はまた自然光、しかもちゃんと夕日で撮影した。この段階で、すでに頭の中にレイアウトを組んでおく必要がある。キットはなかなか大きなものだったので、ディティールなどの点から言っても非常に良かった。頭の中のレイアウトの通りに怪獣を配置する。手前の工事用具など重なる部分の怪獣のパーツを消していき、その間に空気をおいて完成。今回は、色補正など何もせずにピタリと怪獣と背景がマッチした。撮影時期が近かったのが良かったか。過去三作の中では一番の自信作。これを第一回目に持ってこようという話もあったのだが、あえて後にした。

Model Data
ボークス「オリエントヒーロー30cmシリーズ」
地底怪獣グドン▶ 価格¥15,000
古代怪獣ツインテール▶ 価格¥19,800
両キット共原型: 河本建次
Information▶ ボークス通販隊: 075-955-2087

それは一瞬の現実だった。それは永遠の夢だった。そして少女は、伝説(サーガ)になる。



魔法のイエローページ

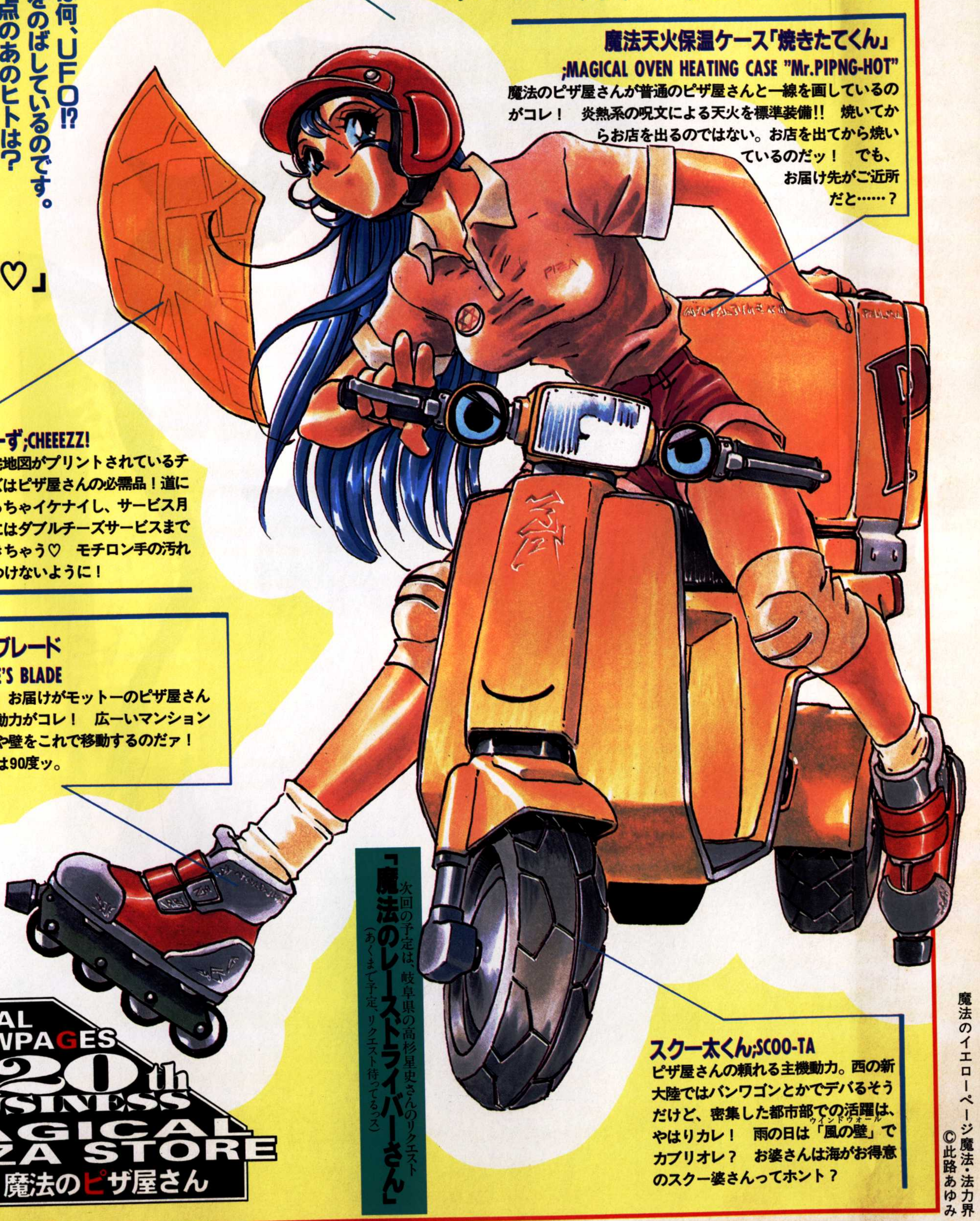
魔法で変身 いろんな職業♥

ダブルチーズにアンチョビー サラミにオニオン、スライストマト お好み焼きでもピザになる？

[イラスト・文:此路あゆみ]

(リクエストしてくれたのは東京都の日下部由美さん)

ああっ、あれは何、UFO!? いえいえドゥをのばしているのです。じゃあ着陸地点のあのヒトは？ 呪法反重力スピンを駆使する、魔法のピザ屋さん！ さあいけ、変身。魔法の呪文ッ！ 「ホゲホゲぷー!!」 「デバっちゃうわよ♡」



魔法天火保温ケース「焼きたてくん」
;MAGICAL OVEN HEATING CASE "Mr.PIPNG-HOT"
魔法のピザ屋さんが普通のピザ屋さんと一線を画しているのがコレ！ 炎熱系の呪文による天火を標準装備!! 焼いてからお店を出るのではない。お店を出てから焼いているのだッ！ でも、お届け先がご近所だと……？

ちーず;CHEEEZZ!
住宅地図がプリントされているチーズはピザ屋さんの必需品！道に迷っちゃイケナイし、サービス月間にはダブルチーズサービスまでできちゃう♡ モチロン手の汚れはつけないように！

ピザ屋さんブレード
;PIZZA STORE'S BLADE
時間内に急行、お届けがモットーのピザ屋さんの建物内の機動力がコレ！ 広ーいマンションとかでは廊下や壁をこれで移動するのだァ！ 登攀可能勾配は90度ッ。

スクー太くん;SCOO-TA
ピザ屋さんの頼れる主機動力。西の新大陸ではパンワゴンとかでデバるそうだけど、密集した都市部での活躍は、やはりカレ！ 雨の日は「風の壁(ウィンドウォール)」でカブリオレ？ お婆さんは海がお得意のスクー婆さんってホント？

次回の予定は、岐阜県の高杉星史さんのリクエスト「魔法のレースドライバーさん」(あくまで予定、リクエスト待ってるっス)

MAGICAL YELLOWPAGES the 20th BUSINESS
MAGICAL PIZZA STORE
第20回・魔法のピザ屋さん

【来月だって行け行けゴー!魔法の呪文はホゲホゲぶー!!】



超空間通信解析！集結座標CM・4星系ストレイド!!
棺桶からの集中制御だけではどうしようもできない部分はNAVI達に頼るしかない…か
P: STRAD
船に乗っているのは自分一人…
もう後戻りはできない！
廃艦とはいえ軍艦強奪命令違反戦線離脱――
もう…「軍人」でさえないのかな…
マイナス47で通常空間へ出ます!!
でもッ!!
やるしかない!!



出撃!!
なあ艦長……
人に死を強制するというのは……何度やっても慣れないものだな
はい…
諸君!! アレが何に見える!?
小惑星です!!
いかなる物か!?
敵要塞が存在します!!
ならばどうする!?
俺達の仕事です!!
出撃!!
そこで繰り拡げられたのは戦史に遺る闘いであった…


麦だっていい音楽を聞かせながら育てると育ちも良けりゃ味も良くなるってエライ学者の先生がだな……
よーしメシにしよう!
あんだけ大音量じゃいい音楽だって騒音ですよォ
なんだオマエわしのやり方をヒハンするのか?
もぐもぐ…
い…いやあそういった訳じゃ……
わしの夢はな…この星の大穀倉地帯の全域にスピーカーを設置して麦や人参や唐きびを育てるってェことだ!!
それはもう何百回も聞きましたよォ…
そうだよなァ 夢は持ち続けてこそ意味がある!!
ぱく、
いいか? わしらは麦を作るのが仕事だ!
麦から何ができる? パンだ!!
わしもオマエも古女房もサムも坊主も町長も政治家もだ…
それを喰わなきゃ生きていけんのだ
あ、これね
アンナはパンの代わりにスープを作ってくれる
サムはラジオを直してくれる
坊主は心の寄り処を守ってくれる
町長は選挙前に酒をおごってくれる
政治家は政り事の面倒を見てくれてる
……善だ


わしらの麦がなけりゃこの首府星からパンが消え
連合国家の行政はおろか立法 司法の中枢は飢えてその機能を停止する
云っちまえば連合はわしらの麦がわしらが支えてるってェ寸法だ…
どうだ! 学があるだろ!?
はあ……
だから……少しでもいい麦を作りてェじゃねえか
ばかな政治家が一口食べたら改心しちまう位いいパンの麦をよ
……
親方って……
ンン?
いや… 自分……親方のファンっスよ!!
!
べらんめエ! 当たり前だ こちとら高校出だあな


通常空間へ突入!!
最大戦速!! …いや限界を超えてもかまわん
突っ込む!!
あの船を……ッ
あの船を……ッ!!
カ


なんだ!?
旧ランベルトです!!
まさか!!
!!!!!!!!
愚かなり連合!! 特攻だと? 蚊ほども感じぬ!!
何にもならん!!
無駄死にだ!!


どうした？ 敵の攻撃が緩んだぞ
通信回線に割り込みが…!!
ザー…です！ ナビを使って敵艦中枢に取り付きました!!
大半を自動化している要塞の機能の71・26％を制御下に置き……
攻撃中枢に優先的に割り込み 惑星へも艦隊へも攻撃は強制中止させました!!
おお……
しかし…中枢制御室から艦の制御が切り離されると炉が自律回路で自爆するようになっていたらしく…
!
自爆の回避は!?


!!
……どうしたんだ？
誰かが制御室を抑えたんだわ
——でもこんな事ができる奴なんて一体……？
ディアだわ…
たすかった…のか？


手段は講じていますが…物理的 時間的に不可避です
!!
命令だ! 速やかに脱出したまえ…
申し訳ありません その命令の遂行は不可能です……
!!
突入のショックで自分の肉体は既に……
今はこの艦とナビが自分の身体です
……!!!
なんとか炉の調整制御をして爆縮と爆発で力の相殺を狙ってはみますが…
後のことは頼みます ——以上!!
おいッ貴様!! 応答せよ!


共和国 連合両軍の皆さん!
この要塞艦はあと706で自爆します
!!
なんだ?
脱出してください
少女の声?
きょ……強制脱出装置が…ッ!!
あと20で加速をかけます
要塞艦が……


いろんな事があった…
いろんな人に出会った……
自分は…この日の為に生まれてきたのかもしれないな
追う!!
はい!!(イエス・マム)
光学障壁切れ
物理障壁最大!!
自爆の影響波から首府星(ストレイド)を守る日よけ(シェイド)になる!!


共和国ってェのはアレだろ?
ロクに大気もねェ様な資源採掘星やら重工業集合体(コンプレクト)の寄り合い国家だろ?
こんなに太った麦は工場じゃ作れめェよ
衣食足りて礼節を知る…って云うだろ?
うまいパンとスープとビールで腹いっぱいになりゃ
戦争なんざする気にもならんさ!
親方はパブで喧嘩するじゃないスか
喧嘩じゃ人死には出んよ
人はな……目につく身の回りの連中の生命と健康と尊厳だけ守ってりゃ…それで表彰状モンさ
判るか? 今ここらは昼だ 裏っ側じゃ夜だ
起きてる奴は寝てる奴の夢まで面倒は見れん
……そういう事だ


あそこにいるんだ…
敵味方全員を生かそうとした奴が…
一人の英雄的行動が
大勢を揺り動かすとは
誰一人として思ってはいなかった……


自分に姉っていうか妹っていうか…がいるって前に云いましたよね
そいつは寝てる奴を守る為に軍人になったんでしょうね
……
じゃあオマエは目が覚めた奴とその妹の為に朝食のパンを作ってやるといい
……
とびきりうまい奴をな…
はい!
今晩…そいつに手紙書いてもいいですかね?
おお書け書けどんどん書け!!
はい!!
親愛なる君へ…

TOYO ANIMATION通信SHOP

この広告の締切は7月24日です

ガレージキット(ここに載っていないキットはおといあわせ下さい)

お申し込み方法 A、B、Cどちらかの方法でお申し込み下さい。

A.コレクトショッピング(代金引換)

○お電話でお申し込み頂くか、住所・氏名・TEL・商品名・注文個数を明記したはがき、FAXを送付して下さい。
○お申し込みを頂き次第、商品を発送します。
○お支払いは、商品配達時に配達員にお支払い下さい。
○商品代金＋消費税の他に送料＋代引手数料分の¥900〜¥2400程度がかかります。(¥5,000以上お買い上げでもかかります。)
○沖縄地区受付ます。離島はお取り扱いできません。

B.現金書留でのご注文

○申込方法
①商品代金×1.03(消費税)＋送料(¥600)＝送金額(円未満四捨五入)
②商品名、注文個数、住所、氏名を明記のうえ①を同封して現金書留にて送付して下さい。
◇送料について
商品税抜代金が¥5000以上の場合無料ですが、¥5000未満の新商品を合わせて2点、且、発売日がずれている場合、送料がそれぞれかかります。

C.銀行振込でのご注文

○お電話、ハガキ、FAXで、住所、氏名、TEL、商品名、注文個数を御注文下さい。
○おり返し、合計金額、在庫の有無などを、ハガキか、お電話か、FAXでお知らせします。
○銀行にてお振り込み下さい。(振り込み手数料はお客様にて御負担下さい。)
○入金を確認しだい商品を発送します。
商品代金×1.03(消費税)＋送料(¥600)＝送金額(円未満四捨五入)
振り込み口座　さくら銀行　本山支店　当座1021314 ㈱東洋動画
愛知銀行　田代本通支店　普通670833 ㈱東洋動画

ご注文・おといあわせ

TOYO ANIMATION
通販SHOP B係
TEL(052)251−4048
FAX(052)251−5991
〒460 名古屋市中区栄3-7-5
栄長谷川ビル3F
電話受付 10:00〜19:00(年中無休)
FAX受付 24時間受付中(年中無休)

申し込む前に必ず読んで!!守って!

1. 注文書には、住所、氏名、TELをはっきりと書いて下さい(もちろん注文内容も)
2. 現金を普通郵便で送らないで下さい。必ず現金書留にてお願いします。
3. 現金書留でお申し込みの際はおつりのない様にお願いします。おつりの出てしまった時は、切手等での返却となります。
4. 当店の広告にない商品、または、申し込み期限を過ぎた商品をご希望の場合は必ず在庫確認をしてからお申し込み下さい。在庫確認なしでのお申し込みは郵送料差し引きの上、現金書留、または切手等で代金返却させて頂きます。(現金書留でお申し込みの場合のみ)
5. お申し込み期限内の商品でも、申し込みが殺到した場合品切れとなってしまうこともあります。その節はご了承下さい。
6. 商品の発送は郵便または宅配便となりますので家族の方に伝えておいて下さい。
7. 未成年の方は保護者の方の許可を得てからお申し込み下さい。
8. 誤送、不良品については返品を受け付けます。

TOYO ANIMATION 各店の御案内

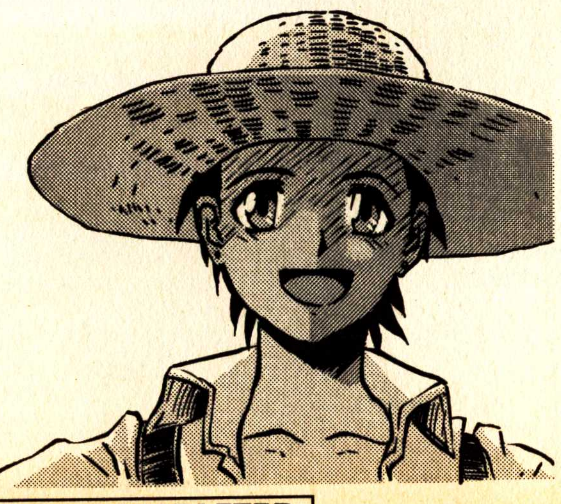
通販で販売している商品は各店で購入できます。お問い合わせ下さい。

名古屋栄店
☎052-251-2588
FAX 052-251-5991
名古屋市中区栄3-7-5
(栄長谷川ビル2F・3F)
営業時間／10:00AM〜7:00PM 年中無休

名古屋栄店では、店内改装のため、閉店売りつくしセールを行います。
期間は、6月28日(金)・29日(土)・30日(日)の3日間です。
超特価でみなさまの御来店をお待ちしています。
新装オープンは7月6日(土)です。7月6日(土)〜14日(日)オープンセール開催いたします。
こちらも御期待ください。



親愛なる君へ…自分も元気でやっています



コミック
此路あゆみ
スタジオウイズ
文芸協力
きむらひでふみ
原案・プロデュース
DARTS

独立降下隊ガンフェロンSTAGE COMPLETED



コミック
此路あゆみ
スタジオウイズ

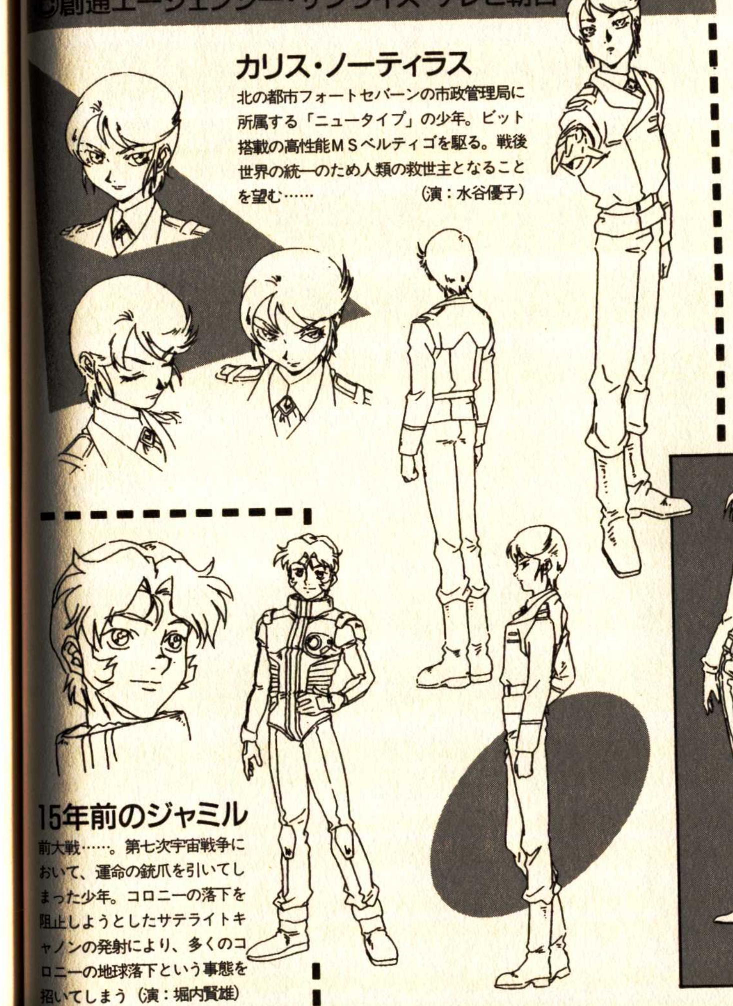
文芸協力
きむらひでふみ

原案・プロデュース
DARTS

独立降下隊ガンフェロンSTAGE COMPLETED

機動新世紀ガンダムX

©創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

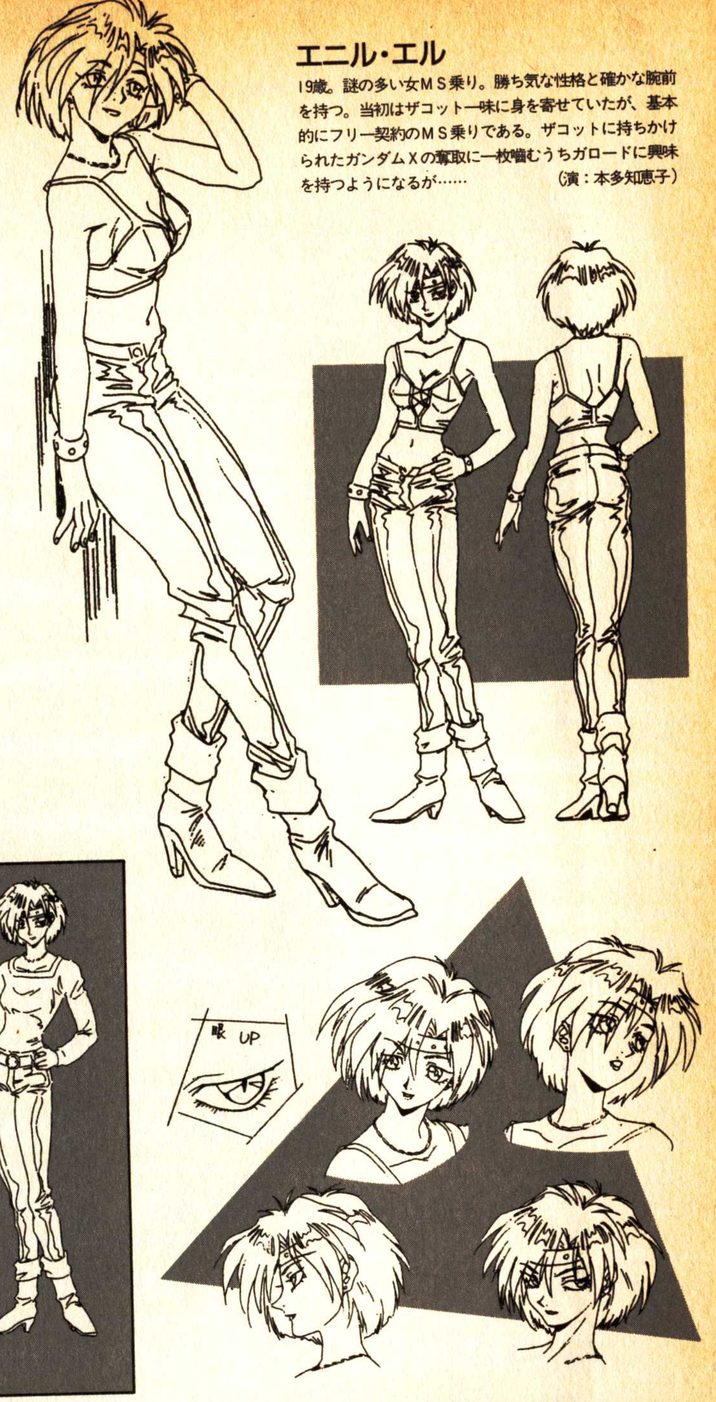


カリス・ノーティラス

北の都市フォートセバーンの市政管理局に所属する「ニュータイプ」の少年。ビット搭載の高性能ＭＳベルティゴを駆る。戦後世界の統一のため人類の救世主となることを望む…… （演：水谷優子）

15年前のジャミル

前大戦……。第七次宇宙戦争において、運命の銃爪を引いてしまった少年。コロニーの落下を阻止しようとしたサテライトキャノンの発射により、多くのコロニーの地球落下という事態を招いてしまう（演：堀内賢雄）



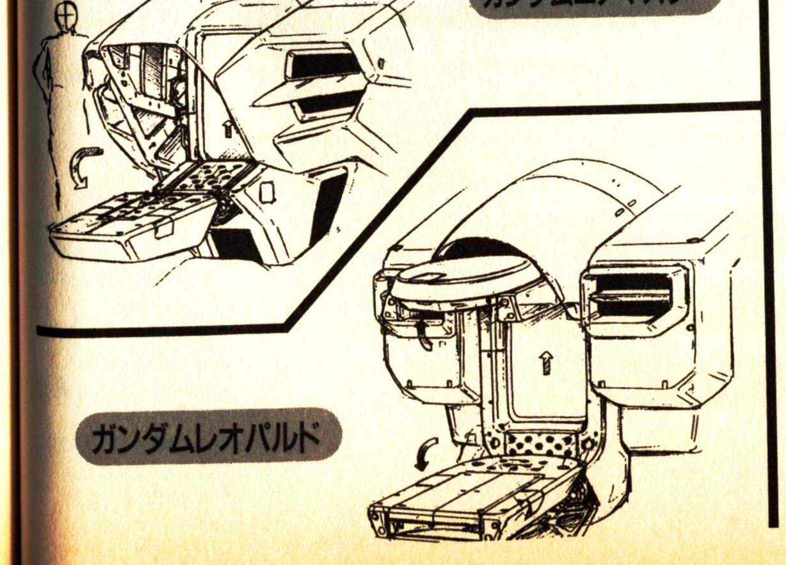
エニル・エル

19歳。謎の多い女ＭＳ乗り。勝ち気な性格と確かな腕前を持つ。当初はザコット一味に身を寄せていたが、基本的にフリー契約のＭＳ乗りである。ザコットに持ちかけられたガンダムＸの奪取に一枚噛むうちガロードに興味を持つようになるが…… （演：本多知恵子）

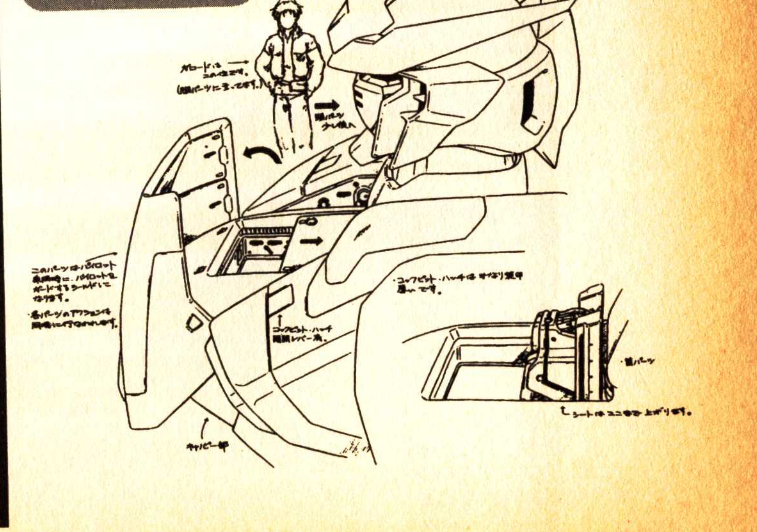
各ガンダムコックピットハッチ部分

ガンダムエアマスター

ガンダムレオパルド



ガンダムエックス



GX エピソードガイド

13 6月28日放映
『愚かな僕を撃て』

脚本：川崎ヒロユキ／絵コンテ：森　邦宏
作画監督：西村誠芳／演出：森　邦宏

ティファを取り戻そうと敵地フォートセバーンに潜入したガロードは発見され窮地に立たされる。その危機を救ったのは自ら出撃したジャミルだった。ジャミルによりビット攻撃に対する攻略のヒントをつかんだガロードは、ふたたびニュータイプ・カリスに挑む！

14 7月5日放映
『俺の声が聞こえるか！』

脚本：川崎ヒロユキ／絵コンテ：高松信司
作画監督：佐久間信一・藁谷　均／演出：渡邊哲哉

ガロードとカリスの激戦のなか、フォートセバーンの市長ノモアの陰謀が動き出す。旧革命軍の軍人だったノモアは、15年前に革命軍の切り札として地球に降下し機能停止したまま眠りについていたニュータイプ専用ＭＡパトゥーリアを復活させようというのだ！

15 7月12日放映
『天国なんてあるのかな』

脚本：川崎ヒロユキ／絵コンテ：西森　章

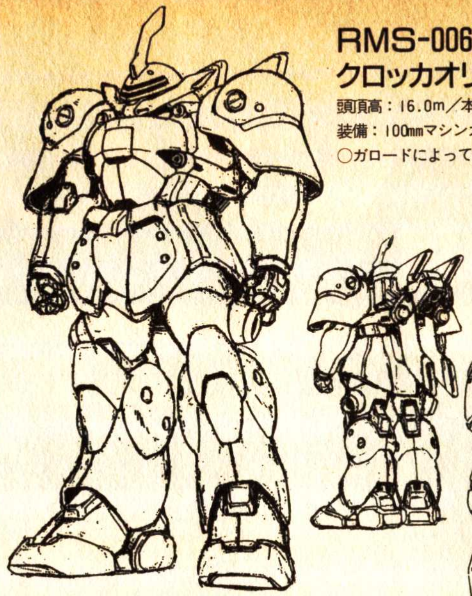
ウィッツとロアビィは、フリーのＭＳ乗りの性質でフリーデンに居続けることに慣れず休暇を取った。

ロアビィはつき合いのあった女性たちを尋ねてまわる。ウィッツは２年ぶりで弟と父の墓を見舞い、故郷で母や妹、弟たちと再会する。しかし２年の年月は、ウィッツと家族の間に少なからぬ溝を生んでいた……

16 7月19日放映
『私も人間(ひと)だから』

脚本：川崎ヒロユキ／絵コンテ：日高政光

新たなニュータイプを探し旅を続けるフリーデン。海岸地帯を探索するうち、ロアビィはフリーデンの女の子たちに水着をプレゼントすることを思いつく。ジャミルの許可もでて海水浴でくつろぐクルーだったが、ティファに水着を渡すように言われたガロードだけが困惑していた……。そんな平和なひとときだったが！

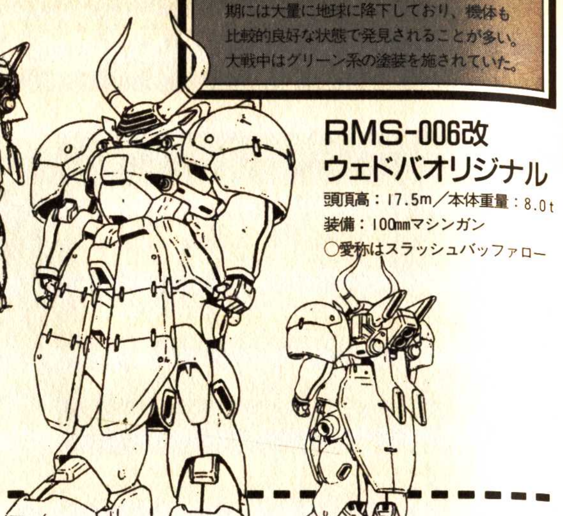


RMS-006改 クロッカオリジナル

頭頂高：16.0m／本体重量：7.7t
装備：100㎜マシンガン
○ガロードによって退治されて売却

MSコレクション
RMS-006 ジェニス

前大戦で革命軍（コロニー側）の主力だったのが量産型ＭＳジェニスである。戦争末期には大量に地球に降下しており、機体も比較的良好な状態で発見されることが多い。大戦中はグリーン系の塗装を施されていた。

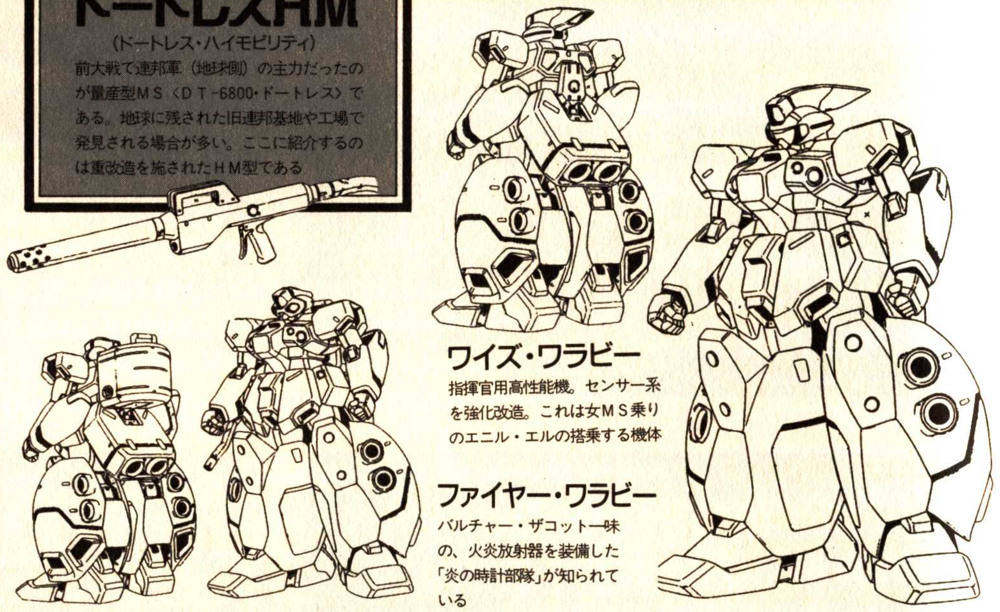


RMS-006改 ウェドバオリジナル

頭頂高：17.5m／本体重量：8.0t
装備：100㎜マシンガン
○愛称はスラッシュバッファロー

MSコレクション
ドートレスHM
（ドートレス・ハイモビリティ）

前大戦で連邦軍（地球側）の主力だったのが量産型ＭＳ〈ＤＴ-6800・ドートレス〉である。地球に残された旧連邦基地や工場で発見される場合が多い。ここに紹介するのは重改造を施されたＨＭ型である



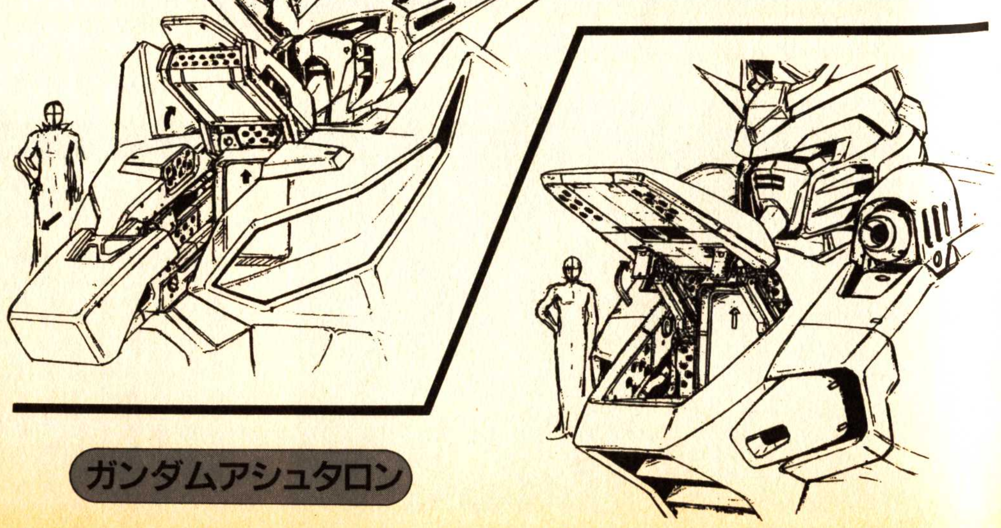
ワイズ・ワラビー

指揮官用高性能機。センサー系を強化改造。これは女ＭＳ乗りのエニル・エルの搭乗する機体

ファイヤー・ワラビー

バルチャー・ザコット一味の、火炎放射器を装備した「炎の時計部隊」が知られている

ガンダムヴァサーゴ



ガンダムアシュタロン

東映ヒーローGO!!

'96年6月

東映ヒーローソフト情報を、ひとつにまとめたこのコーナー。「東映ヒーローGO!!」を押さえれば間違いは無い！

今月のOK!!

東映戦隊ロボ BATTLE MUSIC COLLECTION Vol.3

獣奏剣のテーマが手にはいるぞ

曲目リスト

『高速戦隊ターボレンジャー』
ターボロボ、ターボラガー、スーパーターボロボ、ターボビルダー

1	ターボGT発進 M42、M49C、M35
2	暴魔獣巨大化 M62、M65、M79
3	合体シフト!ターボロボ M38-T2、M41
4	「明日にアクセルターボロボ」(歌入り、1コーラス)
5	ラガーファイター発進 M120、M101
6	「タックル!ターボラガー」(歌入り、1コーラス)
7	変形シフト!ターボラガー M106、M107、M103、M104、M105、ブリッジL

『地球戦隊ファイブマン』
ファイブロボ、スターファイブ、スーパーファイブロボ、マックスマグマ

8	ゴルリン出現 M112、M123B
9	「五つの心でファイブロボ」(歌入り、1コーラス)
10	兄弟ロボ合体 第2回M1、第2回M2
11	スターキャリア発進 第2回M3
12	「兄弟ロボだぜ！スターファイブ」(歌入り、1コーラス)

『鳥人戦隊ジェットマン』
ジェットイカロス、ジェットガルーダ、グレートイカロス、テトラボーイ

13	スカイホーク発進 I-1-A、M4-8、M2-3、I-3-3
14	訓練 M2-11
15	次元獣巨大化 Ⅲ-15-13、M4-9、M4-4-B
16	完成！ジェットイカロス M4-5、M4-7、M4-4-A、ブリッジ
17	「ジェットイカロス無敵ロボ」(歌入り、1コーラス)
18	バードガルーダ発進 M7-3
19	セミマル誕生 M109、M124、M113
20	奇跡!!グレートイカロス M101、M4-4-C
21	「ジェットガルーダ鳥のロボ」(歌入り、1コーラス)
22	ベロニカ出陣 M4-10、M133、M102、M125
23	魔神粉砕!! M115、M105
24	テトラボーイ猛攻 M103

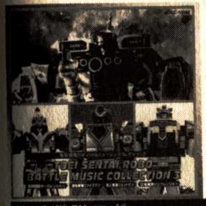
『恐竜戦隊ジュウレンジャー』
大獣神、ドラゴンシーザー、剛竜神、獣帝大獣神、キングブラキオン、究極大獣神

25	ドーラモンスター巨大化 M1-1A(早め)、M8-19、M4-8
26	現れよ！守護獣たちよ M2-4A、M2-4B、M2-1、M3-9
27	発動！大獣神 M2-6
28	獣奏剣 目覚めよ守護獣、合体せよ守護獣
29	ドラゴンシーザー大あばれ 第2回M2-2、第2回M3-1、M7-5
30	獣帝大獣神！ 第2回M1-3、4、5、A、第2回M1-3、4、5、B'
31	究極大獣神!! 第2回M1-2、第2回M1-6、第2回M1-3、4、5、B



パー、パッパー、パラパーー！

全31トラック
作詩／八手三郎
作曲／吉田明彦、
KAZZ TOYAMAほか
歌／影山ヒロノブほか
構成・解説／田神　悠
COCC-13489



収録した4作品とも、劇中使用用に曲を分けたタイプの劇伴で構成してある。いくつもの曲をつなげて構成された、音楽集とは違うヴァージョンだぞ！

CD　東映戦隊ロボ BATTLE MUSIC COLLECTION Vol.3

CD　ビーファイターカブト MUSIC COLLECTION



全19トラック
作詩／阿木燿子、
八手三郎ほか
作曲／石田勝範、
宇崎竜童ほか
歌／樫原伸彦
COCC-13483

石田勝範を聴け！

豊富な劇伴をギッシリつめた音楽集。主題歌、副主題歌のTVサイズも、もちろん収録している。印象的なインストゥルメンタルやカラオケも多数聴くことができるぞ！
・インストゥルメンタル
「Wake up justice」
「超重甲！」
・カラオケ
「無敵のフォーメーション！　ビーファイター！」
「GET READY! NEO BEETMACHINE」
作曲・石田勝範氏のアクションソングを全身で受けとめろ！

CD　激走戦隊カーレンジャー SONG COLLECTION



全10曲
作詩／森雪之丞ほか
作曲／小路　隆、
佐橋俊彦ほか
歌／高山成孝、
速水けんたろうほか
COCC-13482

シングルたちが1枚に！

1曲1曲丹念に作られている主題歌、挿入歌、を収録した1枚が発売！
①激走戦隊カーレンジャー～フルアクセルヴァージョン～
②くる！クルマジックパワー
③青春サーキット
④心のままに
⑤激走合体!!RVロボ
⑥激走戦隊カーレンジャー
⑦俺達はカーレンジャー
⑧白バイ野郎シグナルマン
⑨CATCH THE WIND
⑩天国サンバ
え、これだけ？　ゾンネットの歌は、ダップの歌は……。さては第2集が!!

CD　電撃戦隊チェンジマン MUSIC COLLECTION



全31トラック
作詩／さがらよしあき
作曲／矢野立美ほか
歌／KAGE
構成・解説／早川　優
COCC-13487

内容充実、信頼の1枚だ

当時発売された「音楽集」そのままの構成の間に、初収録曲を挟み込む形が取られている。当時からのファンを裏切らない構成だね。

主題歌、副主題歌のTVサイズ、数多くのブリッジも収録。戦隊ミュージック・コレクションシリーズをずっと手がけている早川優氏ならではのバッチリくる構成。まさに安心と信頼の一枚という訳だ。

左記のインストゥルメンタルも収録「電撃戦隊チェンジマン」「ピンチはチャンスだチェンジマン」

矢野立美ミュージックにシビれろ。

CD　太陽戦隊サンバルカン COMPLETE SONG COLLECTION



全22曲
作詩／山川啓介
作曲／渡辺宙明
歌／串田アキラ、
水木一郎ほか
構成・解説／田神　悠
COCC-13488

体操振り付け表、特別掲載

主題歌、挿入歌を完全網羅して、時間の許す限りカラオケを収録する永久保存版、戦隊コンプリート・ソング・コレクションの第5弾！

今回、挿入歌「サンバルカン体操」が、シングルカットされた際に製作された振り付け表をそのまま掲載している。シングルレコードとCDでは大きさが違うため、縮小された形になっているが、当時のものをそのまま見ていただくためにあえて組み直さず掲載してある。懐かしく当時を思い出す人もいれば、振り付け表を初めて見る人もいるだろう。貴重かつ、ありがたい企画である!!

後楽園ゆうえんちショー「2大パワー炸裂！BFカブト見参」はニューウエーブレーダーで詳細紹介！

ビデオ　ヒーロークラブパワーレンジャー①



初期話を編集

ついにビデオ発売！

『ジュウレンジャー』のアクション、特撮シーンとアメリカで新撮したドラマシーンをドッキングさせた、もう日本でもおなじみの『パワーレンジャー』が、ついにビデオ発売されることとなった！　全米で大ヒットした劇場版もついゴールデンウィークに公開され好評を博したばっかり。日本でも旋風を起こすかパワーレンジャー!!

ビデオ　超力戦隊オーレンジャーVol.3



9話　突然!!裏切り者
10話　参上 泥棒だヨン
11話　服従 愛の冷蔵庫
12話　爆発!!赤ちゃん

ジャイアントローラー登場

ジュリがバラノイアに寝返ってしまう9話。すべての武器が効かないマシン獣に、ジャイアントローラーが炸裂する10話。マシン獣によって人間が機械を愛し、服従してしまう11話。

赤ちゃんの泣き声が超音波に変えられ、赤ちゃんを泣かすまいと、ゴロウはオムツとミルクを手に悪戦苦闘する。ゴロウファン必見の12話を収録。

ビデオ　重甲ビーファイターVol.5



17話　死闘!!合体怪人
18話　大首領死す!!
19話　誕生闇の新戦士
20話　激突!!黒の恐怖

誕生、ブラックビート!!

ジャマール3幹部が、ビーファイター打倒のために協力し、弱点ゼロの怪人を完成する17話。ついに大首領・ガオームと直接対決する18話。

因縁の敵、悪の昆虫戦士・ブラックビート誕生の19話。ガオームが日本中の火山を噴火させ、地球をジャマール次元に転換しようとする20話を収録。

LD　宇宙刑事ギャバンVol.1



1話　東京地底の怪要塞
～
8話　正義か悪魔か？
銀マスク大ヒーロー
2枚組4面
名場面チャプター付き

メタルヒーローの原点！

『ギャバン』がついにLD化された。『仮面ライダー』より『ゴレンジャー』より『ギャバン』が最高！という世代もLDが買えるほどの大人になったということか……？　新たな世代のLD購入が期待される、メタルヒーローシリーズ第1作の発売である。

今後のリリースは、Vol.2が8月9日、Vol.3が10月21日、Vol.4が12月21日、Vol.5が来年2月21日、Vol.6最終巻が4月21日に発売される予定だ。銀色に輝くコンバットスーツを、ハイクオリティな映像で目に焼き付けろ。

CDシングル　夢見るゾンネット



大人気の彼女の歌だけにCDヒットも間違いなし



ナイスバディ歌う！

本誌127号「スーパーヒロインの泉」で紹介した、七瀬理香本人が歌うゾンネットの歌。バリバリアンで夢見るゾンネットは、土星のおでん屋でガンモドキを食べたりと、浦沢義雄氏自らが詞を書いてるだけあって、作品の微妙な世界観が、歌い込まれている名曲だ。

1夢見るゾンネット　CODC-961
作詩／浦沢義雄、作・編曲／佐橋俊彦、うた／七瀬理香
2心のままに　作詩／洲崎千恵子、
作曲／出口雅生、編曲／亀山耕一郎、うた／渕上祥人
3、1のカラオケ　4、2のカラオケ

CDシングル　タップのうたダップ！



5人を支えるダップの、かわいく頼もしい歌だ



みんな、聞くダップ

ダップの歌も製作！　歌はダップの声を演じているまるたまり本人が歌う。前奏や間奏にダップのセリフまで入っているぞ。

作曲は劇伴作曲者の佐橋俊彦氏。ダップのテーマ＝M53のメロディーが使用されている、ニクい楽曲だ。

1ダップのうたダップ！CODC-962
作詩／ダップ、作・編曲／佐橋俊彦、うた／まるたまり
2くる！クルマジックパワー！
作詩／荒川稔久、作・編曲／亀山耕一郎、うた／速水けんたろう
3、1のカラオケ　4、2のカラオケ



ダップの声を演じる、まるたまりがレコーディング。オーケストラによる伴奏に、彼女もだ～～い満足

'96年6月発売東映ヒーローソフトデータリスト

	タイトル	レンタル日	発売日	税込価格	発売元
ビデオ	重甲ビーファイター Vol.5 17話～20話 4話収録 94分	6/14(金)		¥9,476	東映
ビデオ	超力戦隊オーレンジャー Vol.3 9話～12話 4話収録 80分	6/14(金)		¥9,476	東映
ビデオ	ヒーロークラブ パワーレンジャー① 30分		6/21(金)	¥3,193	東映
LD	宇宙刑事ギャバン Vol.1 1話～8話 2枚組4面 8話収録 191分		6/21(金)	¥9,270	東映
CD	夢見るゾンネット 4曲収録 16分54秒		6/21(金)	¥1,100	日本コロムビア
CD	ダップのうたダップ！ 4曲収録 13分34秒		6/21(金)	¥1,100	日本コロムビア
CD	激走戦隊カーレンジャー SONG COLLECTION 10曲収録 33分55秒		6/21(金)	¥2,800	日本コロムビア
CD	ビーファイターカブト MUSIC COLLECTION 全10トラック 68分35秒		6/21(金)	¥2,800	日本コロムビア
CD	太陽戦隊サンバルカン COMPLETE SONG COLLECTION 22曲収録 74分16秒		6/21(金)	¥2,500	日本コロムビア
CD	電撃戦隊チェンジマン MUSIC COLLECTION 全20トラック 73分10秒		6/21(金)	¥2,500	日本コロムビア
CD	東映戦隊ロボ BATTLE MUSIC COLLECTION Vol.3 全31チャプター 73分58秒		6/21(金)	¥2,500	日本コロムビア
	タイトル	期日		入園料	入場料
イベント	2大パワー炸裂！BFカブト見参 後楽園ゆうえんち 30分	7/6～土、日、祝日 毎日公演7/20～9/1		¥1,500	¥500



電子戦隊デンジマン ①②③④

東映ビデオ
リスト

ベーダー一族

「このベーダー城はワシのもんじゃ！　オマエラは家来として置いてやってるんだぞ」
3000年前にデンジ星を滅ぼし、この地球にまでやって来たベーダー一族と、最初はベーダーに味方するも、最後には、ベーダー城を乗っ取ってしまったバンリキ魔王を紹介しよう。

目的　地球をヘドロとスモッグで埋め尽くすこと



ヘドリアン女王
悪の一族を治める女帝

一族の女王、6700歳(⑯40話)。美しいものを嫌い、人間の苦しみや悲しみを見ることが大好きだ。
強い妖魔力の持ち主で、テレパシーで人を操ったり(①劇場)、手を触れずに物を動かしたり(④48話)、デンジランドのコンピューターに侵入したりした（⑤51話）
女王自らが、ベーダー怪物の卵を選ぶこともある（②2話）
またデンジマンを葬るためには手段を選ばず、悪魔の祈禱師・デリンジャーという人間を雇ったこともあった（③28話）
最期は、デンジマンにベーダー城に乗り込まれてしまうが、5人に自分の幻を見せるだけで、城の爆発とともに姿を消した……（⑤51話）



ミラー
女王のアイテムに変身

女王が使う鏡（②1話）や、水晶玉（⑤51話）に変身する。



ケラー
ベーダーの女スパイ

ミラーと共に、人間の姿で行動し、破壊工作を行う。



ヘドラー将軍
忠誠心厚く、誇り高き武人

ベーダーの戦闘司令官。女王に絶対の忠誠を誓い、常に先頭に立って戦闘指揮をとる。人間の姿でスパイ活動を行うこともあり、ロッキー鬼浜と名乗り、赤城一平を罠にかけたり(⑯40話)、デンジマンを囚えるため、美女やピエロ等に化けた事もある(⑤49話)。最期はベーダーの誇りを護るため、女王からベーダーの剣を授かり、さらに自ら巨大化して、ダイデンジンに挑んでいった（⑤50話）



ベーダー怪物
卵から孵化する先兵

体の細胞を操り、巨大化する。写真はムササビラー（②1話）。

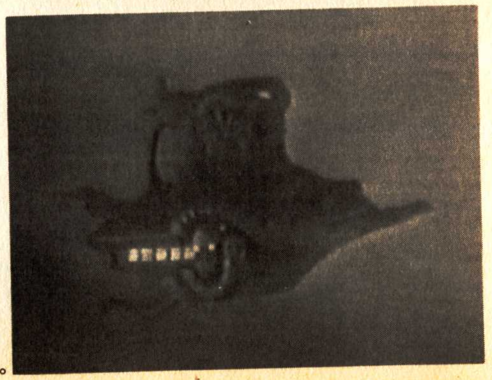


ダストラー
集団で行動する下級兵士

原始的な細胞で構成され、1つの卵から、何人もが孵化する。

ベーダー一族のスーパーメカ

ベーダー城



超異次元空間に潜む、ベーダー一族の居城にして移動要塞。
全長が1kmにもおよび、飛行速度はマッハ6。
超異次元と人間世界を自在に行き来することができ、突然空を引き裂いて、そのグロテスクな姿を出現させる。

ベーダー戦闘機



ベーダー城から発進する小型の戦闘機で、ロケット弾を装備する。主にダストラーが乗り込み、デンジタイガーと空中戦を繰り広げる。
ベーダー城を乗っ取ったバンリキ魔王の命令で、ヘドラー将軍自らが乗り込んだこともあった（⑤50話）。



画・市村和浩

バンリキ魔王
ベーダーにさえ仇なす宇宙の用心棒

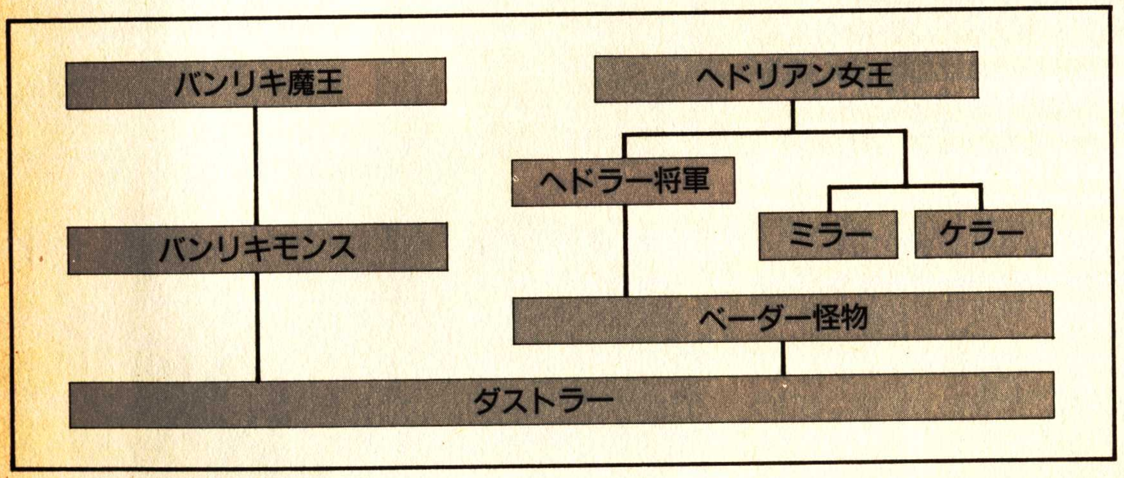
宇宙をさすらい、行く所に必ず災いをもたらす、地獄の使者。シンボルはヘビ座。50年間眠っていたが、地球での戦いにおける血の匂いで目が覚めた。特にデンジ星人の血を引く者への呪いはすさまじい。
大酒飲みで、好物はベーダー怪物の卵。武器は自在に現れる長槍に、剣と火炎を発射できる両腕の手甲。巨大化も可能で、デンジ剣を素手で受け止める程の怪力の持ち主（④37話）。
ベーダー怪物・サッカラーをそそのかし、ベーダー城を乗っ取るも失敗し、燭台にされるが(④48話)、子分のバンリキモンスの協力で復活し、とうとうベーダー一族を支配してしまう。最期はミラーに目をやられ、デンジブーメランに倒される。

バンリキモンス



バンリキ魔王の子分、激強！

人語も話す念力怪物で、巨大化も可能。卵の状態でベーダー城の孵卵機に侵入し、魔王の謀反を成功させる。その念力は強力で、デンジブーメランを跳ね返し、デンジタイガーを操る程である（⑤50話）。念力を送り出す尻尾が弱点。



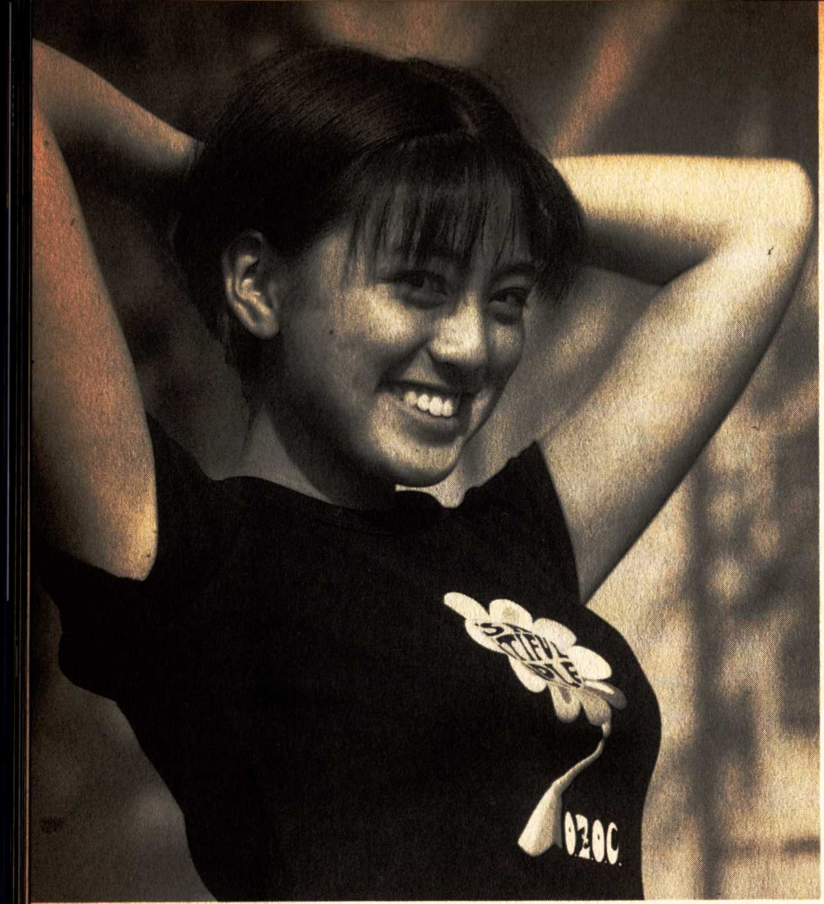
次元をさまよう汚染集団

ヘドリアン女王の統治の下、ヘドラー将軍を参謀に置き、ベーダー怪物と、戦闘員・ダストラーが作戦を実行する。女王直属の部下でミラーとケラーがおり、ヘドラー将軍の指揮でも破壊工作を行う。
バンリキ魔王はベーダー一族ではないため、女王と対等に付き合っている。部下はバンリキモンスだけだが、二度に渡る反乱の際は数人のダストラーを味方につけていた。

電子戦隊デンジマンビデオリスト（1980年2月2日～1981年1月31日放映）

巻	話	サブタイトル	ベーダー怪物、他
	1	超要塞へ急行せよ	ムササビラー
②	2	人喰いシャボン玉	シャボンラー
	3	油地獄大パニック	チカゲリラー
①	4	ベーダー魔城追跡	ルパンカメラー
	5	壁に蠢く赤い毒花	ツタカズラー
⑥	6	悪魔分身の少女	ヒゲキタコラー
	7	デンジ星の大悲劇	ウミツラー
⑨	8	白骨都市の大魔王	フィルムラー
	9	死を呼ぶ怪奇電話	デンワラー
⑦	10	魔法料理大好き!?	ハンバラー
	11	いのち泥棒を追え	タイヤジコラー
	12	危険な子供スパイ	バーラー、コピー人間
⑧	13	割れた虹色の風船	アドバルラー
	14	100点塾へおいで	ジュクラー
⑨	15	悪の園への招待状	パンチローラー
	16	熱海の陰謀を砕け	サメラー
⑩	17	泣くな!野球小僧	デッドボーラー
③	18	南海に咲くロマン	カイガラー
⑩	19	私の星の王子さま	ガマラー
	20	ゴリラ少年大暴れ	ハチドクラー
	21	死神党を攻撃せよ	ローソクラー
⑪	22	超時間ふしぎ体験	タイムラー
	23	天井裏を歩く悪魔	コケラー
⑫	24	罠をはる怪力男	ハミガキラー
	25	虎の穴は逃走迷路	メダマラー
③	26	デンジ姫の宇宙曲	レコーラー
⑫	27	赤いカブト虫爆弾	キーラー
③	28	呪いの館の密殺者	ナゾラー、デリンジャー
	29	超能力刑事の急襲	サビムシラー
⑬	30	消えた盗んだ出た	チョウチンラー
	31	魔法使い秘術合戦	ミミラー
	32	地獄の大銃撃戦	ダートラー
⑭	33	吸血楽器レッスン	サキソホンラー
	34	哀しい捨て子の物語	ビーダマラー
⑮	35	謎のはたおり姫	ドグガラー
	36	勇気ある仔犬の詩	ノラネコラー
④	37	蛮力バンリキ魔王	バンリキ魔王
⑮	38	無限魔空の大冒険	カマキラー
	39	女王怒りの妖魔術	アクマラー
⑯	40	チャンピオンの敵	ピカリラー
⑯	41	史上最大の総力戦	ジシンラー
⑰	42	少年を喰う悪い夢	ニンポーラー
④	43	謎なぞ七色レディ	デスマスクラー
⑰	44	不思議ランプ物語	アラジンラー
	45	二人いたデンジ姫	オニラー
⑱	46	腹ペコ地獄X計画	トリカゴラー
	47	朝日に消えた人魚	ボートラー
④	48	バンリキ魔王反乱	サッカラー、ケンダマラーカラクリラー
	49	ベーダー城大異変	カラクリラー、バンリキモンス
⑤	50	将軍は二度死ぬ	バンリキモンス、ヘドラー将軍
	51	ひびけ希望の鐘よ	バンリキモンス
①	劇	電子戦隊デンジマン	アンゴラー

劇場版と4話が収録された①巻発売、以降傑作選として⑤巻まで発売された。⑥巻以降は全話リリースを目指す形で制作され、最終巻⑱巻が発売され、すべての話がビデオ化された







東映ヒーロー*GO!!*

現場にきけ！

第14回

●●●●●●●●●●●●●●●●●

『ビーファイターカブト』
ビーファイターカブト
＝鳥羽甲平役　中里栄臣
鳥羽ゆい役　麻生かおり

知りたいことは「現場にきけ！」。最も新しく正確な情報を毎月伝えていくぞ。疑問、質問や、取り上げて欲しいスタッフ・キャストのリクエストを募る。君のリクエストが、次回登場者を決めるのだ！

今月はついにキャストにインタビューを敢行！『ビーファイターカブト』で、カブトこと甲平を演じる中里栄臣さんと、甲平を見守るけなげな妹・ゆいを演じる麻生かおりさんだ。素顔の2人は鳥羽兄妹のように、スポーツ万能としっかり者なのか？　迫ります

麻生かおり（あそうかおり）
1978年11月26日生　神奈川県出身
161cm　B83　W58　H86　A型
中学3年よりCMなどでの活動を開始。今年、ドラマにも挑戦！
●ファンレターあて先
〒150　東京都渋谷区神宮前1-19-8　原宿ファミリー407
オフィスパレット　麻生かおり

中里栄臣（なかざとひでおみ）
1976年5月11日生　東京都出身
170cm　55kg　A型
数多くのスカウトを受けており、高校卒業を機に、活動を開始した。
●ファンレターあて先
〒150　東京都渋谷区神南1-3-1-5F
ラッキーカムカム　中里栄臣

サッカーの達人とバレリーナ

——中里さんは『…カブト』で、バック転したり立ち回りやられたり、サッカーのリフティングも本当にやってらっしゃいますよね。小さい頃から何かスポーツを？

中里：ええ、サッカーを小学校1年の頃から。やっぱり『キャプテン翼』とか見てカッコいいって思って始めましたね。中学に入ったら格闘技がやりたくなって、柔道部に入りましたよ。ウチの中学は柔道強かったんですよ。八王子の学校なんですけど、僕も八王子で軽量級3位になりましたね。でも初段だけ取って辞めちゃいました。サッカーはサッカーでクラブチームで続けてまして、柔道部を辞めた後は、学校でもサッカー部に入りました。それで東京都で3位までいって。僕は選抜チームにも選ばれましたんで、韓国遠征にも行ったんですよ。

——助っ人で多忙な甲平そのままですね。8話「甲平・退学」ではバスケットボールを…

中里：いやぁ、僕はバスケだけは苦手なんですよ。あのシーンはちゃんと自分でガンバリましたけど、得意じゃないですね。

——麻生さんは？

麻生：スポーツじゃないんですけど、3歳の時からクラッシックバレエを習っていました。

——つま先で踊るから大変なんですよね。

麻生：そうなんです。なかなか上手く踊れなくて何度も練習しました。それでそのうち、トゥシューズを脱ぐと足の指の皮がむけたりしちゃってるんです……。

——痛い！　発表会とかはあったんですか？

麻生：はい、その教室で行う小さなものですけど、2年に一回あるんです。化粧して頭おダンゴにして（笑）。でもお仕事させていただくようになって時間的に大変になっちゃったんで、去年辞めちゃったんですよ。でも今は、その中でも時間を作って、ジャズダンスの教室に通ってるんです。

——中里さんもダンスやられるんですよね。

中里：僕はヒップホップですね。高校1年の時に、泳ぎもできるんでプールの監視員のバイトやってたんですよ。そしたら同じバイトの中に『天才たけしの元気が出るテレビ』の〝ダンス甲子園〟に出てた人がいて、その人に基礎から教えてもらいましたね。クラブとか行って今でも踊ってますよ。

織田裕二と鈴木保奈美に憧れて！

——役者になろうと思ったきっかけは？

中里：中学の頃からスカウトはされてたんですよ。で、高校3年の時、このまま大学行ってもどうかなーって考えまして……。

麻生：わたしは小学校5年の時『東京ラブストーリー』を見まして、すごく鈴木保奈美さんのことが好きになって……？

——……『東京ラブストーリー』が小学校5年生……（麻生さんの若さに改めてショックを受ける……）

麻生：あ、すいません、それで。それで友達と遊び半分で劇団受けようよって話して。帽子とかかぶって、ポーズ付けて、写真撮ってて……。でもですね、フラッシュ忘れちゃってて、何にも写ってなかったんですよ（笑）。それでガッカリして、まあいいやに、なっちゃいましたね。

それでまた中学2年あたりで、こういう仕事したいなと真剣に思うようになったんです。

——中里さんは、好きな役者さんいます？

中里：織田裕二さんですね。『振り返れば奴がいる』見てから『お金がない！』見ちゃったから、スゴイこの人、イヤなライバル役からコミカルで親しみのある役まで、何でもできる人なんだなって。

——出演されて印象に残っている作品は？

中里：中山秀征さんとともさかりえさんが主演の『花嫁は16才』に、『…カブト』の直前まで出てたんですよ。これが医者の息子の役でいじめられっ子なんです、自殺未遂とかしちゃって。自分と正反対の性格で、面白かったですよ。あとエースコック「力うどん」のCM、2泊3日の撮影で、ラストが夕景のシーンだったんですよ。でも日が落ちちゃったんです。で結局諦めずに、いっしょに出てたシューベルト綾ちゃんたちと朝まで待って、朝焼けを夕焼けってことにして撮ったんですよ。妥協しない作品作りに、ビックリしましたね。

——なるほど。麻生さんもCMには……

麻生：はい、「ミス桃子」っていう洗顔料のイメージガールを一年間やりました。「ミス桃子」を一年間分もらって、友達に配っちゃいました！　それと、あんまり知ってる人はいないと思うんですけど、去年の夏、深夜番組の運動会に水着で参加しました。みんな3人組ずつチームになって、私はアイドルチームって感じで。伊集院光さんが司会でしたよ。

素顔の2人
実際のところ……に迫る

——突っ走る兄・甲平を、抑えるしっかり者の妹・ゆいという2人の役柄ですけど、実際のところはどうなんですか？

中里：いや、しっかりしてないですね（笑）。ポワーンとしてます、普段は。

麻生：そんな（笑）……しっかりしてます（笑）しっかり者です（笑）

——中里さんと甲平はどうですか？

中里：ほとんど同じ、地でやってますね。

——兄妹のシーンが結構出てきますけど、そんな時の演技の相談とか打ち合わせとかは？

麻生：1回ぐらい……。

中里：ホントかぁ！　演技とかの打ち合わせってないよ。だって僕は〝ゆいちゃん〟ってちゃんと呼ぶけど、僕は呼ばれたことないですもん。

麻生：呼びますよ、話しかけますよ。

中里：じゃ、オレのことなんて呼んでる？

麻生：え、……あの、とか……。

中里：嫌われてるんですね、きっと（笑）

麻生：そんなことないです（笑）

スポーツだけでなく
アクションも自分でやる

——中里さんがアクションを実際されるシーンでは、アクション監督の竹田道弘さんと打ち合わせされると思うんですけど。

中里：はい、竹田さんに「できるか」って言われますね。10話の「指令！超重甲ヲ禁ズ」の時は、まだあまり立ち回りはできなかったんですけど、やりましたね。竹田さん、最初スゴイ恐い人かなって思ったんですけど、最近、実は一番優しい人だって思いますね。

——カブトを演じられてます日下秀昭さんとは演技について話し合われたりとかします？

中里：あまりしません。甲平とカブトは同一人物だけど、演技では差をつけていますから。ホントに最初の頃は、カブトも激しく動いてたんですけど、やっぱりおかしいんで。今は、甲平のおっちょこちょいな動きはやめて、カブトの時はカッコよく！ですから。

日下さんは年齢が僕と倍ぐらい違いますからね。お父さんみたいな感じですよ（笑）

激しい甲平のアクションシーンは、アクション用スーツのカブトを演じている高岩成二さんがやってるんですけど、少しずつ今僕、高岩さんからアクションを教わってるんですよ。そのうちには全部自分で立ち回りできるようになりたいですね。

——朝早いのはやっぱりつらいですか？

中里：漁師さんと同じくらい早いかも（笑）

麻生：わたしは低血圧なんで、目覚まし時計を2つ、時間差で鳴らして、最後にCDが鳴るようにしているんです。今はMY LITTLE LOVERの「evergreen」が入ってるんで、1曲目のMagic Timeで起きてます。

——朝が早い上に、中里さんは11話「愛と炎の水平線」で雨の中の立ち回りして、12話「夢見る化石」では日光江戸村で夜のシーンがありましたよね。健康管理も大変なのでは

中里：雨も江戸村も寒かったですね、死ぬかと思いました。江戸村の次の日は東京コレクションだったんで、寝ないで行って大変でしたね。僕はそんなことがあるとすぐ熱が出て体調崩しちゃうんですよ。

——何か克服する方法はあるんですか？

中里：薬飲んですぐ寝るんですけど、夜更かしして遊びに出ちゃうタイプなんで、リズム的に寝れないんですよね。何かいい方法があったら是非、教えてほしいですね。

クイズ番組、Vシネマ
今後も多忙な2人

——今後のご予定は？

中里：『バラエティー番組』にセミレギュラーで出させてもらう予定です。毎週水曜日午後7時からTBS系で放送してます。

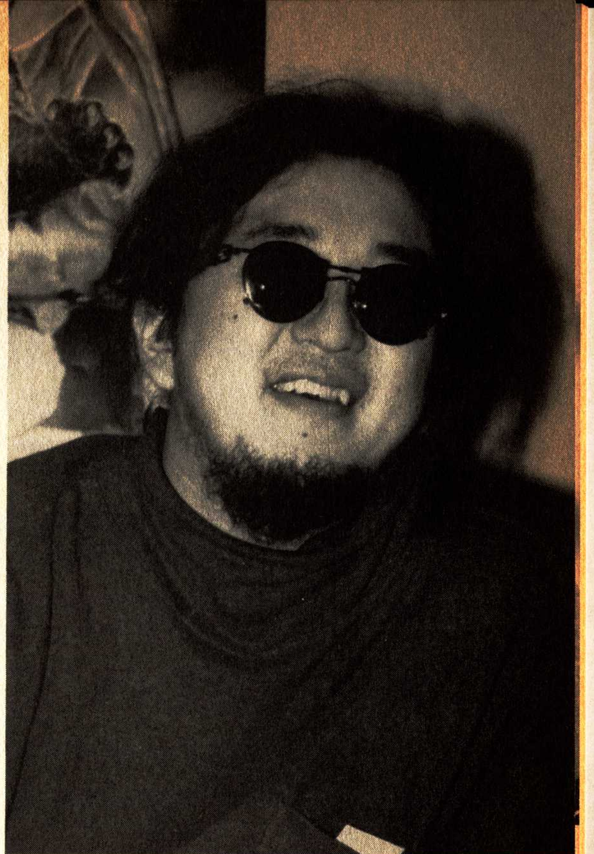
麻生：10月にKSSから発売になる『放課後日誌』で主演をやらせていただいてます。恋愛ものでKISSシーンも、あります……。

——これは見ないとって感じですね！　ではファンの方々にメッセージをお願いします。

麻生：ガンバります。応援して下さいね♡

中里：毎週見て、僕を知って下さい！

（5月22日・東映大泉撮影所にて）



「ガメラ2レギオン襲来」G2 SPECIAL INTERVIEW

●特技監督

樋口真嗣

半年間におよぶプロジェクト"G2 MONTHLY"もいよいよ大詰め。ついに本命・樋口真嗣特技監督！ 極細ミニチュア、男らしい爆発、宇宙大群獣演出……特撮の「心」について語っていただいた



PROFILE

樋口真嗣（ひぐちしんじ）
1965年東京生まれ。'84年『ゴジラ』の特殊造型に携わり、'86年ビデオ『八岐大蛇の逆襲』で特撮デビュー。'88年『帝都物語』、'89年『大霊界』、などで特撮絵コンテを、'91年『ミカドロイド』、'93年『未来の思い出』で特撮を監督。その他、アニメーションの演出コンテを多数手掛けている。

『G2』で、現段階での全てを投入しました！

新怪獣を「魅せる」

——『G2』の特撮で念頭におかれたことは何ですか？

樋口：新怪獣レギオンを「魅せる」ですね。

——新怪獣の産みの苦しみみたいなものはありましたか？

樋口：いかに、今まで自分達が、既存の観念に縛られてきたかを痛感しましたね。特に子供の頃見た、映画やTVの怪獣ですね。どうしても影響下から逃れられない……。「これは新しい！」と思っても、それって絶対自分の記憶の中の再構成ですから。で、最終的には、強そうで、かっこいいイメージの大枠を決めて、そこから、出来るだけ既存の要素を消去法的に削っていったんです。

——節足動物的な怪獣というのは、当初から考えられていたんですか？

樋口：宇宙から来る怪獣という時点で「外骨格のヤツ」というのは暗黙の了解でしたね。やっぱり、地球上の生き物の中で甲殻類、昆虫類って、我々と絶対違う進化の系譜をたどっているわけじゃないですか。「こいつ絶対違うところから割り込んできた！」って感じじゃないですか（笑）。相容れない存在の象徴として、「外骨格のヤツ」というのがスタッフの中でも共通の認識としてあったんです。

しかし、そこには矛盾があった。お金と時間があれば、昆虫怪獣には様々なアプローチの方法があるんです。CGやメカニカルとか操演とか……でも、今回の制作状況を考えるに、どうしても、スーツアクションでの一発撮りしかなかった。あくまで人間が入ることを前提に考えなければならない。そこで、外骨格というのが大いなる矛盾となってしまう。人間の関節の構成って、外骨格系に当てはめようとしても、絶対にはまらないんですよ。だからと言って、人の形が残るのは絶対にイヤだし。そこで、二人入ることを考えてみた。でも、二人羽織ってどうしてもほ乳類の形が残ってしまう。さらに、捻って、背中合わせにして、現在の形が出来上がったわけです。「こりゃ、見たことないぞ！」って、喜んだんですが、まだ机上の空論ですから。そこで、品田冬樹さんに頼んでウレタンシートで大まかな形のレギオンを作ってもらったんです。それを試着して動かしたら、ことのほか面白い！ 歩いた時の塊としての大きさも十分。これはイケると確信したわけです。その後も、怪獣の動きに関しては現場での混乱というのも無かったですし、新しいものを創る際に、このテストというのは本当に良かったと思います。これだけは自負しているんですが、怪獣ヌイグルミ史上に残る変な形の怪獣だな、と（笑）。一番とは言わないまでも、ドドンゴ、ペスター、ツインテールの次、五本の指には入ると（笑）。

品田さんにはがんばっていただいたんですが、完成ヌイグルミは、やっぱり重いんです。とにかく、順番に着せていくしかないんですよ。前の人を入れて、後ろの人を入れて、形になるまで待って。前の吉田瑞穂さんが、ずっと待ってなきゃいけないんです。十分が限界なのに、装着時間に十分かかってしまう。可愛そうなことしたな……と思いつつ……許してくれ！ その代わり、彼らの頑張りのおかげで、あの巨体でピアノ線一本使わない完全に自立した怪獣が完成しました。

本格怪獣地上戦

——ガメラがモデルチェンジしましたね。特に飛行形態が海亀のようですね。

樋口：『G1』の時からやりたかった……ということもあるんですが、手がどうしても遊んじゃうので、飛行中に動かすのは、それはそれで至難の技ですし、そうした時、一番利にかなっているのが、翼状になって、それで姿勢を制御するということだったわけです。

——頭がものすごく小さくなりましたね。

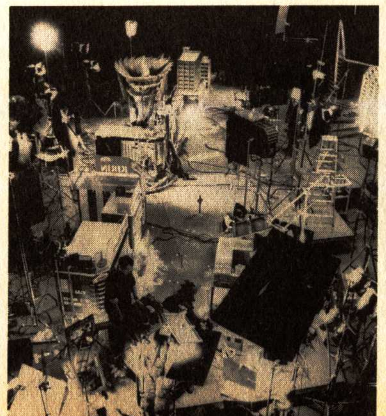
樋口：より精悍になりたかったんです。もう少し、若くて活きのイイ感じにできないかなあと思いまして。恐くなったって言われるんですけど、見てるとカワイイのになあ。

——怪獣格闘はいかがでしょうか？『G2』の際も今後の課題にされていましたが。

樋口：『G1』は空中戦だったんで、場所移動が激しかったじゃないですか。今回は、ずっと地上戦なんですね。そのへんで如何に、変化に富んだ戦いで見せていくか、が課題だったんです。前回は取っ組み合うと最初に両怪獣の頭がゴツンと衝突してしまうんで、カッコ悪い（笑）。今回は、もう少し、野蛮にぶつかるだけじゃない格闘を目指しました。

——レギオンがいきなり立ち上がってガメラを圧し潰しますよね（17号参照）。

樋口：現場では「レギオンウィリー」って呼ばれていました（笑）。ああいう大技は、最初のころからやりたかったことです。大質量の物体がのしかかってくるダイナミックさ。あれだけは操演してもらって、あとは光線。ま、最初から光線合戦で決めていたところがありましたんで。それでも、見慣れた直線的なパターンじゃない光線を模索しました。それが、マイクロ波シェルであり、最後の赤い鞭なわけです。





札幌市街のミニチュアワーク。ここでのポイントはネオンサイン。ネオン管の一本一本がアクリルなどの光を透過できる素材で作られている（写真提供：八木将勝氏）





なぜ東京近郊なのか!?

——今回は、札幌が舞台ですが、雪のシーンはいかがですか？

樋口：わりと皆さんの期待が高まっていて不安なんですが……（苦笑）。本当に雪が降っちゃったら、撮影にならないんですよ。特に冬の札幌は、5メートル先も見えなくなっちゃう時がある。で、我々（特撮班）は、基本的に5メートル以上先の物体を描くわけなんで。ガメラや草体が出ている時は雪降ってないんです。もちろん、雪は積もっているんで、雪景色の中のガメラってシーンはあります。けど、ここで弊害が……。アオリが多いじゃないですか、ウチの絵って。雪ってのは、上に積もるわけですよね。ビルの屋上とか。アオルと見えないんですよ（苦笑）。何とか、工夫して雪の表現はしてるんですが。本当だったら吹雪のシーンとかやれたらカッコよかったですけど……残念ですね。

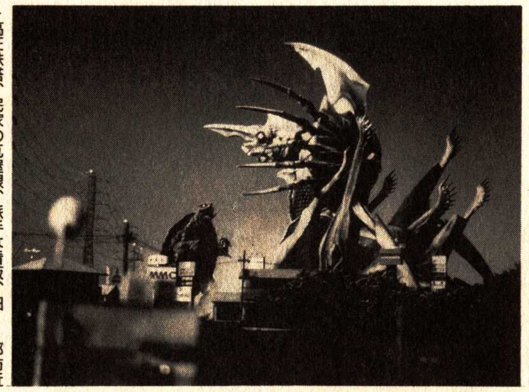
——今回の特徴として、クライマックスが都会でなく郊外での戦いですね？

樋口：理由として何よりも大きいのは、物語の要請ですね。東京の水際でヤツを防ぐ！ それに市街戦のみというのは、物理的にも、イメージ的にも制約が大きくなっちゃう。どうしても『1』と同じ絵になってしまう。少しでも違った絵にしたいという意欲もありましたんで。高層ビルも、現代の日本の象徴とは思うんですけど、それとは別に、街道沿いにデカイ看板で「クツの安売」とか、ファミリーレストランとか、中古車センターとか、こういうのってある意味、今の日本の風景だと思うし、ここで怪獣が戦うというのは、面白いと思うんですよ。それに、多くの人は都会には住んでいない、郊外の住宅地に住んでいるわけで、誰もが見たことのある風景を象徴的に切りとって見せる。これは新しい怪獣映画の舞台になるんじゃないかな、と思ったんです。だから、足利と限定しないで、東京近郊という非常に曖昧な場所なんです。実は。都市郊外の最大公約数を描いてみたわけです。あと、ノスタルジーかも知れませんけど、郊外の風景……特に高圧鉄塔なんですが……って自分の原風景でもあるんですよ。生まれは東京なんですけれど、小学校の途中から中、高と茨城だったんです。で、とっても東京に帰りたくて……。荒涼とした関東平野に点々と立つ高圧鉄塔見てると、「ああ、あの電線の先に東京があるんだな」っていつも思っていて。ま、悲しいけど、思い出深い場所ではある。そこで怪獣を戦わせられたらというのは、常にあったんです。

——『3』はありえますか？

樋口：伊藤さんや金子さんが乗るんだったら、ぜひ。ただ、同じ規模でやるんだったら、もう、これ以上のものは出来ないかもしれませんね。続編のことなんか考えないで全てを投入してしまいましたから（笑）。もし、やるんだったら、次は水が使いたいですね。海ですね。それには、もっとデジタル系が使えるようになっていないと……。それも含めて、期が熟すまで、待った方がいいかもしれませんね。

（5月21日東京大映本社）



▶高圧鉄塔、民家の瓦屋根、派手な看板、畑……都市近郊に住む誰もが一度は見た事のある風景の集合体だ

急告！ サントラ 7・8発売！

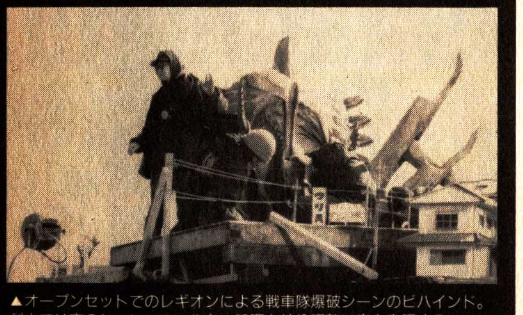
「ガメラ2 レギオン襲来 オリジナル・サウンドトラック」音楽：大谷 幸 全45曲
主題歌：「そら」ウルフルズ収録 税込価格3,000円 徳間ジャパンコミュニケーションズ



▲レギオン内部のアクターとはインカムで連絡がとれる。前方の吉田瑞穂氏、後方の田村浩一氏も相互連絡がとれるようになっている



▲飛行形態のガメラ。これはアップ用の着ぐるみと同スケールの大きなもの。白煙噴射用のメカ内蔵。ピアノ線ではなく支持棒で飛行を表現する



▲オープンセットでのレギオンによる戦車隊爆破シーンのビハインド。劇中では夜のシーン。フィルター処理と絞り調整で夜を表現する



▲金子修介監督との綿密な打ち合わせ。本編と特撮の驚異的なシンクロの秘密だ。特に札幌での群体レギオンのシーンは顕著である

G2アイテム続々登場!!

キミももちろん買ったよな!?

「ガメラ大怪獣空中決戦」特別編



豪華超貴重映像特典満載のLDセット。『G2』鑑賞前に前作詳細見聞せよ！ 3枚組5面210分（本編95分）大映 税込19,570円 発売中

待望のG2-TOY!!



▶ソフトガメラ
G2バージョンガメラをリアルディテールで再現！ バンダイ 1800円発売中



◀ソフトレギオン
鋭いエッジも見事に再現。全長30cmのビッグサイズ バンダイ 3000円発売中



▲DX変型大怪獣ガメラ
差し替え無しの完全変型！ しかも音声IC内蔵で咆吼の優れ物 バンダイ 4980円 6月末発売



◀ガメラ2 襲来セット
G1&2の全怪獣が集結!! バンダイ 2300円 6月末発売



ガメラ次世代ゲームに登場！

ガメラ2000

プレイステーションでポリゴンシューティングゲームがついに始動。オリジナルインタラクティブ・ムービーも融合 大映・TYO／デジタルフロンティア

さらに急告！ 7・5『G1』TV放映

『G2』公開直前にまたまたウレシイ情報！ 『ガメラ 大怪獣空中決戦』7月5日（金）午後9時より「金曜ロードショー」で放映決定！ 『G2』鑑賞前にぜひともチェック！

空想
流行通信
Vol.43

「三人の宇宙刑事＋α」

by香坂真帆

『宇宙刑事ギャバン』ＬＤ発売記念！　ヒーローの中のヒーローの出で立ち総チェック!!

宇宙刑事シリーズはメタルヒーローの原点！　それと共に、ヒーローっぽい恰好ってどんな恰好？　と尋ねたときに、彼らのスタイルを思い浮かべる人も多いハズ。ジャスティの先輩、宇宙刑事とはこれだ！
ギャバン、シャリバン、シャイダーの3人は、いずれもバード星で宇宙刑事になる訓練を受けました。母艦の中でタイツスーツを着用するのはバード星の習わし(笑)？　白が基調のシャープなデザインです。ギャバンとアランのタイツは、ボトムが靴まで一体化されているので、足がスッキリと長く見えます。
普段着は3人ともアシンメトリーな打合わせといったアーミー調のトップに、ブーツと指が出るドライバーズグラブを合わせたかっこいいイメージ（当時）の服装。もうヒーローと言えばドライバーズグラブ！を定着させましたよね。
烈の皮ジャンは15話からほぼ同じデザインの布製ジャケットに、シャツは26話からファスナー止めの半袖に変更されるなど、マイナーチェンジは何度かありました。アクション時にはブーツが白くなったりもします(笑)。『シャリバン』に登場する3着の普段着は、51話が最も本編に近いイメージですが、他の白、ブルーというのは電、大の普段着カラーと共通していて爽やかな感じ。でも隊長らしく、ちょっと大人の印象にしていますね。
シャイダーの普段着が青ならシャリバンは赤でも良さそうなものですが、白×ブルーの方が颯爽とした好青年のイメージは強く出ます。ただ、初期のジャンパーはあまりに地味過ぎる！　変えて正解。
本当はアランにも普段着があります……。それはまたの機会に(笑)。
『3人の宇宙刑事』で烈が帽子を被っているのは、映画撮影の都合でスキンヘッドにしていたからでした！　あの頭でミミーと結婚式挙げたのかいな(笑)。

INFORMATION

チャコ／シャイダーが終わってからもう11年、その後のずっと宇宙刑事がいなかったなーと思ってたら、去年ヘンな(笑)ヒツジが出てきて今年はジャスティ。そしてギャバンのLD発売となんか復活してきてますねェ。ところでヒツジの解説はしないの？
真帆／や、こいつはいいの、載せられるだけで。その代わり情報は書かせてね。その1『セーラーファイト！VS映画怪獣G子ちゃん』というイベントがGWに東京でありました。両ヒロイン並びに本物マミズ参謀やイド星人も参加した寸劇がすっごいおもしろかった！　ヒツジ…もとい、ケンちゃんはいたけど出演せず。上映中、自分のかましたギャグが観客に受けていたのを密かに喜んでたな(笑)。イベントの後、マミズ参謀役の真水稔生さんが「うちの子は宇宙刑事と言えばケンちゃんしか知らない」とおしゃっていましたが、東海地区のよい子たち！　宇宙刑事はこんなにいるんだよ!!
チャコ／じゃ、その2はアタシから。その『セーラーファイト！』がなんと東海東映ビデオから発売されるんだよォ！　詳細は〝スーパーヒロインの泉〟を見てネ。この機会に全話ゲットしてちょ！　ご一緒に宇宙刑事ジャスティの『ジャスキス』もヨ・ロ・シ・ク♡
真帆／あ、これマジでおもしろいっス！　三ッ浦センパイやるなぁ。よい子たちが観ていいかどうかは微妙だけど(笑)。





テレビ博士R [リターン]

HAKASE

天空のエスカフローネ

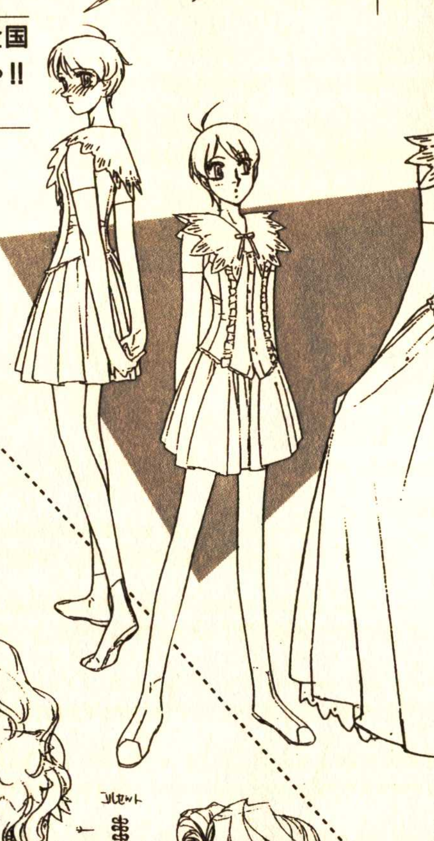
惑星ガイアギャル&オヤジ紀行♥

毎週火曜日の夕方は、テレビ犬の前に釘付けなワシ。てな訳で趣味と実益を兼ねたエスカ特集だヨ゛〜ン゛！

毎週火曜日PM6:00〜6:30より全国テレビ東京系ネットにて放映中じゃ!!

神崎ひとみ・ドレス姿

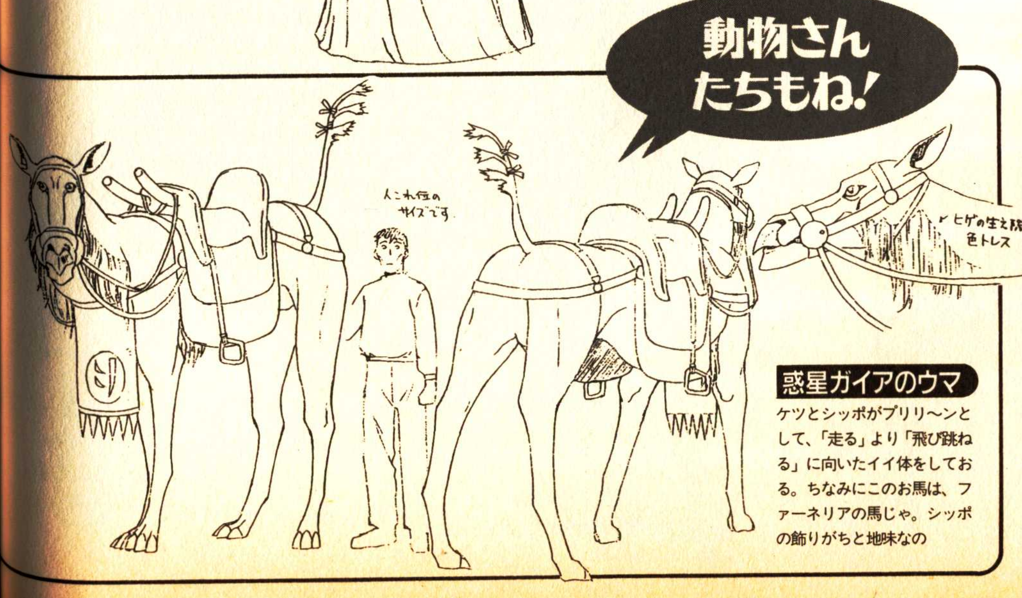
ひとみちゃんがガイアで初めて着たアストリア風のドレス。バァンは、ひとみちゃんの可愛らしさに、思わず頬を染めてしまったものじゃ。スカート丈は後になってヒザ上まで短くなってしもうた。ひとみ自身がバァンを助けるためにビリッと破ったのじゃ





ミラーナ姫・ドレス姿

アストリア風のドレェッスが優雅、まさにお姫サマじゃの。もうツボ押されちゃったって感じ。やはりレースとか刺繍とかってイイ。とってもオジジ心を刺激されちゃったのだワイ



惑星ガイアのウマ

ケツとシッポがプリリ〜ンとして、「走る」より「飛び跳ねる」に向いたイイ体をしておる。ちなみにこのお馬は、ファーネリアの馬じゃ。シッポの飾りがちと地味なの



今回のワシはイッちゃっておる。イッちゃってるワシなんて久しぶり。「アギャオ〜ン!!」。何？燃やすなんてひどいだってェ!? おまえがイケナイんぢゃ、おまえがいるからワシがいるぅ〜!!

■イラスト／近藤 豊

皇帝ドルンカークと、その玉座

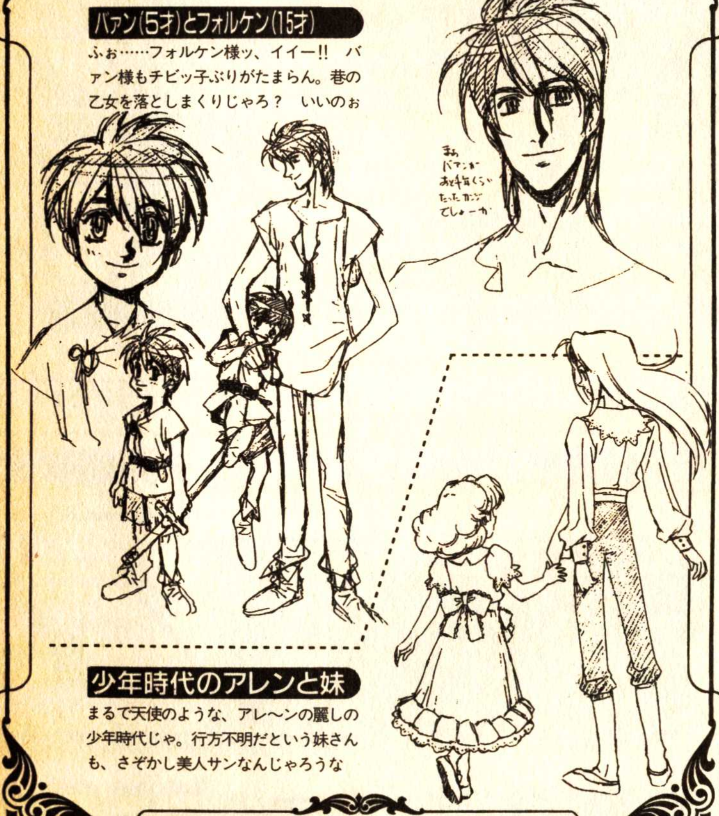
ザイバッハ帝国の王城におわします、皇帝ドルンカーク様じゃ。くるくるカールの粋なオジジ、実はすさまじく巨体なヤツだったのじゃ。ふだんは生命維持装置ごとレールの上を移動して望遠鏡をのぞいたり、フォルケンと通信でお話ししたりしておる。なんとなく“機関車ドルンカーク”って感じヨネ



ふわわしのお子達…♥

バァン(5才)とフォルケン(15才)

ふぉ……フォルケン様ッ、イイー!! バァン様もチビッ子ぶりがたまらん。巷の乙女を落としまくりじゃろ？ いいのぉ

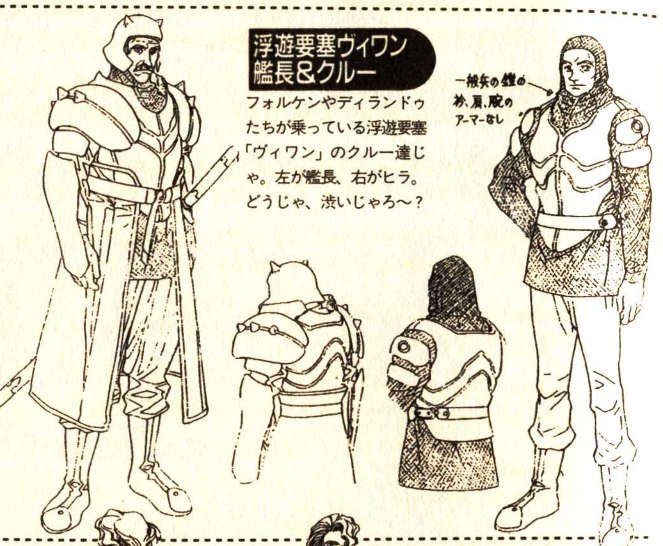


少年時代のアレンと妹

まるで天使のような、アレ〜ンの麗しの少年時代じゃ。行方不明だという妹さんも、さぞかし美人サンなんじゃろうな

浮遊要塞ヴィワン艦長&クルー

フォルケンやディランドゥたちが乗っている浮遊要塞「ヴィワン」のクルー達じゃ。左が艦長、右がヒラ。どうじゃ、渋いじゃろ〜？





竜の墓場エナジスト採掘所の指揮官

ワシの「エスカ日記」によると、第8話で登場して早々お亡くなりになったナイスガイじゃ。大蛇のニーナちゃんを片時も放さず、とても可愛がっておったゾイ。指揮官カンバ〜ック!!

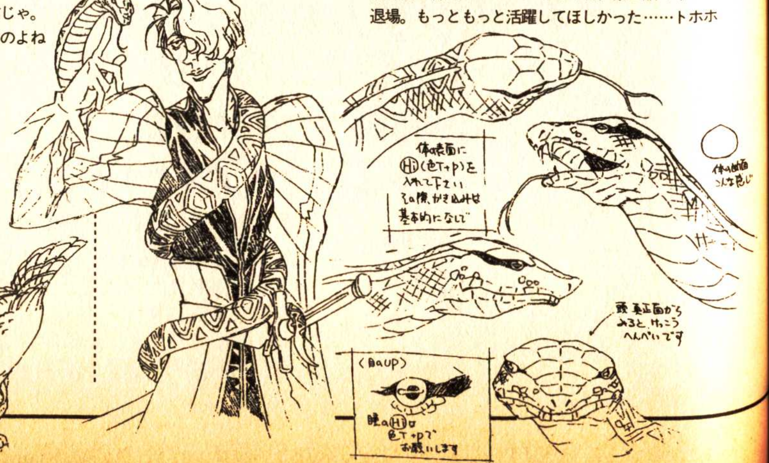
フクロウのナタル

アレ〜ンが飼っている白いフクロウ博士じゃ。カワイイ顔しとるが、奴は猛禽じゃ。油断は禁物じゃゾイ。ワシと同じなのよね



大蛇ニーナ

指揮官と仲良しのニーナちゃんも、第8話で早々に退場。もっともっと活躍してほしかった……トホホ



Bクラブ GKを探しているキミへ

B·CLUB
VIDEO ANIME & SFX 3D WORLD ORIGINAL GOODS
特約店

B-CLUBのガレージキットがほしい!!と思ったら迷わずB-CLUB特約店へ行こう！ 新製品ももちろん、買いそこねた人気キットも手に入るぞ。どのお店にもガレージキットのエキスパートが揃っているから安心して買うことができる上に、最新のガレージキット情報が聞けるかもしれない………。お得なことがいっぱいのB-CLUB特約店、とにかく一度遊びにいってみよう。

Bクラブオリジナルグッズ特約店リスト

〈北海道〉
山口模型社
札幌市白石区栄通13丁目7-24
☎011-851-5037
模型のひろ
札幌市西区発寒5条3丁目8-17
☎011-666-4115
おもちゃのポパイ
旭川市豊岡4条1丁目
☎0166-31-8544
〈青森県〉
(有)工藤模型
青森市橋本3-4-1
☎0177-73-5160
ホビープラザUFO
八戸市三日町9番地根友商店2F
☎0178-24-3315
〈宮城県〉
(有)仙台模型
仙台市青葉区大町2-3-12
☎022-261-3489
〈群馬県〉
トイボックス　オカザキ
桐生市末広町2-18
☎0277-22-2017
おもちゃのホシノ
高崎市上小鳥町387-7
☎0273-61-0050
〈埼玉県〉
スズキ模型上青木店
川口市上青木西1-5-7
☎048-255-5790
イエローサブマリン　大宮店
大宮市宮原町3-567-4
☎048-652-7997
〈千葉県〉
ホビーショップエイティ・エイト
袖ヶ浦市蔵波51-1-13
☎0438-63-0088
マルケイ
千葉市中央区亥鼻2-12-6
☎043-222-7047
ホビーショップ　どーむ
千葉市若葉区小倉台2-11-10
☎043-233-5286
ホビーショップ　ポラリス
市川市八幡2-7-18
☎0473-34-6656
KAWAI HOBBY'S
成田市上町550
☎0476-22-0837
イエローサブマリン柏店
柏市柏1-1-11丸井柏店FIRST館6F
☎0471-62-1616
〈東京都〉
イエローサブマリン新宿店
新宿区新宿2-12-4アコードビル6F
☎03-3352-2422
(有)ヤマシロヤ
台東区上野6-14-6
☎03-3831-2320
ウェーブBe-J
武蔵野市吉祥寺東町1-11-20
☎0422-21-0733
ホビーショップ　コトブキヤ
立川市曙町2-2-25第一デパート3F
☎0425-22-3500
おくぬし
町田市原町田4-1-17東急ハンズ町田店
☎0427-28-2609
大成堂
保谷市ひばりヶ丘北3-3-24
☎0424-22-5331
バンディット インターナショナル
渋谷区西原3-7-6
☎03-3460-1722
〈神奈川県〉
(株)ラッキーサン
横浜市神奈川区大口通23
☎045-401-8523
横浜模型
横浜市西区南幸1-1-1シャル4F
☎045-314-6107
おきやま
相模原市相模大野6-15-33
☎0427-43-5656
〈長野県〉
ホビーショップ　バンタム
松本市大手2-4-23
☎0263-36-3041
MORIJI2
上田市中央3-8-4
☎0268-25-0828
〈新潟県〉
(株)日野屋玩具店
新潟市古町通4
☎0252-22-0201
ホビーロード
新潟市万代4-1-5
☎025-243-0557
〈石川県〉
KANA模型
金沢市大豆田本町は11-1
☎0762-91-2723
(有)中部模型センター
金沢市瓢箪町25-33
☎0762-31-6692
〈岐阜県〉
(有)ペーパームーン
岐阜市東金宝町1-17ムラセビルB-1
☎058-66-8481
〈静岡県〉
ホビーショップタイムトンネル
静岡市大谷780-10
☎054-283-8590
ホビーショップ　やおや
浜松市東伊場2-6-10
☎053-452-0665
ホビースポット　マツヨシ
清水市天王町301-1
☎0543-63-1681
ザ・ライトスタッフプロダクツ
藤枝市駿河台4-7-9
☎054-645-0393
〈愛知県〉
TOYO ANIMATION
名古屋市中区栄3-7-5栄長谷川ビル3F
☎052-251-2588
ロコホビー
名古屋市北区西味鋺5-525
☎052-901-5536
ドリームランド豊明店
豊明市西川町島原8-10
☎0562-93-3113
アリスホビー
西春日井群師勝町久地野北浦105
☎0568-22-2600
(有)バンビ
名古屋市名東区藤か丘142-5
☎052-772-0338
J-FACTORY
海部郡美和町大字篠田宇居島48-5
☎052-445-3805
〈三重県〉
(株)ダイコクヤ
伊勢市曽弥1-12-19
☎0596-28-3460
〈滋賀県〉
模型の店チャンプ
大津市末広町4-4
☎0775-25-9405
〈和歌山県〉
コーシの店
和歌山市今福2-4-18
☎0734-36-5530
〈奈良県〉
サーキットホビー
大和高田市北本町12-6
☎0745-52-5939
アニメショップ　パロディ
大和高田市幸町5-4-211
☎0745-22-0335
模型のスギモト
奈良市西大寺小坊町1-24
☎0742-41-3488
〈京都府〉
ユニバーサル模型社
東山区東大路三条下ル北木之元町523
☎075-561-1524
(株)ボークス
長岡京市開田1-18-27
☎075-955-5899
やだや模型
宇治市大久保町平盛15-23
☎0774-44-7294
〈大阪府〉
シギノモデル
大阪市城東区鴫野東2-24-19
☎06-961-7531
モケイの火の鳥
大阪市生野区新今里1-7-1
☎06-752-7299
大谷模型店
八尾市北本町1-3-4
☎0729-22-6626
(有)コンドル模型　池田店
池田市栄本町2-10
☎0727-51-1421
トップイン(有)
堺市榎元町6-5-5
☎0727-38-1330
HOBBY SHOPロコ
吹田市朝日が丘町50-13-203
☎06-380-7507
〈兵庫県〉
ライト模型　新長田店
神戸市長田区若松町4-10-20
☎078-611-2510
アクセルワーク
神戸市中央区三宮町2-11-1センタープラザ西館3F
☎078-332-2598
六甲模型教材社
神戸市灘区高徳町4-1-21
☎078-851-3322
西宮スタンプ&ホビー
西宮市荒木町9-27
☎0798-65-0050
三木ホビー
三木市本町2-7-13
☎0794-82-2082
中山サーキット模型店
姫路市広畑区蒲田5丁目82
☎0792-36-8234
おもちゃのデパート　てんぷる
西脇市中本町1023-4
☎0795-22-4120
〈岡山県〉
トイ&ホビー　いろは堂
岡山市表町3-5-24
☎086-222-5472
人形会館　総社店
総社市門田300
☎08669-3-4431
〈広島県〉
(株)マルタホビー
呉市宝町2-14
☎0823-23-0977
DAIKOKUYA
広島市安佐北区可部3-19-24
☎082-814-3224
〈鳥取県〉
高橋玩具店
鳥取市栄町101
☎0857-22-9870
〈山口県〉
(有)こさか玩具サンモール店
下関市小月駅前1-1-23
☎0832-82-2460
アニメ・パソコンSHOP ESP
下関市一の宮町3-2-2プレイバック内
☎0832-56-7793
〈徳島県〉
ホビーショップ　プロポ
鳴門市撫養町斉田字北浜37
☎0886-85-7374
〈香川県〉
ホビーセンター
高松市木太町2区1604-9
☎0878-34-3412
〈愛媛県〉
富士教材(有)
松山市柳井町3-8-9
☎0899-41-9413
今治模型社
今治市室屋町2丁目2-13
☎0898-22-5655
〈福岡県〉
(有)フカヤ　天神店
福岡市中央区天神1丁目ベスト電器本店内5F
☎092-712-5116
(有)フカヤ　北九州本店
北九州市八幡東区前田1丁目9-4
☎093-662-1239
ホビーショップトム・ソーヤ
福岡市東区香椎駅町1-17-42
☎092-681-3522
〈佐賀県〉
ウエダ玩具店
武雄市武雄町天神8180-1
☎0954-23-2621
〈長崎県〉
ジャンボ模型
長崎市花丘町7-18
☎0958-44-6439
〈大分県〉
HOBBY SPACEメカドール
別府市荘園町1-3
☎0977-25-9046

B-CLUB ORIGNAL GOODS



新装大変身

おかげさまで大好評!!

サイバーダイン・ショップ

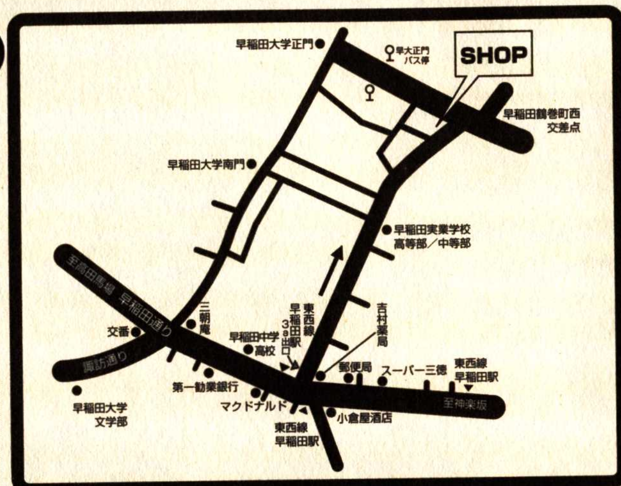
CYBERDYNE S・H・O・P

OPENからわずか1ヶ月、SFカルトショップ、サイバーダイン・ショップが早くも新装大変身！ 皆様の熱い声援に大感謝!! ありがとうございます。なんと2倍になった店舗スペースには、雨宮慶太グッズを筆頭にアメリカンヒーローズトイズなどなどこれまで通販でも手に入らなかったアイテムが続々入荷!! ぜひぜヒ来てきて見てみてネッ!!

アクセス

①地下鉄東西線 早稲田駅下車
3a出口を出て、左手方向に徒歩3分

②JR高田馬場駅より、早大正門行きバス
高田馬場発→高田馬場2丁目→西早稲田2丁目→馬場下→早大正門
早大正門バス停下車 徒歩2分



営業時間：12:00〜20:00
定休日：毎週水曜日

〒162
東京都新宿区早稲田鶴巻町517
ドラード早稲田103

FAX：(03) 3202-9573
TEL：(03) 3202-9576

↕※SHOPと通販の電話番号は異なりますのでご注意下さい。

お店への目印

早稲田鶴巻町西公差点角の、レストラン「キッチンニューわせだ」のあるちょっと風変わりなデザインをしたマンションの1階です。マンションに向かって左側の、全部で4つある丸い窓の一番左、カルトグッズが並んでいる窓が目印です。その左の入り口からどうぞ。

通販のページ!!

B-CLUB CULTIC CARAVAN カルティック商隊

取り扱い商品一覧表

①新ゼイラム2-TシャツA(全身) …¥3,200
②新ゼイラム2-TシャツB(笠) ……¥3,200
③新ゼイラム2-TシャツC(キツネ) ¥3,200
④新イ・リ・アTシャツA(桂) ………¥3,200
⑤アジャリ-TシャツA ……………¥3,200
⑥雨宮慶太作品集「牙」 ……………¥4,500
⑦「ゼイラム」ポストカード(4枚組) … ¥300
⑧「ゼイラム2」ポストカード(6枚組) A組 …………¥400
⑨「ゼイラム2」ポストカード(6枚組) B組 …………¥400
⑩「ゼイラム2」トレーディングカード(ランダム10枚パック) ¥300
⑪「ゼイラム2」ビデオカセット(トレカフルセットE版生写真10枚付) ¥16,480
⑫「ゼイラム2」LD(トレカフルセットE版生写真10枚付) … ¥9,800
⑮アジャリ-パーカー ………………¥6,800
⑯ゼイラム2-パーカー ……………¥6,800
⑰イ・リ・ア-トレーナー …………¥5,800
⑱雨宮慶太ポートフォリオ(11枚セット) ¥1,000

UNCLE BOB

■お申し込み方法

①下記の申し込み票に必要事項をご記入の上、FAXまたは郵送にてご送付下さい。
②申し込み票をご送付の後、左記の銀行口座にご注文の代金の合計金額をご入金下さい。
③こちらで代金の入金を確認しましたら、商品を発送致します。お申し込みから商品の到着までは1〜2週間かかるものと思われます。予めご了承下さい。

■申し込み額及び送料について……

●送料は日本国内は一律800円にて承ります。
※万が一、お申し込みから1ヶ月が経過致しましても商品が届かない場合は、郵送事故と思われます。左記連絡先までお問い合わせ下さい。
※商品価格は、すべて税込みの金額ですので、別途消費税は必要ありません。
※本ページに直接書き込んでお送りいただいてもかまいませんが、コピーを取ってのご記入をお勧めします。

■第8期申し込み締切日

●1996年8月31日(土)
7月以降のサービス展開に関しては、7月25日(木)発売の「Bクラブ」129号のこのページにて紹介致します。お見逃しのないように……。

■お問い合わせ

●左記の電話番号までお問い合わせ下さい。
尚、時間が変更になりました。ご注意下さい。
正午〜午後8:00までとさせていただきます。
水曜及び祭日を除く

▼⑬「実録!! 『ゼイラム2』雨宮組の82日間」と⑭「『ゼイラム2』シナリオ準備稿」は、お陰様をもちまして完売となりました。ありがとうございました。

お申し込み・お問い合わせ先

〒162東京都新宿区馬場下町62芝田ビル4F
アンクル・ボブ
ゼイラムグッズ通信販売係
TEL (03) 3202-9573
FAX (03) 3202-9573
水曜祭日を除く 12:00〜20:00

お振り込み先

第一勧業銀行早稲田支店 店番号068
普通口座1732160
口座名：アンクル・ボブ

B-CLUBカルティック商隊通販申し込み票

NO	商品名	単価	ご注文数	《小計》

■ご記入の方法
●左の表に必要事項（No.、商品名、単価、ご注文の数、小計）をご記入下さい。
●商品のトータル金額（小計のトータル）に送料800円を加算したものを合計金額の欄にご記入下さい。
●ご住所、お名前、お電話番号をご記入下さい。

送料	800
合計金額	

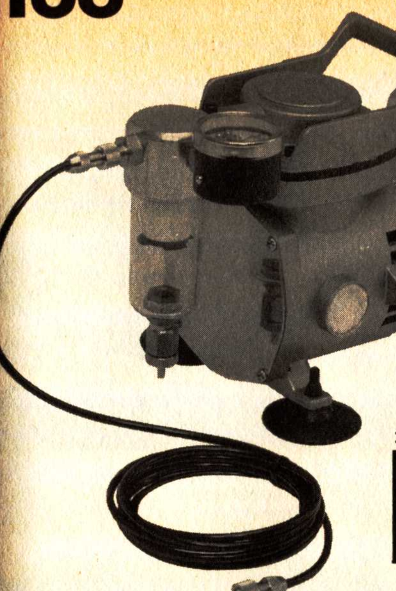
B-CLUB128

■お申し込みの方のご連絡先

●ご住所 〒
●お名前（フリガナ）
●お電話番号 (　　) 　—

.Too

コミック材料のTooが放つ、絶対おすすめコンプレッサー



圧力計付きエアーフィルターにエアーホースが付いて
ミニエアーコンプレッサーAC-100
特価 ¥19,800 (税別)
オイルレスの小型軽量コンプレッサー。
最高4kg/cm²の空気圧を自由に調整でき、
多彩な技法も思いのまま。

すぐに使えるハンドピースとのセットもあります！
ミニコン・ハンドピースセット
特価 ¥29,500 (税別)
ミニエアーコンプレッサーAC-100にハンドピース（口径0.3mm）とピースハンガーをセットしたお得なセットです。

コストパフォーマンスばつぐん！
オイルレスダイアフラム方式
最高圧力 4.0kg/cm²
通常使用圧力 3.0kg/cm²
電源 AC100V 50/60Hz 75W
サイズ 280×145×170mm
重量 3.5kg

MINI AIR-COMPRESSOR AC-100

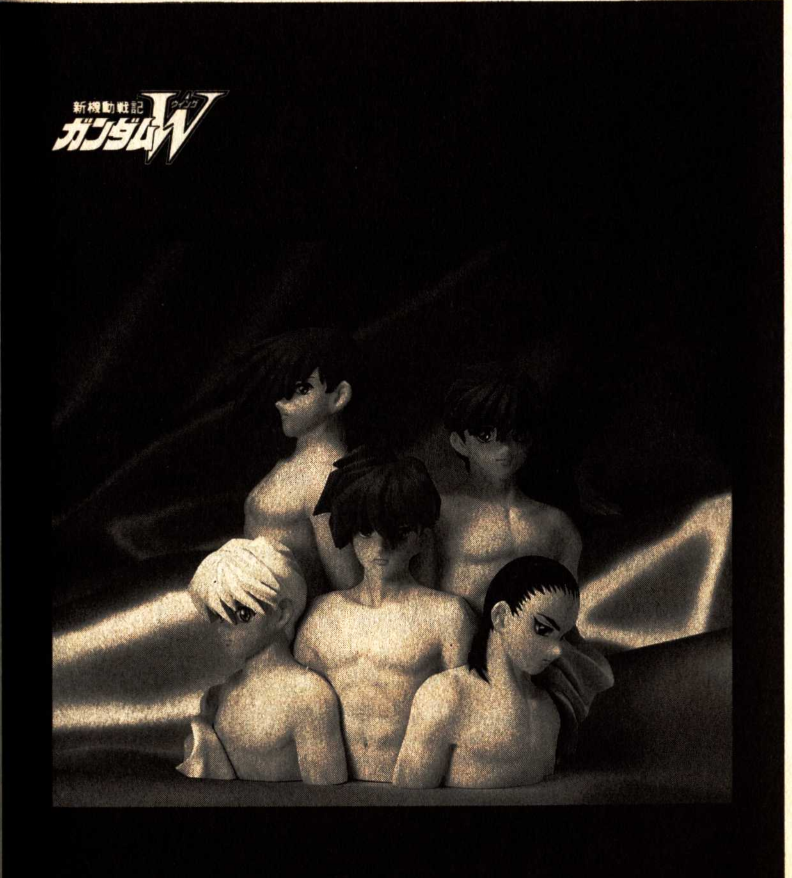
ご注文方法

●便箋に、お客様のお名前・ご住所・電話番号・お求めの商品名と数量をご記入の上、
上記価格×1.03（消費税込み代金） 注：1円未満切り捨て
で求められる金額を同封し、下記お申込み先まで現金書留でお送りください。
送金手数料はお客様のご負担となります。
（送金の際は、必ず郵便局の現金書留用封筒をご利用ください。）
●送料について 掲載品の2点は送料無料です。

コミック材料の通販もご利用ください。

※Tooの通信販売では各種コミック材料を豊富に扱っております。
お気軽に資料をご請求ください。
※ミニエアーコンプレッサーAC-100はコピックエアーブラッシングシステム推奨品です。
「コピック」は鮮やかな発色と、コピーのトナーを溶かさない特性で、カラーイラストに最適なアルコールマーカーです。
※カラーチャート付きのカタログを差し上げています。下記までハガキでご請求ください。

株式会社Too 通信販売課
東京都渋谷区恵比寿1-20-8 エビススバルビル4F 〒150
TEL 03-3441-0009 土日、祝日祭日を除く月〜金曜日の午前10時〜午後5時受付
FAX 03-3440-3671 24時間受付



簡単に組めるはめ込み式。石像をイメージした白色で成型。瞳まで彫刻してあるので塗装せずに手軽にディスプレイできます。
（写真は試作用に塗装しています） 原型製作 TOMO

Legendary 5 pilots

■ 新機動戦記ガンダムWキャラクター胸像
■ 発売元 株式会社バンダイ 出版課
東京都台東区駒形2-5-4 〒111-81
■ パーツ数 6パーツ ■ サイズ 9×9.5×4（cm）
■ 定価 ¥7000
■ 通販元 GGP 通販税込価格 ¥7200
送料 1回につき何個でも¥800
■ 全国のアニメイト各店でもお求めいただけます

Ⓒ創通エージェンシー・サンライズ・テレビ朝日

通信販売のご案内

この商品は全国のガレージキット取り扱い有名模型店にて御購入いただけますが、少量生産という商品の性格上、確実に手にはいる通信販売をおすすめします。通販をご希望の方は、商品名、個数、住所、氏名、TEL、を明記したメモと商品代金を現金書留、為替のいずれかの方法で下記まで御送金ください。尚、通販に関するお問い合わせ、在庫確認等は下記まで往復はがきにてお願いいたします。

〒174 東京都板橋区桜川2-22-1
大輪方 GGP

GGP CREATIVE MODELING FORCE

B·CLUB FORUM

今月のトビラ

大研究

ヒロイン大研究の感想、封書で便箋何枚分もの『エヴァンゲリオン』の感想たくさんいただきました。う〜ん、なるほど。で、今月は『エスカフローネ』に投稿集中！人気急上昇〜!!



奈良県／悠久巫

バァンとひとみ…構図がかっこいいですねー。だんだんバァンを意識していくひとみ…ますます目が離せない！【哉】

《注目のヒロインへの感想は？》

スーパーヒロイン大研究'96が良かった。何と言っても、他の雑誌では主役5人の人気に押されて殆ど脚光を浴びる事のない戸部真里亜ちゃんが、1ページまるまる独占したってのには感動！しかしだ、Bクラブ！'96の「スーパー」過ぎるヒロイン「倉田紗南」ちゃんを忘れてはおるまいか!?（何か殆どTV博士口調）あのラスカル先生級ハイテンションキャラを取り上げずして何が"スーパーヒロイン大研究"ぞ!! え？誌面性考えろって？トホホ〜イ（自嘲の涙）

兵庫県／瞳のなかの王国

◆はぁ〜、2話に1回の出番しかないヒロインに愛の手を……。今度、主役の話があるらしいので真里亜のファンは注目だよん（あれ、もう放送しちゃった!?）。『こどものおもちゃ』はハイブロウ&元気なので、ワリカシ好きです、私ってば。【杉】

◆今月の『ダグオン』アフレコインタビューはいかがでしたか？真里亜役の長沢美樹さんにも注目ですよ。当日、風邪をひかれていたんですけど、元気に答えて下さって…ありがたかったです！【哉】

スーパーヒロイン大研究'96いつもながら華やかでいいですネ。こういう研究があると嫌がる人たちがいますが、そういう人は何が楽しくて番組を観るのでしょうか。作品を活性化するためには、元気で活発な女の子のキャラは不可欠な存在だと思います。勿論意志を持たないお飾りのヒロインは論外ですが。'96のヒロイン、ブレイクするのは誰か？

静岡県／高柳　裕之

◆そうですね。どんなにストーリーがよくても華やかな女の子がいないとなんだか味気ないですよね。【哉】

『エスカフローネ』が表紙だったので買ってみたのですが、アニメだけにこだわらず特撮モノなど、広い分野の記事が載っていてとても新鮮でした。ただヒーローモノや特撮モノが苦手なのでちょっとついていけない所もありましたが、とてもおもしろかったです。設定資料がたくさん載っていたのもうれしかったです。今度はヒロインものとしてではなく『エスカフローネ』そのものを特集して下さい。あと『魔法使いTai!』も。

愛知県／西村　志真

◆お待ちかね！今月の特集（まだ小さい？）いかがでしたか？Bクラブは最後まで『エスカ』を追っていきますのでよろしくね！『Tai!』もおまかせ。毎月少しずつですけど追っていきたいなぁ…【哉】



宮城県／はづきな　かんみ

編集部でも大人気です。沙絵ちゃんたちヒロインはもちろん、高倉先輩、油壷先輩もいいッス！【哉】

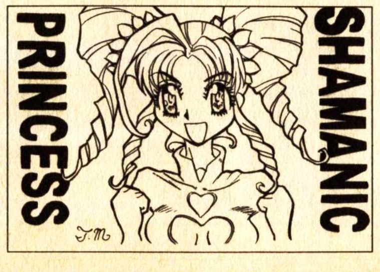


島根県／黒笑堂　杏一

いかにも強そうなヒロインですよね。かっこいいというか、たくましいというか。女子高にいると後輩などからモテモテでしょうね。【慧】

京都府／松田　哲也

試写で観たんですけど本当に絵が美しい。ティアラってかわいいけど、魔法を使うときの迫力はすごかった。2巻以降での謎解きがとても待ち遠しいなあ！【哉】



期待のヒロイン!!!

反響殺到!! エスカフローネ

兄弟の絆…



埼玉県／ハチマキは赤

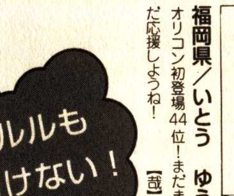
私もー！すごいかわいい…フォルケンの声は中田譲治さんだしー！ホント注目の兄弟です。【哉】



東京都／茅野けいこ

その通り。会うたびにかわいくなっていく…！【哉】

ひとみ as まあや



福岡県／いとう　ゆう

オリコン初登場44位！まだまだ応援しようね！【哉】



神奈川県／月東なお

音楽がとってもいいですよね。坂本真綾ちゃんの声がとてもきれいな声で、最初聞いた時今井美樹かと思いました。【慧】

メルルも負けない！



東京都／早来　駿

フォーラム用扉に送って頂きありがとう。でも、扉に使わなくてごめんなさい。【慧】

ガイメレフ



千葉県／Ｐｕｎｋｓ

質感があって重厚な雰囲気がいいよね！剣で戦う姿も騎士らしくていいな。【哉】

悪の華…！



千葉県／大石"error"朋宏

あのセリフで"薬師丸ひろこ"を思い出してしまった。こういう奴がいると盛り上がるねー【イカス　哉】

アレンも好きー！



福井県／大岡　鶴

意外にアレンのイラストが少ないぞ。みんな、天野先輩とセットで描いて！【哉】

《キクチミチタカ新連載！》

ウルトラマン-n Theリアルは良いですね。このコーナー次回もお楽しみです。カッコイイやつを期待してます。

東京都／カニー

◆ベロクロンが見たい！ミサイル超獣ベロクロンがぁ。ダメですか？【杉】

◆キクチ先生もノッてらっしゃいますので毎月大期待して下さい！【哉】

《次号は大研究！『ガメラ2』だ!!》

P44の写真、一体何だろうと思ったら悲惨なお姿のガメラだった。カワイソーだけどでもやっぱりガメラはこうでなくっちゃという感じか？『ガメラ2』も最高の出来間違いなし、見なきゃ損だ、絶対に観よう、そんな期待を抱かせてくれる『ガメラ2』。公開日が待ち遠しい今日この頃です。

京都府／クロイ・マリー・マクナマラ

◆今月のガメラも悲惨ですぞ！G2では"ガメラ7つの受難"があるそうです。詳細は、次号大研究で解説！【存美】

《予告編も重要だ》

127号の予告を観て「さすがはBクラブ!!」とおもってしまいました。健全な中高生が読む雑誌じゃない（笑）オッサン相手にどこまで売れるか未知への挑戦のようです。127号の表紙はどんなで、はたまた本屋のどのコーナーに置かれるかとても楽しみです。

福岡県／藤　清孝

◆いやぁ、自分で言うのもなんですが、あの予告記事は会心の仕事でした。【必殺番　松】

◆すみません。表紙ご期待にお応えすることができなくて…次号FORUMでご紹介しますね。【哉】

《僕が東京に出てきた訳》

僕が首都圏の大学に入ったのは半分はテレビ東京すらあるという生活を手に入れたのです!! そんな今の僕のお気に入りは、『ガイファード』と『シャンゼリオン』。『ガイファード』は極めて普通の物語展開なのですが異常に気合いが入っている!! 作品は演出が決め手という事をよく教えてくれます。対して『シャンゼリオン』は、観ている方が気合い抜けまくり!! なのですが、真面目にマヌケを追求している姿勢が立派だと思うのです。しかも「こいつは半端者なんだ」というセリフに時代を捉えたメッセージを感じたりするんですね。

埼玉県／富永俊介

◆個人的には『シャンゼリオン』が好きです。『ジェットマン』の竜と凱がナンパになったみたいですよね。2クールからはラブストーリー中心にしたエピソードが4話に1話の割合で出てきたり、ダークサイドが全然出てこない話もあったりすると嬉しいよね【三ッ浦】

◆アタシは、ダークサイドの女戦士と暁か速水が恋に落ちる話が観たいにゃぁ【チャコ】

《思い出の再放送》

先日、テレビ番組表に『銀河鉄道999』の再放送をみつけ、録画して本放送当時を懐かしく思い起こしながら観ました。学生時代の夏休み、当時仲間内で流行していた"『銀河鉄道999』ゴッコ"（発車ギリギリにホームから閉まりかけた電車のドアに、「フエード・イン!!」する）を山手線内でプレイしていると発車直後にやって来た車掌さんに「あなた達は何をやってるんですか!?」とこっぴどく叱られた。しかし、私は両手を腰に当て堂々と胸を張り、たった一言「『銀河鉄道999』ゴッコ！」と答え微笑むと、車掌さんはグッと笑いを堪えどこかへ行ってしまった…。

千葉県／MGでキュベレイ出して!!

◆自分は今でも体調の悪い時は「長年の放浪生活で宇宙病にやられちまったよ」とか、牛乳を飲む時は「ミルクは体がさびる」と口走ってしまいます。『999』最高っスよね。【メーテル様の下僕・必殺番　松】

◆『999』放映当時か終ってからか忘れたけど、"ミステリーツアー"なるツアーの企画があって「999号に乗って行き先のわからない旅をしよう」みたいなツアーがありませんでしたっけ？【慧】

◆車掌さんが好きでした…【哉】

今月の GUNDAM GENERATION



長野県／腰原　哲志
イラストがすごいかっこいいッス！フォルムがきれいです。『Z』はMSのデザインがいいって人気ありますよね。【百式好き　哉】

メカ

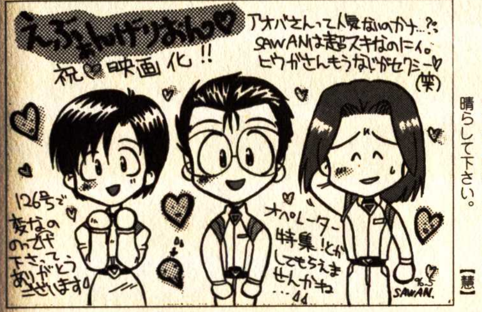
岐阜県／速水　仁
みんなの夢が膨らむマスターグレード。次回のMSはなにか…気になる【哉】



北海道／神　はるる
こういう組み合わせもいいね！ガンダムキャライラストどんどん描いて！【哉】



ヒロイン



兵庫県／SAWAN
『エヴァンゲリオン』のファンの皆様、映画を観てウップンを晴らして下さい。【慧】

反響じわじわ…エヴァンゲリオン!!



大阪府／空想考古学
アスカもいろいろたいへんだったけど、劇場はどうなる？【哉】



東京都／早瀬　光流
裏切るつもりはないのだろうけど、結果的にこうなっちゃったのかな？【慧】



埼玉県／赤いコメットさん粛正？
『Z』のシャアの演説も懐かしい…『ZZ』も出てくると信じてたんだけど……【哉】

シャア



栃木県／水於　さかさ
ララァのイラストだー！最近プレステ、サターンの影響で一年戦争のイラストも増えましたね。アムロの瞳もよい！【哉】

Ver.2.0

今月の ダグオン ～一番人気は???～



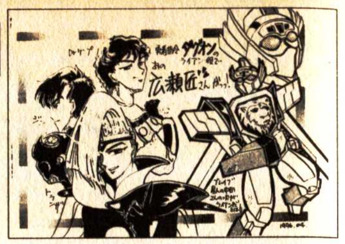
京都府／ゆうきちあき
リュウは今月一番人気でした。果して次号はどうなる？【哉】



大阪府／小野瀬　真矢
早速翼のイラストを送って頂きありがとうございました。【慧】



千葉県／矢條さとり
一番人気は翼かな？って自分の趣味で勝手に決めてしまいました。【慧】



山形県／ののか
特撮ファンの注目の的！中田譲治さんに続く出演！広瀬さんの今後にも注目だね！【哉】



大分県／ちゃー。
炎ってば主人公だけど結構好きなの！
【主人公好きにならないハズの　哉】

Bクラブは何でもあり!!



北海道／美麗化
美麗化さんはおいくつなのかわかりませんが、若い子たちにはちょっとわからないかもね。【慧】

石川県／高野　光
昔、ゴダイゴの歌聞きたさに観てたのを思い出しました。ゴダイゴのファンだったの。【慧】



東京都／さやがわみなこ
はやりのBOYS　LOVEモノ。特集してもいいかも？（笑）【哉】



千葉県／ドツボな紫姫
しんちゃんはかわいいけど、このオカマの二人はちょっとやめて欲しい。【慧】





千葉県／三毛猫津也
私も今一番お気に入りの番組っす。以蔵もいいけど勝海舟のキャラクターもいいよね。【慧】

《エヴァンゲリオン賛否両論だねェ…》

『エヴァンゲリオン』の最終回観ました。（ケーブルTVで）ぼくはあの終り方で良かったと思います。TVというメディアでは、物語をつらい形で決着を付けるよりは、シンジ個人の心に決着を付けることが優先されると思います。（LDで真のエンディングを作るらしいし…）たぶん謎が明らかになるときは、そうとうつらい事も起こることでしょう。そういうのは観たい人がLDやビデオで観ればいいでしょう。ともかく今の若者たちの悩みのアドバイスになるセリフが多かった。25話、26話は教育番組以上の効果があったと思います。
大分県／若菜　洋樹

「何だったんだろう」…これが『エヴァ』の最終回を見終った後の感想でした。謎は残されたまま、話も中途半端なまま。"シンジの成長物語" だったそうですが、結局シンジ自身で成長したところって何処!?という感じです。ラスト2話までは面白かったです。シンジがこれからどう行動するんだろうと思っていました。でも、受け身のまま…。LDとTVではラストが違うという話もありますが、観ている人は全員LDを買ってる訳じゃないんです。最初から全26話と決まっていたんですから納得のいくラストで欲しかったです。なんだかマニアっぽい作り方…と思ってましたが、マニア以外を拒絶しているようなラストにがっくり。正直な感想です。
神奈川県／T・I

◆あえて言えば、高い理想への未完成……。だったと思います。でも実作者ではない自分には本当は何も言えないのかもね。
【とか考えちゃった杉】

◆賛否両論ハガキが届きました。今回は両方の意見を載せてみました。【慧】

《ごめんなさい。むずかしいなぁ…》

頼むから！お願いだから!!"『エヴァンゲリオン』最終回の感想求ム" なんて言わないで下さいっっ!!未放映地区民は泣いている！自分の瞳で確かめるより先に周りから情報が入ってきちゃうんだぞ！……そりゃーさ、色々言いたいのは判るけど。最終回くらいストーリーを知らされずに観たいじゃない。少しは田舎者のグチも聞いてくれよぉ。これから一年、Bクラブを封印しなきゃならないのかなぁ。でも、頼めばビデオが手に入る状態の私。いっそ観ちゃおっかなー。
宮城県／平尾　一兵

◆本当にむずかしい問題ですね。地域によっては何ヶ月遅れで放映したりするんですよね。前々からこういうおたよりをいただいてますけど、最新情報をお届けしたいという気持ちがあるので…中々うまくいかないですね。
【封印されても寂しいね　哉】

《宇宙世紀…てなんだ》

『機動新世紀ガンダムX』を観て、まず何なんだこれは？と思いました。オープニングの数分間は、初代ガンダムのパロディーとしか思えません。『Gガン』『W』と新世界のガンダムを2年間観てきて個人的には2作品とも面白かったと思います。でも今回は、少々不安です。そろそろ正統派シリーズの新作を作っては？とにかくハメをはずすなら中途半端はやめて下さい。やるなら『Gガン』くらい！
東京都／キネッシュ

◆ここまで『ガンダムX』を観てきたならお判りでしょうが『X』は本気です。いや、『X』本気です。（『Gガンダム』だって決していぞ。）どのスタッフも『ガンダム』という タイトルに対して、パロディーやハメをはずした作品じゃなていて、自分の持てる全てを注いでいるハズです。"一部の宇宙世紀マニア" に、『G』『W』『X』が不評である……。というのは確かに聞きます。しかし、その理由が単に「元祖であるファーストガンダムの世界に属さないから」だとしたら、それは狭量なだけだと思いますよ。もっと新鮮な気持ちで、真正面から作品を観てみましょう。Bクラブの読者は、それが出来る良い意味で、大人になりきれない、子供の心を持つ大人だと信じています。
【いや、本気でね。杉】

《マスターグレードブラボー！》

すごい！えらいぞバンダイ!!って思ってしまう今日この頃。何のことかと言うと、マスターグレード1／100Zガンダムのことです。まさかあのオリジナルと言うか、独特と言うか、あのアニメ形態をよくぞここまで形にしてくれました。待ってました。マスターグレードシリーズ！
愛知県／荒川　洋行

◆マスターグレード・Zガンダムはスゴイらしいッスね。僕はいまだに見たことないんですけど。でも、あのシリーズはガンダムだけでなく、他のも出してほしいデェエス！『エルガイム』とか『ダンバイン』とか……スッゲー欲しいっ!!【贅沢ビデキング】

◆ひーん、マスターグレードまだ買えません。やっぱり人気あるんだなあ。巷では次のマスターグレードが何になるかが話題だけど、個人的にはギャンが欲しいっす。
【ホントーに好きなMSはゾゴックな杉】

《大研究…それはできないのだ…》

大研究：Bクラブが出来るまでをやって下さい。いやー今月からアンケートハガキが書き易くなった。良いコトだ。ニフティのBクラブ会議室の活性化を計る為に何か企画を!!
福岡県／あたまがピカード

◆アンケートハガキの住所覧を広くというご要望にお答えして、広く書き易くしました。【慧】

◆あんまり、面白くないっすよ。ご紹介できるもんではありません。【存美】

◆仕事の現場を見た者は死ぬのが編集稼業の掟。見ない方が御身のため……（ホントか？）
【必殺番　松】

《Bクラブ会議室から…》

最近、一寸Bクラブについて思っていることを書こうと思います。何かと申しますと、"大研究"というタイトルについてです。この"大研究"というタイトルが付いた頃（又はそれ以前の総力特集と云う名前だった頃）の記事は、確かにそれ相応の記事であったような気がするのですが、最近の"大研究"は名前だけで、中身は只の"特集"のような気がしてなりません。やはり"大研究"という名前を付ける以上、それだけで1冊の本が出来てしまうような物を私は期待します。（実際前はなっていましたしね）私の1番好きな"大研究"は、99号の超世紀全戦隊で、更にいうならその中の"集中研究!!5色の戦士●その色に隠された秘密を探る"の2ページなのです。こういった記事は、私は今まで見たことが無く（もしかしたら同人誌ならあったかもしれない。特撮系って"濃い"し。）大変楽しませて頂きました。といいましてもあのレベルの"研究"をするにはそれは大変な苦労があると思いますので、毎月とは申しません。隔月とも云いません。が、年に3回位なら可能ではないかと（個人的に）思っています。そして、そういう時にこそ"大研究"を使い、普段は"特集"または"研究"などにしておくのがいいのでは無いでしょうか。こんな事を書きますのも私が、B-CLUBが大好きでもっと紙面が充実する事を期待しているからなのです。（どれ位かと申しますと、2年ほど前「一寸ここらで特撮もアニメも控えようかな」などと思った事があったのですが、その後直ぐに「そうしたらB-CLUBもやめなければならない」ことに気付き、「それは出来ない」という事になって「はぁー仕方が無い」で、今まだ週に特撮5本、アニメ4本のチェックを入れている状況にあるくらいです。）
Bクラブ会議室
／（私も模型情報からのシフト組の）FOG

◆厳しいご意見ありがとうございます。是非参考にさせていただきたいと思います。今後も会議室への書きこみよろしくお願いします。ご期待に応えられるようがんばります！【哉】

《尊敬する人です》

開田裕治・アートの世界を読んで、怪獣と言う日本が生み出した文化を描き上げていく作者を尊敬しました。子供のころTVの中で活躍している怪獣たちが、強烈に心に残っているのです。今でも怪獣が好きです。
長崎県／千人天使

◆開田氏自身も子供の頃の体験を非常に大切にし作品を生み出しています。それにしてもリトグラフは絶品です。まさに美術品です。アンビル星人はおこづかいを貯めてます。
【藤本】

◆私もリトグラフの現物を見ましたけど、原画みたいにとっても奇麗なイラストでした。ぜひ、みなさん買ってみて下さい。【慧】

ついにキャラクター&番組人気投票が終りましたね。（哉さん自身は集計中かな？）私はず～っとキャラは変えずに投票してきましたけど、最終結果に入ってるといいなぁ…。
愛知県／筑波　飛竜

お詫び

先月"発表します"なんて言い切ったBクラブランキングなんですが諸事情により、来月発表とさせていただきます。筑波さんを始め、お待ちいただいてるみなさま、申し訳ありません。【哉】

GX-Room



■京都市／松田哲也

うぃっすー！　というわけで今月から本格スタートとなりました GX－Roomです。当ルームの目的は、みんなでガンダムXを応援して楽しんじゃおう、です。ご意見ご感想を寄せて下さい

「GFC」「GW通信」に引き続いて、今回からスタートいたしました「GX-Room」。読者のつくる『機動新世紀ガンダムX』のページです。

というわけで、読者のハガキを大募集！　こんなコーナーが欲しい、という皆さんは積極的にコーナーをつくって下さい！　オリジナルMSのコーナーも良し。ドクターフリーデンギャルズ・ファンクラブも良し。ドクターテクス・ラブラブコーナーも良し。（我ながら貧困な発想……）。ばっちり応援お願いします。

ときにB-CLUB編集部では秘密理に『GX』のムック（前半期バージョン）が進行しつつあります。そこで、現在まだ秘密のムックにどんな読み物が欲しいかを内緒でアンケート。戦前のことを詳しくとか、キャラ中心でとか、描き下ろし漫画が読みたいとか、表紙は生頼先生でとか（笑）、ご意見をハガキのすみっことかに書いて送ってください。そっと参考にさせていただきます。

そんなこんなで、また来月あいましょう。



■埼玉県／飛鳥　舞

今明かされるメインキャラ、ネーミングの秘密！　まさか、そんな訳はない！　と思いますが、今後「ミキ」ちゃんなるキャラクターが登場してきたら……。まさかね……



■三重県／檜崎正人

悲しくて辛い時代を跳ね返して、たくましく生きていくガロードにファイトを！　そんな時代に、みずからの心を開いて踏み出していくティファに限りない愛と勇気を！



■神奈川県／鈴木信太郎

ウィッツの家族構成が判明！　●ショーラ・スー（母親・37歳）。●オニミム・スー（妹・16歳）。●ドラッソ・スー（弟・12歳）。●コルトル・スーとサエリア・スー（双子の妹・9歳）。父親と末の弟のバステル・スーは鬼籍に入っています……



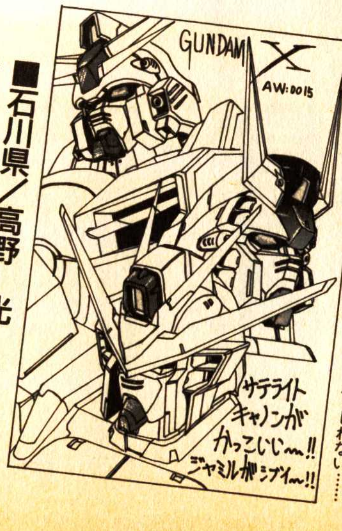
■岩手県／堀　朋章

ある意味ジャミルにとってはその十字架を背負ったガンダムですか。ガンダムXのXは未知数を表すものかも知れませんね。ですが、ガロードやティファにとっては無限の希望だと思いたいですよね。もちろんジャミルにとってもねの象徴であってほしいです。



■大阪府／大塚明子

さて、進展しているのか!?　していないのか!?　のヤングカップル。いまいち「好きだー！」の感情がストレートすぎてシャイボーイなガロードと、以外と人間くさい部分があるのに、遠くを見る目が遠すぎて目線がすれ違うティファ……。やれやれ、頑張れ若者よ!!



■岐阜県／速水　仁

3機の連携プレーとかあるんでしょうか？　エアマスターにレオパルドがぶら下がって飛んでったときには、いい感じでしたよね。キッド・サルサミル様のお力でパーツ交換が可能になったら、エアマスターにディバイダー付けて強化飛行型とかイイかもしれない……



■石川県／高野　光

無駄ッ無駄ッ無駄ッ！　ガンダムから足を洗おうですって！　こんなに面白くなってるガンダムシーンに背を向けることなんてできませんわぁ！　というわけで、また一年間を楽しくすごせますね。高野さんも休まず投稿を続けるように、以上よろしく！

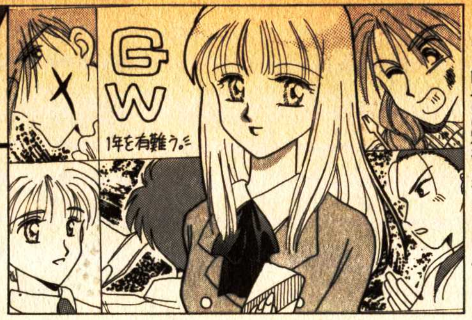


■東京都／早来　駿

人間くさいジャミルが好きです。決して無敵な訳ではなく、どちらかというと弱い部分をいっぱい持ちながらも、勇気で克服していく、そんなジャミルに惚れました……。でも、指揮能力高いし、人徳厚いし、押さえるとこは押さえてるし。やっぱスゴイ人なのねェ……

ガンダムW

まだまだ燃えるぜ＊＊＊＊＊＊＊＊＊GW通信！



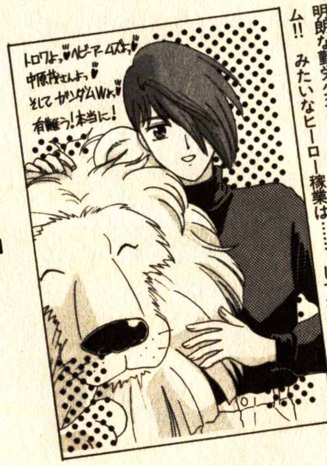
■神奈川県／月東なお

まだまだ余熱さめやらぬWの魂！　やはり一年間を共に過ごしたからにはアニメといえども、そう簡単には別れられましぇーん！



■広島県／ツチノコどんぶり

もしかして、もしかしたら……。Wの全キャラ中で最も乙女チックだったのはレディ・アン。え、もしかしなくてもそうだって!?　トレーズ様に全身全霊ささげ尽くしたレディ……。今は、もう新しい恋を見つけたんでしょうか？



■奈良県／悠久　巫

今はサーカスのプログラムとか、新しい芸を考えてるかも知れないトロワ。5人のその後は気になりますよねぇ。普段は明朗な勤労少年だが、お呼びとあらば即参上！　登場Gチーム!!　みたいなヒーロー稼業は……、してないだろうなぁ



■愛知県／紺堂芳晶

一年を通じて鍛えられ強くなった五飛。思いやることや、仲間に対する友情を知ったけど、その根幹は変わっていないというのがスゴク五飛らしい。勝ち逃げされちゃったトレーズが残していったものが今後、どう五飛を変えていくかですね



■岐阜県／興安嶺J・17

デュオっす。愛想が良くて、人好きがして、おまけに生活力もあるスーパーボーイ。15歳にしちゃ達観してましたけど超越しちゃった人ばっかりだったWのなかでは、親しみやすさナンバーーだったんじゃないかな!?



■岐阜県／交野ないる

妙齢の美女たちが、飾りものでなくちゃんと生きていたのもWの特徴でしょう。行動力に関してはいわずもがなのレディ・アン。完全平和についてゼクスより真剣だったノイン。彼女たちと比べると、男たちは好きに暴れてただけかもね……



■福島県／三太郎・S

16歳で外務次官の大任にあたるリリーナ。これくらいのボディガードがいなくちゃねぇ！　あの日も整備員のふりをして機内チェックをしていたのかも!!　いつもそばにヒイロがいるのかもしれませんよ。リリーナ・ドーリアン外務次官殿

Vガンダム　カテジナさんGO！



■富山県／みょんみょん

失った記憶の中から甦ったのは今は廃虚の故郷の街。そこしか彼女には帰れるところがなかったのだろうか……

Gガンダム　機動武闘外伝ガンダムファイト 7th



■埼玉県／ドモン命

逢坂さんもノリノリでキャラクターデザインしているのが伝わってきますよね。担当者も仕事から設定資料はよく見るんですが、逢坂さんの設定って、どの絵でもキャラが生き生きとして、さりげなく目線や口元で演技してるんです（単なる表情集の枠をこえてね）

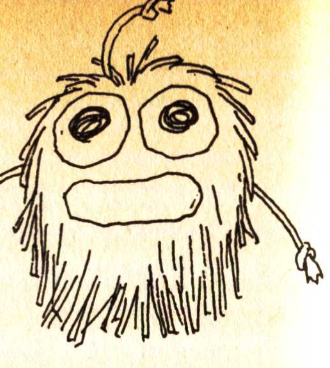


■埼玉県／紅　龍輝

えーい、決めた！　担当者はごくごく個人的に、外伝5人集はシャッフルの方々だということにした。シュウジ・クロスは、きっと東方先生の若かりし頃のお姿なのだ!!　というわけで皆さんはどう思いますか？　PS・そういえば小説の2巻目はみんな読んだかな？

転生!? マクロスの灯火（ともしび）

オウマイガッ!! マクロス炎が縮小されたッスゥウウ〜ン。なもんで今月からは1ページなのよ。しかも隔月化のウワサもある今日このごろ……コーナー存続のピンチかも!?
©ビックウエスト／マクロス7製作委員会



第41話／ビリーのグババ

まくろす歳時記

OVER THE GALAXYの宇宙一エ…の Amo!



4コママンガ：厦門 潤



■石川県／高野光

なんか最近ミレーヌがお笑いキャラになりつつあるような……。でもイイかも



■愛知県／河井あづさ

ミレーヌのコスプレってーのは……ムウ。ボンノーとはげに恐ろしきものよ（笑）



■熊本市／5910″

今月の1等賞はアナタでしょう！ これちゃんと歌バサラの声で聞きたいかも！



■東京都／清水眞理

モウ、幼稚園服なんてっ……基本でしょうやっぱりね！ OKっすよOK!!



■高知県／真社涼

ジーナス家全員集合……って、アノ音楽が聞こえて来そうッス。ビバノンノン



■広島市／ツチノコどんぶり

放送が終わってから見始めるとは、なかなかヤリますな。これでアナタも…フフ

チト遅くなりましたが、現在好評放送中のラジオ番組『マクロス・ワールド』のお知らせです！ 歴代マクロスの全てを扱うマニア泣かせの内容構成、しかもパーソナリティにはガムリンこと子安武人さんに、花束の少女こと中川亜紀子さんダーゼ！！ こりゃモウ聞くしかないッスよ、ねぇダンナ？ 既におハガキも何通か届いていますが、皆さんなかなか情通スね。まだ聞いたことない人は、ぜひとも聞くのだ！ とい う艦長の命令デェエス（誰？）!! 詳しくは左記にご覧じ候。ちなみに関東地区は日曜の超早朝、つまり土曜の深夜のことですよん。



■伊丹市／まあるともこ

「マラ大」ってアナタ、そんなネェ。マラ大ですか、マラ大マラ大……（連呼するな？）



■東京都／あまみや

フフフ……早いですね。もうハガキを書いてくるとは、さすが自称M7ジャンキーですな

好評放送中

『マクロス・ワールド』

TBS(東京放送)952khz
毎週日曜日 午前2:00〜2:30
MBS(毎日放送)1179khz
毎週日曜日 午後9:00〜10:00

毎週聞くのだっ!!

床下アイアン倶楽部 VOL.6

いろいろおハガキ募集中です！

☆全国リーガーファンよ、この怪しい社交場で集うのだ!! 「画廊枯木に百舌」…激烈イラスト＆怪しい4コマなど大募集っ／「それ行け！ カモメエクスプレス」…IL情報なんでも超募集／「リーガー大辞典」…五十音のひと文字を使った、イラスト＆お便り募集。例）ま マグナムエース……シルバーキャッスルの野球リーガー／宛先はBクラブ編集部住所まで。皆さんのおハガキ待ってます。

ONLYイベント続々開催なのだ!!

それ行け！ カモメエクスプレス



▲埼玉県／丹野銀城

こちらのオンリーはスペース募集もしているよん。こぞって応募するべーしッ！



▲東京都／佐藤さん

いやいや、凄いッス。まだまだ盛況のI.Lオンリー、再放送でのファンも大歓迎ッ

〈怪しい4コマ〉



◀大分県／すわさき

まったく何でジャンケンなんすかね（笑）。あやとりはダメか!?



◀東京都／皆川さやこ

毎度、さやこさんは熱いゼ!! 9月23日ガムバって下さいまし



◀広島県／Joker

ナイスフォローだ!! クモの巣取れたゼ！ ありがとう〜ッ

そうだ!!

画廊 枯木に百舌

今月は力作多しッ！ うれしいよぉ、うれしいよぉ〜。来月もイラスト待ってます

ども、お久しぶりッス。私もゴルフの打ちっ放しを初めてやしましたが、サーティンのようにはいかなかったデシ……。



▲千葉県／三毛猫津也



◀群馬県／そのだまもる

そうですねぇ、最近はこのスタンダードなペアのイラストは少ないです。そしてG三兄弟のイラストが多かったりして。謎…

必殺番 松の 江戸暗黒街通信 第九回

2大イベント アフターレポートだ！

さらば必殺！ メモリアルナイト

500人を超える大盛況

続いては、映画公開を一週間後に控えた5月18日（土）のオールナイトです。『仕置人』1話「いのちを売ってさらし首」、『仕留人』8話「儲けて候」、『商売人』18話「殺られた主水は夢ん中」、『うらごろし』2話「突如奥方と芸者の人格が入れ替わった」、『必殺！（劇場版第1作）』が上映されました（上映作は、自分と山田会長で相談して、松竹さんに意見具しました）。このほか、Tシャツや藤田先生の色紙がもらえるジャンケン大会、山田会長メインの異様に濃いトークショーなどもおこなわれ、つめかけた500人ものファンにとって、〝熱い一夜〟となりました。



劇場入り口に設けられた祭壇。入場したファンが次々に献花した



B-CLUB必殺者4人。左から松、近藤豊先生、唐沢なをき先生、とらの会・山田会長。会長の腰が抜けるほど濃い話に、場内一同は金縛りだ！

必殺まつり

必殺神社建立——

キングのサントラとNECインターチャネルのCD-ROMにドップリ浸っている必殺番だ！ さて今月は、映画公開直前に行われた、必殺イベントのアフターレポートをお届けしましょう（締切の関係で、本誌に告知を出すことができませんでした。ごめんなさい）。最初は4月27日（土）から5月22日（水）まで、鎌倉シネマワールドで開催された「必殺まつり」ですが、初日に取材に行ってきました。まずは劇場「サテライトシアター」オープンを記念したテープカットが、松竹・奥山社長、藤田まこと先生、名取裕子氏、細川ふみえ氏、野村祐人氏、松坂慶子氏の参加で挙行。次に新たに建立された「必殺神社」で、先述の4人のキャストの方が映画のヒットを祈願。必殺神社は今後も永久保存され、御利益あふれるものです。ぜひ一度行ってみましょう。休憩をはさんで、精密再現された中村家などのメモリアルコーナーを、藤田先生たちが巡回。最後はトークショー、そしてサテライトシアターで舞台挨拶と『主水死す』の先行試写会と、ファン失神ものののイベントでした。



必殺神社をバックにした、映画主要キャストの4人



再現された中村家を見やる、藤田まこと先生

特撮大好き!!!

悠です。大反響!『超光戦士シャンゼリオン』『七星闘神ガイファード』先月載せたご意見だけでなく、イラストもいっぱい来てます!『ガメラ2』そして『モスラ』と、まだまだ盛り上がる特撮バンザイ!!



神奈川県/ぱちゃまま

『超光戦士シャンゼリオン』大人気! シャンゼリオンのクリスタルボディもさることながら、ストーリーが大好評だ。暁と速水の妙なコンビ。フラッとアイドルや幼稚園の先生になったりしちゃう朱美。目が話せないね!



東京都/旗本鯛焼娘

クワガーのロゴまで作っちゃうほどの健吾ファン。11話「愛と炎の水平線」で、健吾が雨の中激闘したシーンなんかは、シビレまくってたんではないでしょうか。「現場にきけ!」、健吾&蘭にもきかなくっちゃね

B-CLUBの読者のみなさん、お忘れではありませんか? 『秘密戦隊ゴレンジャー』から数えて、『激走戦隊カーレンジャー』12話「宇宙から来た信号野郎」で"戦隊"1000回になるのです。それもシグナルマン初登場の回で! これは何か特集を組まなくては。俄然おもしろい"戦隊"のチャレンジャーである『カーレンジャー』に期待大です。

愛知県/奈良"小森"まなみ

◆ホントですか! それは気付きませんでした。おそらく誰も気付いていないいんじゃないでしょうか。

継続は力なり。いまや世界の"戦隊"ですからね。戦隊名を聞けば、その時々の思い出がよみがえる! 私たちと密接な関係を保ち続けて20年ですからね。

戦隊シリーズのミュージック・コレクション、コンプリート・ソング・コレクションが次々と発売されていて、毎月CD屋さんに行くのが楽しみで仕方ないです!リアルタイムで見ていたせいもあって、私は特に『電子戦隊デンジマン』に一番魅力を感じております。主題歌、副主題歌はもちろん、挿入歌、そしてBGMに至るまですべての曲がお気に入りでした。当時まだ子供だったためレコードを買う力がなくて、くやしい思いをしましたが、今年になってなんとCD化されると聞いて発売日前からワクワク、ワクワクしていました。ミュージック・コレクションが先で、コンプリート・ソング・コレクションが後日発売に。15年間以上思ったくやしさがなくなり、とってもうれしいかったです!

さて、そのコンプリート・ソング・コレクションの中に「銀河ハニー」が入ってなかったのは、残念でした。当時レコードにもなっていませんし、贅沢を言っているのは承知の上なんですが、ゲスト出演された中尾隆聖さんが歌う「銀河ハニー」が聴きたかったです。



神奈川県/かずゆ

"ロンゲ"のヒーロー、縛ってるけど"ロンゲ"のライバル



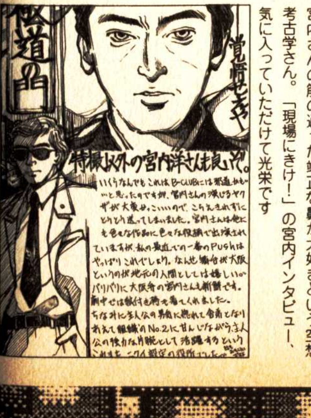
神奈川県/鈴木孝和

ガイファードとアステカイザー、なるほどね……。実戦格闘技を思わせるアクションとプロレス&アニメーション、なるほどね



愛知県/筑波飛竜

仮面ライダー生誕25周年! ホント新作やってほしいですよね



大阪府/空想考古学

宮内さんの筋の通った端正な鼻が大好きという空想考古学さん。「現場にきけ!」の宮内インタビュー、気に入っていただけて光栄です



兵庫県/柳村尚人

「東映ビデオリスト」で『デンジマン』をやっているため、デンジマンイラスト殺到! これからもジャンジャン送ってね



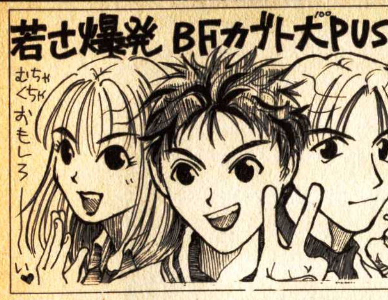
大阪府/大塚明子

『ビーファイターカブト』ビーファイターテントウこと鮎川蘭。少ない線でとっても似てる~



千葉県/岳美

ガイファードのライバル・デスファード。同能力を持つ者同志の戦いは燃えるね!



千葉県/K・翼丸マキ

「現場にきけ!」甲平&ゆいはいかがでしたか? 感想、リクエスト待ってます!



岩手県/堀 朋章

姉弟になりたい『カーレンジャー』菜摘&直樹もいいですね



新潟県/空元時次

バルジオンにギガボルト、戦隊ロボCDにメチャハマリですね。4巻で完結です



山口県/梅田陽子

カオルのシーン『…ディレクターズカット版』でメチャ良くなってるよ



兵庫県/ばとるほっぱー

『ギャバン』が出たらLD買おうと決めてたんですけど、ついに……

これからも様々な音原をCD化し続けて言って下さい。私も懐かしい音楽を聴いて、子供の頃の自分探しを続けつつ、今の特撮作品を真剣に見ていきたいと思います。

宮城県/菊地栄治

◆まずは「電子戦隊デンジマンコンプリート・ソング・コレクション」の構成・解説をやらせていただいている立場から、お礼申し上げます。ありがとうございます。

「銀河ハニー」につきましては、この曲自体、単品でテープ保存されていたようです。しかし今回、CD収録のため捜索していただきましたが、結局発見できませんでした。私も大好きな一曲でありますので、発見し次第、何かしら企画を立てて、ぜひCD化したいと思っております!

あと、今回のCDで言いますと、「星からきた超兵器」は、冒頭のセリフのない、純粋に歌だけのヴァージョンが収録されています。発見がライナーノート製作後でしたので、実は解説と歌詞に、食い違いが出てきてしまっているのですが……(すみません)。しかしこれまで商品になってない音原を!ということで収録してあります。

今後もなるべくみなさんが欲しい音、めずらしい音を、詳しい解説で、より多くお届けしようと努力していきます。どうぞよろしくお願いします!

NHK教育テレビの番組の特集を組んで下さい! 子供と毎日『おかあさんといっしょ』を見ている私としては、意外とあなどりがたい番組の数々を、これ以上放ってはおけません。

『このまちだいすき』のここ4年間の移り変わり。算数の番組におけるマスコットキャラクターの移り変わりなど、表や系図を駆使して教えてほしいです。そして長いNHK教育テレビの歴史を紐解いていって下さい。

今、私の一番のお気に入りは『おかあさんといっしょ』のコーナーの一つ「ふしぎなあの子はすてきなこの子」です。みなさんも見て下さい。

福島県/主婦のかがみ

◆私も教育テレビの番組は大好きです。でも最近はいろいろ見れずにいますので、ちゃんと見なくっちゃって思ってます。

そんな中欠かさず見ているのが、毎週日曜日、午後5時からやっている『母と子のテレビタイム』の"ニャンチュウ"のコーナー。ネズミの衣装を被ったネコのキャラクター・ニャンチュウが、古村比呂おねえさん(以前は白石まるみさん)とコントをやるんですが、比呂おねえさんに対するニャンチュウのからかいようが、ハンパじゃないんです。しかもいつもニヤけてて、一人称がミーで、語尾にニャってつけるとんでもないけどニクめない奴。さらに津久井教生さんが演じてる声がまた、たまんなくいいんです。『激走戦隊カーレンジャー』で津久井さんがゼルモダの声をやると聞いた時は、ニャンチュウファンの私は、大喜びしたものでした!

みなさんもお気に入りの教育番組はありますか?

126号16ページ、ジャスティの投げキッスに魅せられて、2年ぶりに「B-CLUB」を買ってしまったー! 穴井夕子ちゃんのファンではなかったのですが、ジャスティに惚れてしまいました。『ジャスキス』LD発売待ち遠しいです。59ページの「スーパーヒロインの泉」の穴ちゃんは永久保存版ですね! 神奈川県/柳原みわちゃん命!

◆『ジャスキス』もいよいよ発売直前。7月1日まで秒読み段階ですね。面も付けずにスリムな衣装という、穴井さんの魅力あってのジャスティですから、これまでにないニューヒロインに魅せられちゃうのもムリないですよね。と言いつつ「…泉」で紹介した、もう2人のジャスティもたまんないんだなこれが。



チャコの知ってたぁ?
自慢コーナー

一か月のご無沙汰でごじゃります。チャコだよ~ん。もう暑いッスね~。先月紹介した宍戸"ゴロウ"勝さんが『ヘアーデザイナー殺人事件』で毒殺されるネタ自慢は、その後もじゃんじゃん届きました。愛知県のテンマイエローサン、長野県の矢口香サン他の皆さん、ありがとうごじゃります。あ、それと『ウッチャンナンチャンのウリナリ』に巴"レッドル"千草さん出演して、どうやらレギュラーらしいッスよ。さて、巴"レッドル"千草さん自慢で大スクープ!「第一興商のレーザーカラオケでTHE ALFEEの『Promised LOVE』に出演してるって知ってたぁ?」埼玉県の沢村三郎サンからの自慢。なんでも、'91年当時のまだ幼い感ジのものらしいッス。確かめなきゃ……

さて、今月の一番自慢は…やはり、さとう"モモ"珠緒さん自慢かな?「『納豆いち』のCFに出演の"すっぽんぽん"で踊るギャルの素顔!って『東スポ』で紹介してたって知ってた?」と切り抜きを送ってくれたのは東京都のおしりプーサン、同様のネタを『大スポ』で見つけてくれたのは、大阪のあきばせんりゅうサン。ほええぇ~これ凄いCFだよね。実はアタシ大好きにゃの。「『マイティアイージーS』って目薬のCFにも出てますよ」常連長野県の木村文栄サン、愛知県の筑波飛竜サン。「フジTVの『快楽釣美人』にオーピンクが出てるぞ!」東京都の木田剛サン、神奈川県の加藤大貴サン。「5/24発売の『ヤングアニマル』で、表紙と巻頭グラビアしてます」埼玉県の野辺和彦サン。「『音楽と人』という雑誌で発見!」広島県のシルビィサン。でへへへ~凄いッスね~、珠緒さん大活躍でごじゃります。

宮内"三浦参謀長"洋さんも負けずに自慢が多かったッス。「4/24『いい旅夢気分』にご出演」東京都の服部康志サン、埼玉県のたかのじゅんサン他。「5/25『将軍の隠密! 影十八』で三田村邦彦さんと一対一の殺陣」北海道のこぐれひろしサン他。「5/7の火曜サスペンス『歪んだ果実』に刑事役で…」北海道のCHIEサン、山形県のマクダランRXサン他からいただきました。今月は他にも沢山自慢をいただきました、紹介しきれなかった皆さんごめんにゃさい。チャコでした。

アンビル星人の Bクラブ会議室の電脳なお知らせ

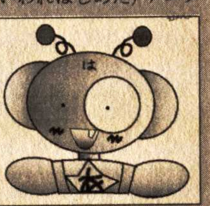
やっときた、116号のこのコーナーに英文で掲載した「世界のB-CLUB読者さん、お手紙ちょうだい」にインターネット経由で電子メールがとうとう来た！うう、苦節1年。B-CLUBが世界の国で読まれていると思っていたのはボクの思い上がりだったのか…なんて思った日もあったけど、やはり世界の人たちが読んでくれていたんだ。なにはともあれ読んでみよう、なになに、どうもこの人はイタリア人らしい。英文だけど簡潔にまとまってるみたいだから大体はわかりそう…

「ぼくはイタリア人です。今度とうきょうに行くんだけど、とくさつとか、アニメとかのCDうってる店おしえてくれ」

はぅ……………………………………………………。

さて我が家のマックも七難八苦の末やっと安定してインターネットにつながるようになった。な〜んか超苦労したっていうかぁ、買った機種がインターネットと超相性悪くて、やんなってしまいますですぅという感じ。ハイブリットアンビル星人としては、ここで一方的にマックを責めるのも悪いと思ったのでWindouws95でも接続を試みたところ、これがサクッと接続。なんだかな〜。で気を取り直していろんなホームページなどを見てみる。

本来はルーブル美術館やらニューヨーク近代美術館などが趣味なわけだけど、ここはお仕事ということで「GUNDAM」を検索。1つ2つはあるだろうと思っていたら、なんと国内外あわせて7〜8件も検索されてきた（これはYAHOO!で検索した場合、登録されてないHPはもっとあるハズ）。日本のアニメ誌からスキャニングしたとしか思えないものも結構ある。（B-CULBもあった!!、うれしいような複雑な気持ち…）。アジアのサイトならまだわかるけど、著作権については日本以上にうるさいアメリカまでがこの調子だ。インターネット関連の著作権については最先端の問題だから、ボクごときが口を挟める問題ではないけれど、日本が世界に誇れる（と最近いわれはじめた）アニメという英知の結晶を、いとも簡単に第三者がまるで自分の作品のように扱っているのは疑問に感じちゃうんだよね。読者さんのご意見はどうなのかしらん。ちなみにサンライズ関連のデジタル投稿作品はssunriseでうけつけてるよ。基本的にはこちらの利用が"吉"かも。



【"名称不明が終了できません"ってなに？!】

イラストおたより大募集

▽おたよりコーナー

毎月の大研究や記事への感想・今後やって欲しい特集・最近注目のアニメ・仲間内で流行っていること・近況報告等ネタはなんでもOK!自分が思っていることをどんどん送ってね。アンケートはがき、官製はがき、封書どれで送ってもOK。（あんまり長いとカットさせていただくこともあります。）

▽イラストコーナー

イラストテーマは自由。アニメのイラスト・特撮関係は特にたくさん送ってね。〈オープニングイラストに選ばれることもあるぞ!〉アンケートはがきのイラストスペース・官製はがきでもOK!まとめて封書で送ってもOK。原則として黒一色で描いてね。住所・名前・ペンネームを忘れずに!

▽ファンジンだヤン!

皆さんの作ったファンジンをご紹介するコーナーです。どんなジャンルでもOK!熱いファンジンを編集部まで送って下さい。こちらには必ず以下の必要事項を書いたものを会誌といっしょに送って下さい。

○申し込み必要事項○《①会誌名②サークル名③代表者（問い合わせ先）住所&名前④会誌のサイズ・ページ数・印刷方法⑤簡単な会誌PR⑥通信販売の申込方法（価格・送料を明記する）》

尚、在庫確認等の問い合わせは各サークルに直接お問い合わせ下さい。（※必ず往復はがきか返信用封筒同封で問い合わせて下さい。）トラブルに関して編集部では一切責任を負いかねますのであらかじめ御了承下さい。為替等を使用する場合には郵便事故等に十分御注意下さい。

▽GFFC・GW通信↓不定期復活!投稿待ってます!

▽アイアン倶楽部↓リーガーファン強し。ここまで続いているぞ!投稿の力が全て!

▽新マクロス炎!!↓業界唯一のマクロスファンのための憩いの場（?）継続は投稿あるのみ!

▽江戸暗黒街通信↓発足。必殺ファンのためのコーナー。コーナーへの要望、イラストなど、どんどん送ってください。

▽GX-ROOM↓発足。『ガンダムX』ファンコーナー。どんなコーナーになるかはあなたの投稿次第です。

▽特撮大好き!!

特撮の感想文を募集します!!テレビ・映画・OV。日本・アメリカ・全世界!作品の新旧もそれをいつ観たかも、また業界全体についてでも、何でもOKです。好評の新コーナー「きかせてくれ!　君のオリジナル選曲テープ」も含めて、みんなの熱〜いおハガキ待ってます。

▽チャコの知ってたぁ?

特撮番組に出ていた俳優さん達をドラマやバラエティ番組やCMに出演しているのを見つけたり、他の誰も知らない情報をつかんだらチャコまで自慢のおたより下さい!

▽パソコン通信でも投稿できます!

Nifty-Serve、Bクラブ会議室でも感想を受け付けます。GOコマンドは（FANMIX MES18）タイトルに【BCF】と付けてね。

※2つ以上のコーナーに投稿いただく場合には封書で"Bクラブ編集部宛"（コーナー名ナシ）でいっしょに送ってもOKです。

すべて送り先は

〒101 東京都千代田区神田駿河台1−8
東京YWCA会館5F
㈱メディアワークス　Bクラブ編集部　○○○○係

125号プレゼント当選者発表

■LM−MODELエヌァンゲリオン初号機
群馬県／小平　英範　埼玉県／中村　旭
福岡県／渡辺　智英　兵庫県／郡田　剛
栃木県／上岡　浩和　静岡県／青島　豊
東京都／諸永　裕之　神奈川県／藤田　琢
神奈川県／鈴木　健久　神奈川県／長滝　修子

■GR−2
愛知県／福井　奈々子

■ジャイアントロボ
兵庫県／車力　理志

■セーラーマーズ胸像
徳島県／高島　一博　愛知県／蔵納　一登

■1／144MS−デスアーミー
埼玉県／高安　功一　愛媛県／菅野　律子

■ガンダムW毛布等セット
大分県／藤内　美典　福島県／石井　恵
茨城県／伊藤　孝治

■BLACK OUT vol.1〜3セット
東京都／摘田　重浩　山口県／吉冨　樹
東京都／小林　広

■1／144ガンダムMK−Ⅱ完成品
愛知県／久保山　一市

■1／8南原ちづる
佐賀県／古川　敬一郎

■ゴジラ&ゴジラVSデストロイアジグソー
高知県／川澤　卓矢　北海道／村沢　英治
新潟県／井筒　正之　大分県／浜野　真也
愛知県／林　慶太　愛媛県／金子　秀男

■エアーガンCZ−75ファーストエディション
・GUN SMITH CAT'sTシャツ
大阪府／浜元　洋行　広島県／面高　悟
神奈川県／桑本　繁

■ルパン三世ポスター
山形県／新山　裕佳　沖縄県／安谷屋　久美子
山口県／山本　光男　神奈川県／安斉　英二
神奈川県／小島　正廣

■ハートフル・ボイステレカ
埼玉県／芝原　裕美　京都府／斉藤　卓
埼玉県／宮崎　行央　徳島県／西中　輝実
福井県／栗田　嘉治　千葉県／山口　忠雄
香川県／藤井　博子　東京都／遠藤　真紀
愛知県／橋上　生朗　沖縄県／水谷　裕太

■坂本真綾さんサイン色紙
京都府／矢野　修治　茨城県／荻沼　恵
東京都／田島　幸次郎

■EVA−零号機
茨城県／後藤　洋子

■EVA−弐号機
島根県／清山　徹雄

フォーラムコメンテーター



木川存美 編集部のサンダーバード5号的存在。その心は、高みの見物をしているようだが、いないと困る!　お粗末

杉 G、Wはじめ、ガンダムXなどの新世代ガンダム担当。朝寝、朝酒、朝湯が大好きなナイスガイである

必殺番松 必殺と日本軍と本田とお猿さんをひたすら愛するファンジン担当。目標「漢たるもの浪漫に生きい」

田神　悠 ライター、カメラ、アクションだけでなく、CDの構成もこなす!

オギー（第3の性） 妖艶な色気漂うスーパーレディ。高貴な生まれとの噂。実はオギタマイダーの一員。弟ターくんは高1になった。

ヒデキング オレは花粉症だ。そして日焼けアレルギーだ。しかも牛乳にも弱いのだ。オレは虚弱だ。体質なのさ（笑）。

たま エスカ番。B'zと『エスカ』と京極夏彦に日々愛情を注ぐ、永遠の19歳。新結成されたオギタマイダーの一員

だーりん ミステリーとBUCK-TICK(桜井)と八神庵を愛するバンド&ゲーム女。なぜかオギタマイダーの一員

三ッ浦先輩 特撮関連記事の相談役。雨宮一家クラウドの大番頭も務める年齢不詳漢。

チャコ コスプレ大好きな特撮マニア系情報担当。ご存知、知ってたぁ?自慢娘。

アンビル星人 僕はハイブリットアンビル星人。え、ほらCD-ROMとかでよく言うじゃん。なんかカッコいいでしょ。

リチャード梅沢 WOWOWでシンプソンズの新シリーズが始まりました。超ラッキー!!これであとは巨人が強ければ…（泣）

慧 最近とっても気分がいいのです。理由はと申し上げますと巨人がとっても好調だからです。巨人バンザイ!!

哉 人生をミーハーに生きてる偏食家。今注目アイドルは酒井美紀、菅野美穂、水野美紀に華原朋美（笑）。

ファンジンだヤン

127号で住所を誤って載せてしまいました。正しくは左下をご覧ください。ご迷惑をかけた方、申し訳ありませんでした

●『京極堂読本』（奇想！　浅草紅堂本舗／A5／108P／オフセ）
本誌でひそかに大話題、京極夏彦先生の著作『姑獲鳥の夏』『魍魎の匣』『狂骨の夢』の一大研究本。「陰陽道と京極堂」「関口巽の可能性」といった、胸躍る記事がみっしりだ。
申込は1000円の無記名小為替（送料込み）と宛名シールを同封して左記まで
〒164　東京都中野区本町6−15−10−201　小林宏至



ファンの方は、必ず買いましょう。それにしても、すごい本が来たものだ…

●『ショック・サーキット・リターンズ』（マシンガンズ・カンパニー／A5／40P／オフセ）
『アイアンリーガー』ギャグ&ほのぼの本。ショートギャグが多いが、フットとマスクの人格が入れ替わってしまう16Pマンガもあり。「オーナー会議の真実」は爆笑必至。担当は個人的に「白球七五三」に感動してしまった
申込は300円分の無記名小為替と190円分の切手と宛名カードを同封して左記まで
〒462　名古屋市北区金城3−8−25　山口雅代



リーガ‥本のほか、『ムサシロード』『キン肉マン』『ダイ』本もあり

●『オーレンジャー・ロケ in 龍門の滝&太平寺』（僕らミーハー見学隊／B5／32P／オフセ）
『オーレンジャー』、『オーレンジャーVSカクレンジャー』のロケを徹底リポート。出演者のオイシイ写真が満載の一冊。
申込は400円の無記名小為替と190円分の切手を同封して左記まで
〒321−05　栃木県那須群南那須町田野倉184　小杉紀子



宮内洋のファンの集いをリポートした熱い本も、いっしょに送ってくれました

●XV（フィフティーン）（RED DRAGON／A4／24P／オフセ）
『ガンダムX』本一番乗り！　内容はガロード&ティファメインの健全本で、5人の執筆者の手によるマンガのほか、対談などで構成。可愛く、ほのぼのとした2人が楽しめます。
まずは左記へ80円切手付きの返信用封筒を同封のうえ問い合わせてください。
〒556　大阪府大阪市浪速区日本橋5−12−9　でんき会館7F　LLパレス



執筆陣メインの速瀬羽柴氏は、プロのマンガ家さん！クオリティめちゃ高いっス

●『8 beat!』（BIRDかんぱにー／B5／24P／オフセ）
青葉×日向オペレーターがメインの『エヴァンゲリオン』エッチギャグ本。男の人でも多分大丈夫でしょう……とは作者の弁。確かに男が読んでもオモシロイ！
申込は400円分の無記名小為替と190円切手と宛名シールを同封して左記まで
〒658　神戸市東灘区北青木2丁目3−304　井上真弓



ファンタジーRPG『エヴァ』マンガ本が夏に発行予定。そちらも楽しみです

●『白南風（しらまえ）』（HYPER☆KIDS／B6／158P／オフセ）
一昨年に発行したカクレンジャー終結秘話『風定』の続編で、カクレンジャーの解散を描く。キャラクター名は役者の名前になっており、絶大に心酔できる方も多いことであろう。
申込は1000円分の無記名小為替と310円分の切手と宛名カードを同封して左記まで
〒263　千葉市稲毛区稲毛2−7−11　新崎真貴子



いきなり誌代を送るよりも、まずは『風定』について問い合わせて欲しいそうだ

●『ON THE EARTH』（Blue Planets／A5／52P／オフセ）
ドモンとレインをメインに、アレンビーをからめたマンガによる『Gガンダム』本。作風は少女マンガの王道をゆくもので、ラブラブな2人がなんともほほえましい
申込は500円分の無記名小為替と270円分の切手と宛名シールを同封して左記まで
〒463　愛知県名古屋市守山区天子田3−701　大森向住宅2−715　群島みつよ



香港の「Gガン」名所めぐりをレポートした本は出せたのかな？

●『星見祭りで逢いましょう』（娘娘天国／B5／52P／オフセ）
テレビ放映は好評のうちに終了した『ふしぎ遊戯』ノーマルギャグ本。気合いの入った合作をはじめ、3人の執筆陣によるマンガで構成。男女を問わずに楽しめるよ。
申込は800円分の無記名小為替と190円切手と宛名カードを同封して左記まで
〒273　千葉県船橋市馬込町694−2−303　古内方「娘娘天国」



「ぱらいそくらぶ」+「娘娘苑」の合体したユニットサークルさんなのだ

●『砂丘』（南国通信社／A5／105P／オフセ）
アオレンジャーこと新命明メイン、「ゴレンジャー」の小説本。新命のシリアスドラマと、オリキャラの青春サクセスストーリーが展開される。ロケ地である山陰・四国に取材にも行ったという作者入魂の一作。
申込は1000円分の無記名小為替（送料込み）と宛名カードを同封して左記まで
〒845　佐賀県小城郡小城町松尾3977−10　中村和江



コミケでは売らないそうので、ゲットするならなら今がチャンスだ！

●『虚構の宇宙』（ギセイ社／A6／180P／オフセ）
Zガンダムの製造秘話をシリアスタッチで描く小説本。オリジナルのZガンダム製造秘話。内容もさることながら、角○文庫を徹底的にパロった装丁が実に素晴らしいっ！
申込は900円分の無記名小為替と240円分の切手と宛名カードを同封して左記まで
〒275　千葉県習志野市実籾町2−708　横地　リエコ



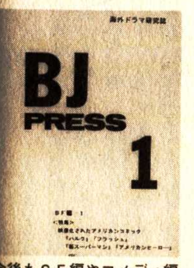
小説も充実しているが、表紙イラスト&挿し絵も一見の価値あり！

●『豪るでんダイナマイト』（TV.SAVAGE（野蛮なテレビ）／A5／36P／オフセ）
「愛ゆえのオナニズム」をテーマに（素晴らしいっ！）、永井豪作品をぶった斬り。マナ板に乗せられる作品は『マジンガーZ』『キューティーハニー』『デビルマン』などなど。
申込は600円分の無記名小為替と270円分の切手と宛名シールを同封して左記まで。
〒192　東京都八王子市東町12−9　原田方「TVオフィス」



「女体が描きたかった」という、その意気や良し！今後もこの調子で頼むぞ!!

●『BJ PRESS1』（B5／78P／オフセ）
「映像化されたアメコミ（SF）」をテーマとした海外ドラマ研究本。『超人ハルク』『バットマン』『スパイダーマン』など10数作を作品解説、エピソードガイド、論評付きで紹介。
申込は800円分の無記名小為替と宛名カードを同封して左記まで
〒639−02　奈良県香芝市下田西4−203−1　松岡秀治



今後もSF編やコメディ編など7冊が発刊される予定。ぜひ実現させてください

●『プリズム』（私だけの十字架／B5／52P／オフセ）
マンガ家風見零氏責任編集による、リュウ、カイ、エン入り乱れての『ダグオン』本。シリアス&ギャグマンガ中心をに、小説あり、マニアなトークありと内容はもりだくさん。表紙はフルカラーで、色づかいもすごくキレイ！
申込は1000円分の無記名小為替と宛名カードを同封して左記まで
〒850　長崎県長崎市彦見町14−8　斎藤佳子



『ガンダムW』『Gガンダム』『ダイレンジャー』本の在庫もあるそうだ

●『SHINE』（空色図鑑／A5／48P／オフセ）
マサキとシュウがメインの『第4次スーパーロボット大戦S』本。男女を問わずお薦めで、巻頭の4Pフルカラーは注目！
申込は800円の無記名小為替と40円切手と80円切手と宛名カードを同封して左記まで
〒251　神奈川県藤沢市川名716ベルカワナ301　久保田ゆかり



ほかにも『スパロボ』本を送ってくれました。興味のある人は問い合わせてみて

127号訂正記事

〒167　東京都杉並区西荻北4−5−16　ジョイテル西荻窪201
鳥飼るり子（中列2番目）

〒658　兵庫県神戸市東灘区北青木2丁目3−304　井上真弓（中列3番目）

〒175　東京都板橋区赤塚3−33−11　ヒルズクレセント202号室　須長美恵（左列最初）

〒732−12　広島県安芸郡音戸町波多見10−22−14　井垣方
剣崎翔悟（左列3番目）

〒501−32　岐阜県関市東本郷通4−1−29　直井美紀（左列4番目）

〒575　大阪府四條畷市田原台3−3−15　芳村まさみ（左列最後）

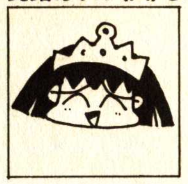
STAFF ROOM

キクチミチタカ●クリエーター



「ウルトラマン・インザ・リアル」も三回目となりました。読者の心の琴線にふれる画像をめざしてます。皆さんからの感想、リクエストなどお待ちしてます。

此路あゆみ(A)●ポンチ絵描き



今秋には出てしまうであろうDVDですが、以前ここで言ってた「全話サイコロ」をLDで実現していたアレを購入致しました。激安だったもんで…ホゲ〜。

香坂真帆●イラストレーター



東京ドームの巨人戦を観に行きました。5時間27分のゲーム…。しかし昨年観たのよりは短いやと思っていたら巨人史上2番目に長い試合だって!? てことは！

此路あゆみ(B)●まんが家



ついにわらひの「ガンフェロン」は終わりました〜。そう。「わらひの」ですのでモアベターな「ガンフェロン」を待ちましょお。わらひもわくわくっす！

EDITORS ROOM

●入魂のスーパーロボット超武装大研究、如何でしたか。お便りお待ちしています。今号より定価改正しました。より充実した誌面作りをしていきますので、今後ともよろしく御願いします。（稲）

●最近編集部はおニューのマシンがいっぱいで夢のよう。でも編集部Macは日増しに怪しくなってます、アイコンはガンダムだし…。下がうるさいのは気にしない。（あ星）

●人間、仕事をする上で一番大切なもの、それは周りに対しての心配り。最近特に失言の多いアンビル星人は故郷の星に返却してしまおうと思っています。（藤本）

●そうだ！そうだ！若いギャルが大好きなアンビル星人は星に返して二度と地球に戻れないようにしてしまいましょう。（慧）

●高額納税者の発表は予想通りでしたねー。で、森くんの脱退…中居くんの号泣…なんか、「40過ぎても6人でSMAPをやるのが夢」だって言ってたからなあ…なんて思い出したりして、かわいそう…（吾郎ファンのさとう）

●6／21に出たガンダムWのムックはヤ○イ本じゃないんで間違えないよーに。（き〜お）

●先日「仁義なき戦い」全5作を一挙に見て感動！それ以来「梅辰亭」の弁当を毎晩のように食べてます。兄貴！（リチャード）

●いよいよだな……『G2』大研究。ここ数カ月の取材の威力をお見せしましょう。そして、さらに……いや、まだ言えぬ（存美）

●α波ミュージックに凝ってます。はあ〜安らぐ……。〆切もやってきます。ああ焦る。とりあえず休みの日は寝てます。（杉）

●〈今月の必殺〉高橋悦史氏のご冥福を心よりお祈りいたします。さらば仕舞人晋松、さらば仕切人虎田龍之助……（必殺番 松）

●ついに『ジャスキス』が発売になります。ご覧になったご意見やご感想を、ぜひ聞かせて下さい。早く次も撮りたいッス！（三ッ浦）

●『ジャスキス』LDのライナーノートを編集しました。先輩の名前も載ってるケド、やったのはアタシだよ〜ん。でへでへ（チャコ）

●OTAの隊長はオギーらしいが、他は認めてないのだ!! ちなみに、さっきヒデキングに嫌われた。オギちゃん傷心ぎみ…（オギー）

●ところで「オギタマイダー」は、“OTA”と略す。『天空のエスカフローネ』は“TEF”だ。ディランドゥは“特撮王子”だ（たま）

●「3バカ」と呼ばれていたOTA。あわれに思った存美師匠が、さらにあわれな命名をしたのが始まりなのだ。トホホ。（だーりん）

●バーチャロンのCDは最高です。ゲームも最高ですが、音楽もイカスのです。初回特典でケースがクリアブルーです（ヒデキング）

●「セーラースターズ MUSIC COLLECTYON」の監修をして以来、セラムンに今さらながらハマってます。スリーライツの歌、最高（悠）

●B-CLUB定期購読&バックナンバーのお知らせ

B-CLUB定期の購読申し込みは、お近くの書店まで！ 尚、バックナンバーは'96年 7月現在、115号より在庫があります。
ご注文は、同じくお近くの書店まで!! 〈定価は全て780円（税込）〉

キャラネットTV おたっくビーム '96年7月番組表

今月はパトレイバーとあだち充特集みたい…

■CS通信サービス、スカイポート22chにて配信。毎月1日、20日はノンスクランブルデーです。

日	曜	20:00〜		21:00〜		22:00〜	
1日	月	機動警察パトレイバーOVA #1	機動警察パトレイバーOVA #2	らんま1/2熱闘編 #19	らんま1/2熱闘編 #20	空爆ロボグロイザーX #7	空爆ロボグロイザーX #8
2日	火	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #13	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #14	機動戦士ガンダム #15	機動戦士ガンダム #16	無敵ロボ トライダーG7 #33	無敵ロボ トライダーG7 #34
3日	水	Oh！ファミリー #3	Oh！ファミリー #4	新造人間キャシャーン #29	新造人間キャシャーン #30	機甲戦記ドラグナー #21	機甲戦記ドラグナー #22
		4日（木）→7月1日プログラム再配信　5日（金）→7月2日プログラム再配信					
6日	土	ナイン1(71分)／スローステップ1(68分)／超人ロック ロードレオン1(30分)【終了23：00】					
7日	日	7月3日プログラム再配信					
8日	月	機動警察パトレイバーOVA #3	機動警察パトレイバーOVA #4	らんま1/2熱闘編 #21	らんま1/2熱闘編 #22	空爆ロボグロイザーX #9	空爆ロボグロイザーX #10
9日	火	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #15	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #16	機動戦士ガンダム #13	機動戦士ガンダム #14	無敵ロボ トライダーG7 #35	無敵ロボ トライダーG7 #36
10日	水	Oh！ファミリー #5	Oh！ファミリー #6	新造人間キャシャーン #31	新造人間キャシャーン #32	機甲戦記ドラグナー #23	機甲戦記ドラグナー #24
		11日（木）→7月8日プログラム再配信　12日（金）→7月9日プログラム再配信					
13日	土	ナイン2(66分／スローステップ2(67分)／超人ロック ロードレオン2(30分)／さるとび由里ちゃん#12(10分)【終了23：00】					
14日	日	7月10日プログラム再配信					
15日	月	機動警察パトレイバーOVA #5	機動警察パトレイバーOVA #6	らんま1/2熱闘編 #23	らんま1/2熱闘編 #24	空爆ロボグロイザーX #11	空爆ロボグロイザーX #12
16日	火	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #17	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #18	機動戦士ガンダム #15	機動戦士ガンダム #16	無敵ロボ トライダーG7 #37	無敵ロボ トライダーG7 #38
17日	水	Oh！ファミリー #7	Oh！ファミリー #8	新造人間キャシャーン #33	新造人間キャシャーン #34	機甲戦記ドラグナー #25	機甲戦記ドラグナー #26
		18日（木）→7月15日プログラム再配信　19日（金）→7月16日プログラム再配信					
20日	土	ナイン3(73分)／スローステップ3(69分)／超人ロック ロードレオン3(30分)【終了23：00】					
21日	日	7月17日プログラム再配信					
22日	月	機動警察パトレイバーOVA #6・1/2	機動警察パトレイバーOVA #7	らんま1/2熱闘編 #25	らんま1/2熱闘編 #26	空爆ロボグロイザーX #13	空爆ロボグロイザーX #14
23日	火	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #19	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #20	機動戦士ガンダム #17	機動戦士ガンダム #18	無敵ロボ トライダーG7 #39	無敵ロボ トライダーG7 #40
24日	水	Oh！ファミリー #9	Oh！ファミリー #10	新造人間キャシャーン #35終	ラジカルBOX：白鳥由里、丹下桜	機甲戦記ドラグナー #27	機甲戦記ドラグナー #28
		25日（木）→7月22日プログラム再配信　26日（木）→7月23日プログラム再配信					
27日	土	陽あたり良好(67分)／超人ロック・新世界戦隊1・2(103分)【終了23：00】					
28日	日	7月24日プログラム再配信					
29日	月	機動警察パトレイバーTV版 #1	機動警察パトレイバーTV版 #2	らんま1/2熱闘編 #27	らんま1/2熱闘編 #28	空爆ロボ グロイザーX #15	空爆ロボ グロイザーX #16
30日	火	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #21	新世紀GPX サイバーフォーミュラ #22	機動戦士ガンダム #19	機動戦士ガンダム #20	無敵ロボ トライダーG7 #41	無敵ロボ トライダーG7 #42
31日	水	Oh！ファミリー #11	Oh！ファミリー #12	マイティジャック #1	マイティジャック #1	機甲戦記ドラグナー #29	機甲戦記ドラグナー #30

※配信プログラムはすべて予定です、予告なく変更する場合があります、あらかじめご了承ください。また番組の開始時間は5分程度の余裕を見てください。
※6月1日よりスカイポート通信18chから通信22chへ移行しています、ご注意ください。
●番組に関するお問い合わせ先：キャラネットTV：TEL03-5828-0909 ●番組の合間に「OTTACK情報局」も配信しています。

第35回 静岡ホビーショー AFTER REPORT



ぼちぼち梅雨も終わり、いよいよ迎えるは夏！ どちらも塗料やパテの乾きにくい季節ではあるが（泣）、みんなモデリングやってるかい？ このアフターレポートを読んで、これからのホビーライフの参考にしてくれると嬉しいぞ！

バンダイ

マスターグレード





次なるMGは、ザクバリエーション2態。〝赤い稲妻〟ジョニー・ライデン少佐機と、〝白狼〟シン・マツナガ機だ。それぞれ仕様が違うバックパックや脚部サブロケットを1／100スケールで完全再現！ 定価は各2、800円



みんな待ってた1/100MG（マスターグレード）Zガンダム！ ウェイブライダー形態へ完全変型するぞ!!



これが変型過程。複雑なギミックがおわかりいただけよう。定価3,000円で発売中、もう入手したかい!?



機動新世紀ガンダムX



1／100、1／144ともファイターモードへ変型するガンダムエアマスター。それぞれ定価1、500円と500円



インナーアームガトリングが重厚な1/100ガンダムレオパルド。プレストガトリングなども再現



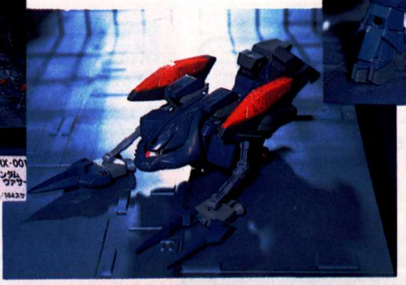
ストライククローをはじめとしたギミックが面白い1／100ガンダムヴァサーゴ。定価1、500円



LM（リミテッドモデルシリーズ）から、1／144スケールののジェニスとドートレスが企画中。ぜひとも実現させて欲しいぞ



1/144スケールも順次リリース中。定価が500円から800円というリーズナブルな点が魅力だ





ガンダムアシュタロンはモビルアーマーモードへの変型が可能。またアトミックシザーズは、設定通り伸縮式だ

覚悟のススメ



すばらしいプロポーション、企画中の強化外骨格「零」！ しかも「霞」も!! なにがなんでも出して欲しいッ。当方に購入の用意あり！

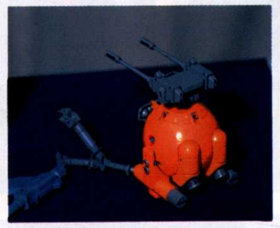
VS戦士ラムネ&40炎



こちらも企画中、ラムネスとともに戦う3体の神霊騎士

機動戦士ガンダム第08MS小隊





LMとして企画中、完全新規金型起こしの1/144ボール！



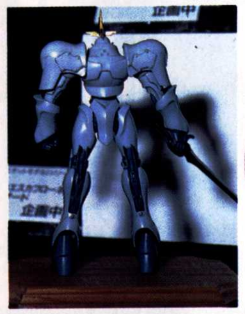
ミサイルランチャー、ロケットランチャー付きで登場のジム。定価800円

銀河漂流バイファム



これは嬉しい！ 全て再販の「バイファム」シリーズ。今みても抜群のプロポーション

天空のエスカフローネ



こちらも待機中のシェラザード。やはり小振りだが、長い剣がシャープなイメージを感じさせる。マントはこの時点ではついていないが、どのように表現されるのか楽しみだ（布かな？）







物語も中盤にさしかかり、ますます謎が深まる「エスカ」から、主役のエスカフローネが待機中。10数cmとやや小振りだが、ご覧のとおりのグッドプロポーション。はやく欲しいぞ

新世紀エヴァンゲリオン

今回のもうひとつの目玉、それが『エヴァンゲリオン』のLMシリーズだ。初号機、零号機、弐号機が各定価1000円で続々リリースされる。各種武器ももちろん付属だ

ツクダ 其の一



40cm、否、50cmはあろうかという超ビッグサイズ初号機。定価8500円



こちらはメインキャラのフィギュア。10cmに満たない小スケールとは思えない





1/6綾波レイ・制服バージョンは、完成品とソフビキットが発売される。定価はそれぞれ4800円と3800円

コトブキヤ



全高30cmのフル可動初号機。コクピットやあごは開閉式



シンジ君もついに出ました。1/6スケール、定価7800円



1/6、制服バージョンのレイも登場。定価7800円

ツクダ 其の二



1／350スケール、巨大レギオン。デカイ、とにかくデカイ。ガメラと大きさの違いをくらべてみてほしい



1/18スケールのレギオンソルジャーは着色済みキット も発売。たくさん買って体にくっつけよう。定価7800円





これまた目玉、超話題作「ガメラ2レギオン襲来」より、1/350ガメラ。先代より洗練されたフォルムを忠実に再現。左は同スケールの飛行形態、定価7800円

グンゼ



これまたイカス！　屋根からクラリス救出に向かうルパン



これはアイディア賞もの、断崖は発泡スチロール性

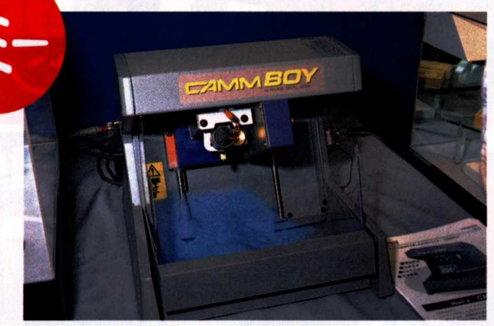


クラリスが逃走に使ったシトロエン。これも1/24スケール、定価2500円だ



インジェクションのフィアットと、キャストパーツによるフィギュアで「カリ城」の名シーンを再現。ともに1/24スケール、定価各2500円

トミー





パソコンで作成した3次元データを入力すると、その通りのパーツを仕上げる「3Dプリンター CAMMBOY」。うまく使えば、超絶大なる効果を発揮するだろう



ついに登場、「エヴァンゲリオンカラー」。アスカの肌色やレイの髪など、細かい色まで用意されている。缶のデザインもナイス

マルイ



業界初、任意にバーストショットを設定できる「電子制御可変バースト回路」搭載のシグSG550



こちらのロケットは、高度50mまで飛び上がると、落下傘が開いて降下してくるのだ！

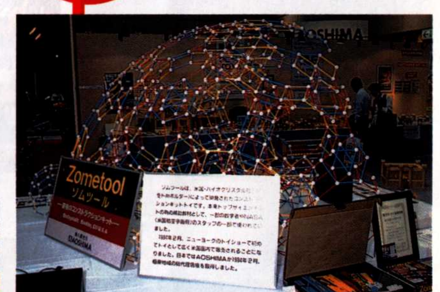
アリイ





年齢を問わずひそかにブームとなっているペットボトルロケット

アオシマ



これは面白い！　サイズの異なる3種類の棒を組み合わせ、多次元の空間を形成するキット「ゾムツール」

ホビーショーの後はいつもの新製品紹介でGO！

B-CLUB NEWCOMER SELECTION

今月の新製品

ホビーショーレポートはいかがだったでしょ。色んな新しい情報もあって、なかなか良かったでしょ。こっちも負けずに行くゾー！

B-CLUB

1/35ダンバイン　予価24、800円

（聖戦士ダンバイン）

●原型：木下　悟＋根本靖大●パーツ数：152点●サイズ：約270mm●キャスト製●7月下旬発売●対象年齢15才以上



対象年齢15以上



胸部のコックピットも忠実に再現！　操縦席はやっぱり開いて飾るのが男のロマン（なんのこっちゃ）。

どことなく中世の西洋を思わせる、ロボットアニメーションの傑作「聖戦士ダンバイン」。その主人公搭乗機（途中までね）のダンバインが登場だ！　しかも今回は、LDボックス化に伴い、出渕　裕氏がリファインしたデザインを立体化。一層洗練されたフォルムは、まさにビューティフォーって感じです。可動式と固定式のどちらかを選択出来るから、ワガママな人も安心だね。オーラバトラーを極める者としては、押さえておきましょ。うん。

セーラーマーキュリー胸像　予価4、800円

（美少女戦士セーラームーンスーパーズ）



対象年齢15以上

セーラームーンスーパーズ胸像シリーズの最後を飾るのは、やっぱりこの娘セーラーマーキュリー。彼女の髪はショートですが、それでも4パーツに分けて立体感を持たせ、再現されています。台座パーツも、マーキュリー＝水ということで水をイメージしたデザインの物と、シンプルデザインの台座、2種類が用意されています。これでようやく5人全員そろった、セーラームーンスーパーズ胸像シリーズ。君はどこに飾る？　机…TV…ベッド（笑）。ま、お好きなよーにして下さいませ。

●原型：南田香名
●パーツ数：10点
●サイズ：約97mm●キャスト製
●7月下旬発売
●対象年齢15才以上

1/144コアブースター0079　予価4、800円

（ガンダムセンチネル）



対象年齢15以上

劇場版機動戦士ガンダムに登場した、コアブースター。そのリファイン版が発売！　カトキハジメ氏によってデザインされた航空機的フォルムがイカス。

●原型：根本靖大●パーツ数：21点●サイズ：約150mm
●キャスト製●7月下旬発売●対象年齢15才以上

＊価格・予価は全て税抜きです

B-CLUB

1/144Sガンダム 改造パーツ予価3、800円
（ガンダムセンチネル）


対象年齢15才以上

●原型：KAME●パーツ数：45点●キャスト製
●7月中旬発売●対象年齢15才以上

センチネル改造パーツシリーズから、Sガンダムの改造パーツが発売。ロングサイズのスマートガンや、2種類用意された手首なんかも嬉しいんだけど、個人的にはインコムがはずせる頭部パーツがメチャ嬉しいッス。

1／100ガンダムサンドロック 予価15、800円
（新機動戦記ガンダムW）



対象年齢15才以上

1／100ガンダムWシリーズ第3弾は、心優しき戦士・カトル坊ちゃんの愛機サンドロックだ！ キットは基本的に固定ポーズ。でも、プロポーション等は、なかなかのクオリティーになってるよね。専用武器もちゃんと付いてるから、どうぞご安心を。

●原型：川崎法幸●パーツ数：50点
●サイズ：約180mm●キャスト製
●7月中旬発売●対象年齢15才以上

ボークス

立体復刻版　横山光輝ワールド
（鉄人28号）


◀空飛ぶ鉄人28号 定価7,800円
▶鉄人28号の咆哮 定価7、800円
▶戦え鉄人28号 定価7,800円

●原型：三浦新吾（造形村）●パーツ数：5～7点
●サイズ：約165mm～205mm●キャスト製●発売中


◀鉄人28号(ソフビ版) 定価14、800円

●原型：品田冬樹
●パーツ数：23点
●サイズ：約600mm
●ソフビ製●限定発売品


鉄人28号VSギルバート
定価6、800円

●原型：八須　誠●パーツ数：22点●サイズ；約140mm
●キャスト製●発売中

ボークスさんから、鉄人28号誕生40周年記念&創業25周年記念として、鉄人商品がドドンとリリース。どのキットも鉄人ファンにはゴキゲンのアイテムだけれど、個人的にビックサイズで迫力のある、ソフビの鉄人が気に入ったのだ。気合い入れて、塗装するのも良いかもよ。

1/220ゲルググMシーマカスタム
（機動戦士ガンダム0083）予価8、800円


対象年齢15才以上

●原型：望月友和●パーツ数：58点●サイズ：約90mm
●キャスト製●7月中旬発売●対象年齢15才以上

ガンダム0083の1/220シリーズ第3弾、ゲルググMシーマカスタム。勿論、フル可動製だゾ。ビームライフルやシールド等、お約束アイテムも付いとります。

メディコム

仮面ライダー新2号、V3 定価各12、000円
（仮面ライダー）

やったー！ これで3人のライダーがそろったのだ。こりゃあ、カックイイポーズ付けて3体一緒に飾んないとねぇ。ちなみに写真左にいるのは、すでに発売中の新1号。



●原型製作：貴原洋（新2号）アミーゴ野池（V3）●サイズ：約300mm
●発売：新2号＝7月・V3＝8月●彩色済完成品●対象年齢15才以上

浪曼堂

キャプテンウルトラシリーズ
（キャプテンウルトラ）

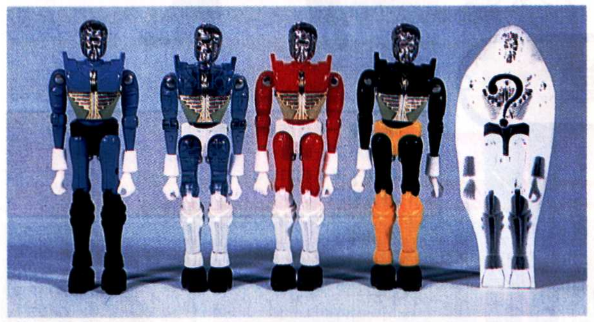

シュピーゲル号
定価4、800円


バンデル星人
定価4、000円


バンデラー
定価4、300円

●サイズ：シュピーゲル号120mm、バンデル星人・バンデラー130mm
●ポリストーン製●7月発売予定

1/1ミクロマンコマンド1号5体セット　定価5、800円
（ミクロマン）



●ABS製●サイズ：約100mm
●コレクターズリスト等付き
●完成品
●発売中

アクションポーズレッドバロン
（スーパーロボットレッドバロン）　定価7、500円



●素材：ソフトビニール他
●パーツ数：約20点●サイズ：320mm
●発売中

浪曼堂さんの商品はオジサン心をくすぐりまくり。リアルさとお手軽さが同居した「レッドバロン」。当時、幼稚園児の描きやすい怪獣No.1だった「バンデル星人」を始めとするキャプテンウルトラ、蓄光材まで完璧に再現した「ミクロマン」のミクロマンコマンド。個人的にはシュピーゲル号がドキドキモノです。レッドバロンは彩色済み、お約束のアームミサイル発射タイプの手首も付いてます。

ファルシオン

帰ってきたウルトラマン
（帰ってきたウルトラマン）


1／125スケール　定価4、800円

●原型：稲田喜秀
●パーツ数：18点
●ソフトビニール製
●サイズ：320mm
●発売中

右の"セブン"と優劣つけがたい芸術的なすばらしい出来映え。手首のオプションが豊富なのもうれしい配慮。

コトブキヤ

1/24スコープドックターボカスタム
（装甲騎兵ボトムズ）　定価26、800円



●原型：田中雄士・根本靖大
●パーツ数：240点●キャスト製
●サイズ：165mm
●6月下旬発売予定

1／72ダンコフ　定価9、800円
（蒼き流星SPTレイズナー）



●原型：望月友和
●パーツ数：62点
●キャスト製
●サイズ：155mm
●発売中

可動、オプションが魅力のフルギャラント・リコレクション。コレクションに加えよう！

海洋堂

ウルトラセブン　予価6、800円
（ウルトラセブン）



●原型：木下隆志●パーツ数：8点
●サイズ：400mm●ソフトビニール製
●7月上旬発売予定

徹底したリアルさを求めるその姿は、まるで仏像を作り続ける修験者のようでもあります。実際ウルトラマンは菩薩様のイメージだそうだから、なにかそうした魅力があるのかもしれない。ま、とにかくこのキット、ここまできたかの感があります。しわの再現なんかは究極の域。あとはユーザーの腕次第、これが一番問題だったりする。

EV-00零号機EVA-02弐号機　定価各12,000円
（新世紀エヴァンゲリオン）



●原型：早苗裕彦●パーツ数：零＝103点弐＝89点
●サイズ：約235mm●キャスト製●発売中

ボークス

EVA-03参号機　定価12,000円
（新世紀エヴァンゲリオン）

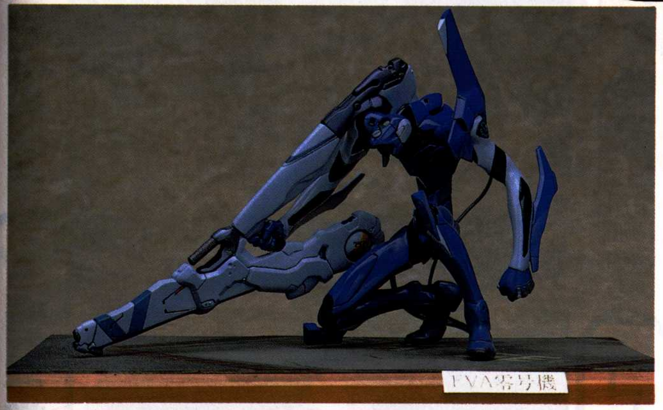
先月紹介した初号機に続いて、零号機・弐号機・参号機が一気にリリース。零号機は改装前と改装後を選択できるコンパチキットで、弐号機は開眼バージョンの頭部付き。参号機は、勿論使徒にも選択可能。ちなみに使徒バージョンの写真は、今月のプレゼントページに使ってるのでそっちを見てね(笑)。武器セットも近々発売する予定らしいから、ファンは楽しみだね。



●原型：早苗裕彦（造形村）
●キャスト製●パーツ数：96点
●サイズ：約235mm
●発売中

海洋堂

エヴァンゲリオン零号機　定価6,800円
（新世紀エヴァンゲリオン）



●原型：佐藤拓●サイズ：約200mm
●パーツ数：13点●キャスト製●発売中

シリーズ3作目は、エヴァンゲリオン零号機が登場。今回は、初号機や弐号機の時みたいなアクション性の高いポーズではなく、どちらかと言うと秘めたる闘志を感じさせる造形になってるのがポイント。でっかいポジトロンライフルも迫力を増してます。

1/220ザカー　定価4,500円

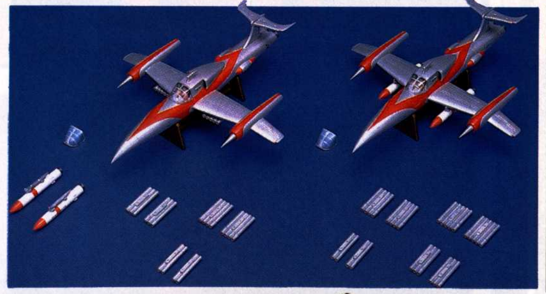


●原型：田熊勝夫
●パーツ数：21点
●サイズ：約95mm
●キャスト製●発売中

田熊氏の技術が光る、モーターヘッドの新作ザカー。小さいスケールの中に、MHの重厚さを再現した見事な一品。

エステル

1/100タックアロー（2機セット）　定価16,800円
（ウルトラマンA）



●原型：真鍋正一
●サイズ：約130mm
●パーツ数：64点
●キャスト製（一部メタル）
●発売中



●原型：折笠　誠●サイズ：約100mm●ベース：200mm×140mm
●パーツ数：39点●キャスト製●発売中

エステルさんから今回も濃いアイテムが発売。タックアローは、嬉しい2機セットで、武器もテンコモリ。ガメラ対ギロンは、旧作ファンには感涙物。ギロンには手裏剣も付いてるのだ。

ホビーベース烈風

1/5葛城ミサト　定価11,800円
（新世紀エヴァンゲリオン）



●原型：宮川　武
●サイズ：約315mm●パーツ数：10点
●キャスト製●発売中

おっ！　ついに出ましたね伊吹マヤ。なかなかキュートでグーですな。後ろにはネコクッションも持ってるのだ。キメポーズ風のミサトもソソル！

1/5伊吹マヤ　定価11,800円
（新世紀エヴァンゲリオン）



●原型：宮川　武
●サイズ：約315mm
●パーツ数：12点
●キャスト製●発売中

各ＧＫメーカー問い合わせ先★B-CLUB：03-5828-3070★海洋堂：06-909-1220（通販部）★メディコム：03-3470-0009★浪曼堂：0489-52-8314★コトブキヤ:0425-22-3500★ホビーベース烈風：052-872-3476★ファルシオン：〒177東京都練馬区南田中4-9-22-201（往復葉書で）★ボークス：075-955-2087（通販隊）★エステル：〒164東京都中野区東中野郵便局留置

BANDAI カプセル

見事な完成度で、いつもぼくらをビックリさせてくれるガシャポンに、イカス新製品が登場だっ！

ガシャポン新製品!!

ガンダムX　MS（モビルスーツ）セレクション3
（彩色リアルフィギュア・全5種）6月下旬発売　各200円1体入り



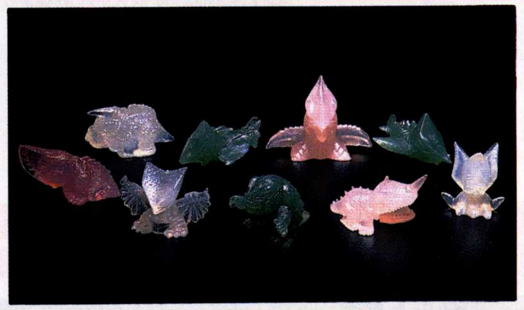
シリアスな物語りの中にも明るい雰囲気があって（大部分はガロード・ラン一人のためか？）ライト感覚で観られる『機動新世紀ガンダムX』。そのメインメカである「ガンダムエックス」「ガンダムエアマスター」「ガンダムレオパルド」そして敵方の「ガンダムヴァサーゴ」「ガンダムアシュタロン」の5体が、ガシャポン・モビルスーツセレクションで登場。エックスはサテライトキャノンをかまえていたり、ヴァサーゴはストライククローを伸ばしていたりと、このシリーズのポーズ付けは相変わらずカックイイです。当然、彩色も完璧なんだけれど、更にハイクオリティーを目指すなら、細いマーカー等を使って墨線を入れるのがオススメ。墨を入れてみるだけでも、かなり印象が変わるものなのだ。今回は、他にもHGシリーズの新作やスイングなんかもあって、結構盛り沢山。ま、下の情報をじっくり見ておくんなまし。

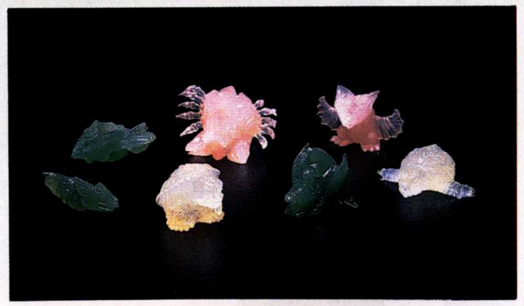
HG（エイチジー）シリーズ ウルトラマン 故郷は地球編　6月上旬発売
（彩色リアルフィギュア全7種）　各200円1～2体入り



お馴染みHGウルトラマンの新作は"故郷は地球編"だ。ウルトラ戦士は「初代マン」「ゾフィー」「セブン」、敵は「ジャミラ」と「メトロン星人」が登場。マグマライザーとホーク3号のみ、2機で1カプセルになるそーです。よっしゃ！　全部そろえちゃるー!!

サンシャインガメラ　6月下旬発売
（1カプセル2体入全16種）　各100円





新旧キャラを取りそろえて、サンシャインガメラが登場。最新作のレギオンは勿論のこと、懐かしい&マニアックなギロンやバイラスもいて嬉しいネ。ちなみに、このシリーズは太陽の光（紫外線）にあてると色が変わるんだよ。

HGシリーズ　ガメラ2　7月上旬発売
（彩色リアルフィギュア全5種）　各200円1体入り



HGシリーズでもガメラの新作が発売するのだ。やっぱりこちらにもレギオンが居るね（当たり前か）。サンシャインのSD調の可愛さも良いけど、リアル志向の人にはこのHGがオススメです。

カーレンジャースイング　6月上旬
（全5種）　各200円1体入り

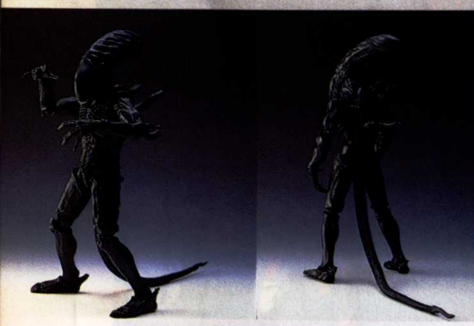


人気放映中のカーレンジャーが、スイングになって発売。見ての通り、それぞれ専用武器も持っていて勇ましい。プレートの裏には名前も書けるぞ（笑）。

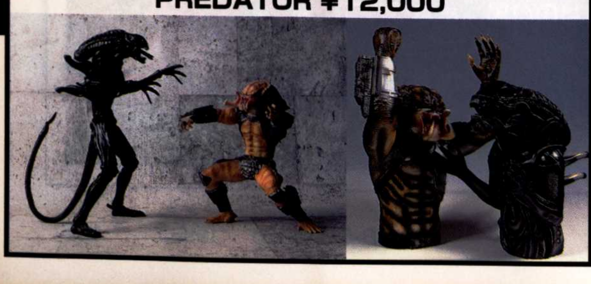


Alien TM & © 1979,1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

Predator TM & © 1987,1996 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.







CUTEY HONEY T-SHIRTS

（デザイン7種）価格2、900円～4、500円　発売中

トーメン

問い合わせ先:（株）ジューシー　TEL03—5600—6151

変わるわよ♥

じゃ・じゃーんと突然の美女2人、いきなりファションの誌のような展開のこのコーナーですが、胸元のロゴをご覧あれ！あの『キューティーハニー』のTシャツが発売されました。今回は残念ながら女性用のみ。デザインも今バヤリのフィットネスタイプで、柄も豊富、素材も綿100%からサテン地の物まであってスゴクおしゃれに仕上がっています。お洗濯してもノーアイロンで着れるところが何とも嬉しい限りです。細身のパンツやミニでおヘソを見せて、またカチッとしたスーツと合わせてもOK！結構着こなしが楽しめます。ハニーファンの男の子には今回のシリーズは何とも残念無念ですが、今ちまたではファションには決まり事が無いご時世です。編集部としましては、武田真治クンばりのセンスでがんばって着こなして欲しいと望みます。因みに今回のモデルさんは、トーメンご担当の大橋さん（左）と出来さんでした。お疲れさま！





怪獣アートリトグラフ

ウルトラマン

価格120、000円

彫刻の森
MAT怪獣画廊事務局

『ウルトラマン』一般販売価格：12万円
『ゴジラ』予約特別価格：8万円
『カネゴン』予約特別価格：10万円
3点共送料・税別

●著者サイン・額縁・エディションナンバー入
●監修・発売：彫刻の森●販売総代理店：MAT怪獣画廊事務局



▶刷り上がったリトグラフにサインを入れる開田氏。かなり緊張している様子だ。



▶こ、これがリトグラフの完成品だ。額装されて皆様のお手元に届くのである。エディションナンバー・サイン、まさしく本物である。

原版制作から約3ヶ月、驚嘆するほどの緻密な作業を経て、ついに開田裕治アートリトグラフ『ウルトラマン』が完成の日を迎えた。日本でも屈指の工房・赤川版画工房の職人芸が冴えわたる、至高の芸術作品に仕上がった。開田氏の原画が持つ迫力・独特のグラデーション等、その再現性は見事なものである。引き続き工房では、『カネゴン』『ゴジラ』の制作が追い込み状態である。予約特別価格の締切は7月15日までです。お早めにご予約を……。

画集・リトグラフ・CD-ROM画集と様々な商品展開を見せる開田氏の作品だが、今後もこの勢いは止まりそうにない。（株）ユタカからはジグゾーパズルも発売が決定した。また、6月26日～6月29日・幕張メッセ第2ホールで行われる「WINDOWS　WORLD　EXPO　'96・マクセルブース」においてMOのデモンストレーションの一環として開田裕治怪獣クロスワードが行われる。開田氏も来場が決定した。みんなで参加して、氏の画集『怪獣画廊』やCD-ROM画集『クロニクルズ』を当てよう！

©円谷プロ　©開田裕治

★『ゴジラ』『カネゴン』共に、予約締め切り日以降は一般価格での販売になりますのでご注意ください。

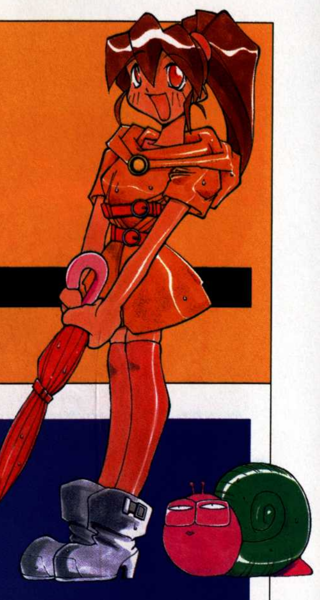
リトグラフお問い合わせ先:MAT怪獣画廊事務局TEL03-5350-4450
（月～金AM9:00～PM6:00、土～PM3:00、日祝休み）

ART GALLERY

アートギャラリー

雨の日ってイヤだよね。ジメジメ、ジトジト気分まで滅入ってきちゃうよ。でも、晴になって虹が出ていたりすると、「雨もたまには良いかなぁ。」なんて思ったりもしてね…。ちなみに、うめちゃんは雨の日カタツムリになるみたい。

イラスト:道満晴明



東京都／宇宙乃マアチ

お見事なイラストですな。なんてったって、ガロードの表情がいいよね。細かい処理も全体に施されていて、なかなかクオリティーの高いイラストになってます。





大阪府／しなーついん

お約束のガンダムX少女♡　健康的なお色気を振りまいておりやす。やっぱりセル画は良いね。うん。

(X!!!)



愛媛県／希駆那紫涙

ちょっと黄昏入ってますねガロードってば。次は、彼の売りであるノーテンキ(笑)なイメージで描いてね。



東京都／早来　駿

それにしても、ティファはセリフが少ないなぁ〜。でも、カワイイから許す(笑)。イラストもカワイイよん。



熊本県／村上昌志

Xのリフレクターって面白い形だよね。何となく翼のようにも見えるし…。エックスウイングなんちて〜(バカ)。



千葉県／ぱなどえる武藤

月を効果的に使ったXのイラスト。ところで、ガンダムXの投稿イラストってメカが結構多いみたい。



石川県／大口三和土

主人公5人の性格をうまく表現したイラストだね。次はメカにも挑戦してみよう！



香川県／宮武　剛

Taiに登場する女の子は、みんなカワイクって◎だ！　まだ観てない人はすぐ観よう、今観よう。



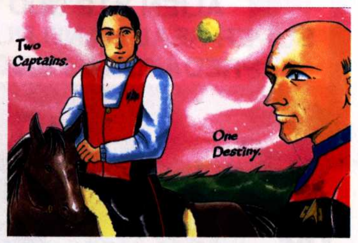
神奈川県／内藤勝幸

線がハッキリしているから、とても見やすいイラストになってます。キャラの表情も◎。



熊本県／N-RF

そ〜言えば、光って美形の兄様方がいたねぇ。こんなに元気な妹がいたら楽しいかも。



大阪府／夏岡勇紀

ジェネレーションズより、2大艦長の登場！　人物の特徴のとらえ方がうまいね。

今月の ART CHAMP!!



大阪府／空想考古学

このキャラクターって、人によって色々なイメージでとらえられてるみたい。無機質…破滅…そして創造……。きっと、みんなもそれぞれ違ったとらえ方をしているんだろうね。このイラストから、君は何を感じる？



大阪府／ないとうはわわ

毎回、ハイクオリティーなビジュアルがイカス天空のエスカフローネ。後ろにいるSDのキャラ達が良い感じ。



東京都／望月　亮

望月さん、直樹（ブルーレーサー）にハマったね。うんうん、解る解る。みんなもカーレンジャーのイラスト送ってね。



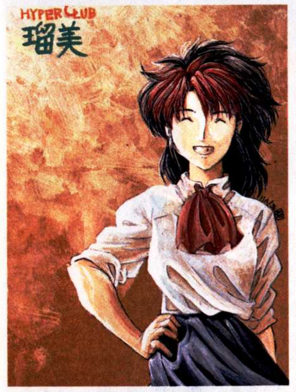
愛知県／葉月由希

ドモンとレインが超・大好きな葉月さん。初投稿ながら、愛の込もったイラストをありがと。また送ってね。



長崎県／鈴鹿エイジ

ありゃりゃ、ドモンてば師匠の財布を空にしてしまったのね。さすがに、師匠もちょっと怒ってるみたい(笑)。



千葉県／梶田耕作

ハイパークラブの瑠美。それは良いんだけど、ダンボールに直接絵を描いて送ってきたのにはビックリしたよぅ。



東京都／真組英輝

BFカブトの健吾ですな。ちなみに「全国の健吾ファンへささげる!!」のコメントもいただきました。ありがと。



福島県／獅子丸　柴

ガンダムシリーズには、沢山のカップルが生まれたけれど、やっぱりこの2人がナンバーワンだと思うのだ。ファには悪いけどね。



東京都／はるかゆり

大作イラストをありがと〜。ビックサイズの紙に丁寧に描かれたキャラ…。Gガンダムに対する愛情が伝わってくる作品だね。これだけの人数を描くだけでも、結構大変だったんじゃないかなぁ。サンキュ！



栃木県／水於さかさ

カヲル君は物語りを引っぱっていく存在になると思ってたのに〜。なんて嘆いた所でしょうがないかぁ。トホホ……。



長野県／腰原哲志

辛くて悲しいことがあっても前を向いて生きていく。そんな、ひたむきなリムルルが好きだなぁ。強い人間になりたいね。

カラーイラスト大募集!!

きーおだい。暑くなってきたなぁ。暑いのは嫌いなのに〜！　まあ、それは置いといて募集です。イラストジャンル・サイズ・画材は何でもOK！　イラストには住所・氏名・年齢・ペンネームを書いてほしいのだ。作品にコメントとかつけてくれるとすごく嬉しいなぁ。ART CHAMPには特製テレカをプレゼント！　よろしくぅ〜。

宛先はこちら！

〒101　東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館5F
㈱メディアワークス　Bクラブ編集部アートギャラリー係

※投稿されたイラストは返却致しません。どうぞ御了承下さい。

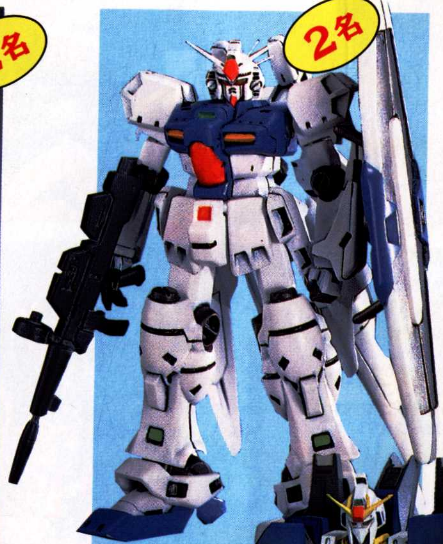
B-CLUB 128
SPECIAL PRESENT

ジャジャーン 突然ですが、今回は特大スペシャルプレゼントなのだぁー！ 目玉商品をい〜っぱい用意したので、ゆっくりじっくり選んでおくんなまし。では、ど〜ぞ♥



①ピピン アットマーク 2名


②1/100ガンダムヘビーアームズ〈A〉 2名


③1/100ガンダムGP03S〈A〉 2名


④1/144 Zプラス改造パーツ〈A〉 2名

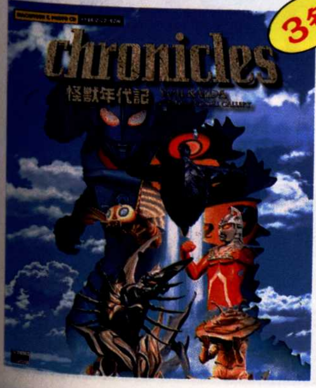

⑤1/8 セーラープルートII〈A〉 2名


⑥1/144 Zガンダム藤田版〈A〉 2名



⑦PSソフト ドラゴンボールZ 偉大なるドラゴンボール伝説〈A〉 3名


⑧LM EVA弐号機〈A〉 10名



⑨クロニクルス怪獣年代記 開田裕治作品集〈B〉 3名


⑬MG Zガンダム〈A〉 10名


⑪1/100タックアロー（2機セット）〈C〉 2名


⑩とるとるキャチャー 仮面ライダースペシャルコレクション〈D〉 2名


⑫ガメラ対大悪獣ギロン〈C〉 1名


⑭零号機 ⑮弐号機 ⑯参号機
エヴァンゲリオン・キット〈E〉 各1名


㉘1/5伊吹マヤ〈I〉 1名


㉗1/5 葛城ミサト〈I〉 1名



㉓ 5名



㉒ 5名



㉔ セット5名


⑱ボークス「女神降臨」シリーズ予約限定フォトCD〈E〉 3名


⑰1/72ダンコラ〈K〉 1名



⑲CUTEY HONEY T-SHIRTS〈F〉 3名


⑳CD-ROMソフト シネマガイド'96 全洋画〈L〉（windows95専用） 3名


㉑寿屋「ダンバイン特製テレカ2枚セット」〈K〉 2名


㉖ 10名

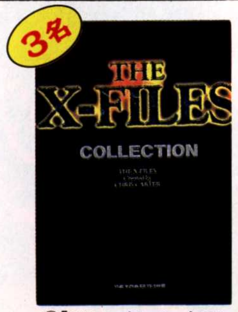


㉕ 5名

㉒CDジャーナル声優CD＆LDカタログ〈H〉
㉓スーパーロボット大事典〈G〉
㉔士郎正宗非売品ポスターセット〈J〉
㉕電脳戦機バーチャロン オフィシャルサウンドデータ〈M〉
㉖勇者指令ダグオン・テレカ〈N〉


㉙草薙素子 イメージバージョン〈O〉 1名


㉚1/300サイコガンダム（完成品） 1名



㉛「X-ファイル」ムック〈P〉 3名


㉜「魔法使いTai」宣伝用ポスター〈B〉 10名



㉝「メモリーズ」ビデオ〈B〉 3名



㉞「ビーファイターカブト」カブト：甲平役／中里宗…、ゆい役／麻生かおり サイン色紙 5名

応募方法
プレゼントをご希望の方は巻末のアンケートハガキを使ってご応募ください。なお、官製ハガキでの応募は無効です。またアンケートに回答してないものも無効になります。締め切りは7/25（当日消印有効）、発表は131号です。
協賛・協力メーカー各位★〈A〉バンダイ・〈B〉バンダイビジュアル・〈C〉エステル・〈D〉バンプレスト・〈E〉ボークス・〈F〉トーメン・〈G〉メディアワークス・〈H〉CDジャーナル・〈I〉ホビーベース烈風・〈J〉青心社・〈K〉寿屋・〈L〉スティングレイ・〈M〉ユーメックス・〈N〉名古屋テレビ・〈O〉アルファ・〈P〉徳間書店・（順不同）

郵便はがき

50円切手をはって下さい

101

東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館5F
(株)メディアワークス
ビークラブ編集部(128)行

○今月号のBクラブの各記事の評価記号を下記に記入して下さい。(A:よい、B:普通、C:悪い)

No.	記事項目一覧		No.	記事項目一覧	
1	表紙(天空のエスカフローネ)		22	ガメラ2 G2 MONTHLY	
2	天空のエスカフローネ		23	NEW WAVE RADAR	
3	G・REVOLUTION X VOL. 3		24	CD SELECTION	
4	大研究 スーパーロボット超武装		25	コルピの海の向こうのOTAKUな話	
5	ヘッドラインインタビュー(高梨 実)		26	スーパーヒロインの泉	
6	樋口真嗣 天狗の鼻が折れる迄		27	M³EX	
7	たけばしんご 闘うくるま屋さん		28	人造人間ハカイダー 3D SPECIAL	
8	唐沢なをき 裏渡し劇場		29	キクチミチタカ ウルトラマン in The リアル	
9	山岸 真 本のお毒味		30	此路あゆみ 魔法のイエローページ	
10	今川泰宏 知ったかぶりのスタートレック		31	此路あゆみ 独立陸下隊ガンフェロン 第1部完	
11	こいでたく 中野坂上綺談		32	機動新世紀ガンダムX 設定資料	
12	井上幸一 宇宙世紀小monoグラフ		33	東映ヒーローGO!	
13	門脇一郎 版権部ギリギリ物語		34	現場に聞け! 中里栄臣&麻生かおり	
14	吉田古奈美+田中公平 アニカラOK!百花繚爛		35	ガメラ2 G2インタビュー 特技監督:樋口真嗣	
15	ショッカーO野 改造人間今日も行く		36	空想流行通信	
16	水王蛍之丞 ツボ押しキャラクターの系譜		37	テレビ博士R(リターン)	
17	北崎 拓 フィルムの中の恋人たち		38	B-CLUB FORUM	
18	條 伴仁 CINEMANIAC		39	ホビーショーレポート	
19	川崎ヒロユキのサンデーモデリング		40	NEW COMER SELECTION	
20	雨宮慶太 仕事のココロ		41	アートギャラリー	
21	MS回顧録 第13回 サイコガンダム		42	プレゼント	

B-CLUB
BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAGAZINE

PREVIEW vol.129

B-CLUB 129号は
7月25日
木曜日発売です。

総力大研究
ガメラ2 レギオン襲来

本誌"G2 MONTHLY"の総決算! 満を持して放つ! 二大怪獣超戦力! 宇宙大群獣生体系の謎! そして、大スペクタクル映画メイキング! この号を読めば、貴方はもう一度"G2"が観たくなる!!



B-CLUB128号 発行日:1996年7月15日 発行人:山科誠 発行:株式会社バンダイ
発行:〒111-81 東京都台東区駒形2-4-5 駒形CAビル6F TEL03-5828-3070
印刷:凸版印刷株式会社 定価880円(本体854円) ISBN4-89189-566-7

私たちは現行の学校制度が築いてきた発想力や
創造力や独創性を大切に育ててきました。
今から臨む21世紀の産業界が必要とする
人材の創成に重点を置いてきました。
創造の自由な精神と枠にとらわれない
明快なビジョンを掲げて、ものの役に
立つクリエーターを育ててきました。

本年卒業生(平成8年3月卒業生)は全校全科を通して、
平均就職・デビュー率99%を達成しました。

自由な創造の学校
YAG 代々木アニメーション学院

社団法人 日本映画テレビ技術協会会員　財団法人 日本視聴覚教育協会会員　社団法人 日本漫画家協会会員

フリーダイヤル 電話 0120-310-042 才能を世に　FAX 0120-310-595 才能すごくいい

〒151 東京都渋谷区代々木 1-20-3-BC-6
ホームページアドレス http://www.cri.co.jp/yag_info/
E-Mailアドレス yag_info@po.cri.co.jp

FILM FESTIVAL '96

YAG代アニ学院は
ウォルトディズニー
映画祭'96を
協賛しています

平成9年生徒募集・案内書無料進呈

創造のエリートをめざすなら
アニメ&コミック教育で
わが国初の認可校へ



校長／多湖 輝
(千葉大学名誉教授)

学園説明会

平成8年7月27日(土)PM1:00～3:40
・学園説明と文化講演
・体験実習と就職説明
ゲスト　井関利明先生　見城美枝子先生
俵　萠子先生　月岡　貞夫先生

参加資料。ご希望の方はハガキかTELで下記まで。

学校法人 専修学校 マルチメディアアート学園

〒106 東京都港区西麻布3-8-7 TEL03-5421-2671

B-CLUB
BANDAI CHARACTERS ILLUSTRATED MAGAZINE

PREVIEW vol.129
B-CLUB 129号は
7月25日
木曜日発売です。

総力大研究
ガメラ2レギ

本誌"G2 MONTHLY"の総決算！ 満を持して放つ！ 二大怪
して、大スペクタクル映画メイキング！ この号を読めば、貴方はもう



●B-CLUBに対する御意見・御感想をご自由にお書き下さい。イラストスペースとしてもご利用ください。

ペンネーム

◎1～3の質問はハガキ表面の項目一覧から選び、項目番号でお答え下さい。
1)何が読みたくて購入しましたか？(一つだけ)[　]
2)購入してみて一番おもしろかった記事は何でしたか？(一つだけ)[　]
3)今月号のBクラブの中でページを増やして欲しいコーナー、減らして欲しいコーナーを1つずつ選んで下さい。増やして欲しい[　]/減らして欲しい[　]
4)あなたがよく読む、アニメ、特撮、模型情報誌を教えて下さい。(該当項目全てに○)
a.ニュータイプ　b.アニメージュ　c.アニメディア　d.アニメV　e.MEGU
f.ホビージャパン　g.宇宙船　h.ファンロード　i.モデルグラフィックス　j.その他
5)今、一番興味のある分野は何ですか？(一つだけ○)
a.SFアニメ　b.美少女アニメ　c.特撮　d.怪獣　e.キャラクタープラモ
f.ゲーム　g.ジャンルにこだわらず　h.その他
6)ビークラブはどのくらい購入しますか？
a.毎月　b.ほとんど買っている　c.気に入った時だけ　d.最近知った　e.初めて
7)128～129ページの中で欲しいプレゼントの番号と賞品名をお書き下さい。
番号[　]賞品名[　]

ご住所 〒
お名前
学年(職業)
TEL (　)
年令　才　男 女

ISBN4-89189-566-7 C0076 P880E

Printed in Japan

定価880円(本体854円)